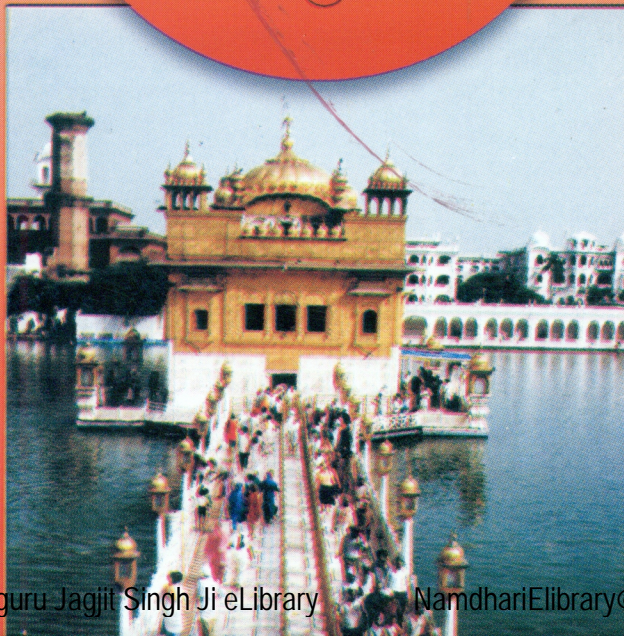


# Sikh Musicology

**SRI GURU GRANTH SAHIB  
AND HYMNS OF THE HUMAN SPIRIT**

**GURNAM SINGH**





**SIKH MUSICOLOGY**  
**Sri Guru Granth Sahib and Hymns of the Human Spirit**

# **Sikh Musicology**

**Sri Guru Granth Sahib  
and  
Hymns of the Human Spirit**

GURNAM SINGH

**KANISHKA PUBLISHERS, DISTRIBUTORS**  
**NEW DELHI-110 002**

## **KANISHKA PUBLISHERS, DISTRIBUTORS**

4697/5-21 A, Ansari Road, Daryaganj

New Delhi-110 002

Phones : 2327 0497, 2328 8285

Fax : 011-2328 8285

E-mail: kanishka\_publishing@yahoo.co.in

Edition-2009

© Gurnam Singh

**PRINTED IN INDIA**

---

Published by Madan Sachdeva for Kanishka Publishers, Distributors, 4697/5-21A, Ansari Road, Daryaganj, New Delhi-110 002, Typeset by Sunshine Graphics, Delhi, and Printed at Rajdhani Printers, Delhi.

Sri Satguru Jagjit Singh Ji eLibrary

NamdhariElibrary@gmail.com



## PREFACE

---

The ancient and comprehensive form of the Indian tradition of spiritual music is a unique asset in the domain of world of music. The systems of folk, classical and spiritual music developed their respective rich traditions in the main stream of Indian music. An unending interaction of their mutual exchange has its own independent existence. Although the musicologists failed to make any substantive effort in synchronising different forms of Hindustani and Karnataki music patterns till 13th century, yet the message of saint and bhagat poets of southern India reached every house on the wings of the melodies of music. The traditions of Kirtan found great acceptability in North and South at the hands of Vairagis and Saint devotees of Sarguna and Nirguna faiths of Ramanuja sect. Experimentation in several forms of music is available in the spiritual music of Guru Nanank Sahib's times and prior to him also, but in no religious philosophy it has any distinct identity established according to specified musicological norms. In Sikhism, all the Gurus made *Shabad Kirtan* an integral part of the Sikh way of life by endowing it with a distinct identity. Sikh music in its current traditional form is known as *Gurmat Sangeet*. The elevation of Guru Granth Sahib as an embodiment of *Guru* and the musicological format of the holy scripture deserve a special mention in this context. The compilation of the whole Bani in different raagas, raaga-forms, music-signs and a number of music directives, is a unique example on the world music scenario. This endeavour is not confined to the written word only. The practical Kirtan performances made on different occasions in the form of Kirtan Chaukis have infused life in to this form of music. This practical music tradition based on the tenets, enshrined in the Sri Guru Granth Sahib, has a musicology of its own, identifiable as *Sikh Musicology*. Till date, Sikh Music (Gurmat Sangeet) has not been able to create a niche in the Indian and World music as an independent branch of Musicology whereas it has all the fundamental characteristics of a full-fledged musicological system in its comprehensive theoretical and practical perspective. Music has a multi-dimensional role to play in Sikhism. Beside the Raagas and Kirtan Chauki tradition of Shabad Kirtan, it also encompasses the *Dhadi* tradition, Var-singing and folk style Kirtan traditions (*Vaariaan da Kirtan*,

*Jottian da Kirtan etc.*) based on folk music. Here we shall discuss only the Guru Granth Sahib-based central and fundamental music lore of the Sikh music. A study of this tradition is possible under Sikh musicology from different angles viz. theoretical, historical, formative and analytical.

This book is an endeavour to make an elaborate study of the Raaga system of Sri Guru Granth Sahib in view of the Sikh Musicology. There is a great background of various movements of Indian music prior to Guru Nanak Dev ji. The classical music tradition of Indian music and different traditions of spiritual music (Bhakti Sangeet of Bhakti movement, Kirtan traditions, Sufi music etc.) deserve special mention, Sarguna (existential) and Nirguna (formless) Kirtan traditions relating to the Bhakti movement existed before the Gurus period. In particular, the Raga-governed Bani (Divine recitation) of *Nirgunite* saint poets was in vogue before Guru Nanak Sahib. The Guru beside employing several poetic devices, also established a tradition of Sikh music (Gurmat Sangeet) by assimilating specific musical devices and a good variety of Indian musical traditions. The Raaga was accorded a place of central importance in the musicology of this tradition. The introduction of Sikh music in practice and establishment of Sikh musicology based on Shri Guru Granth Sahib is a remarkable and laudable contribution in this context. Sikh music was a contemporary tradition of the Mughal period of Hindustani music, known as golden age of music of this period, which exists even today. The Raagas prevailed in both the traditions but due to the difference of spiritual and artistic purposiveness, a lot of difference in the forms of singing also came to the forefront. And it was due to this that Sikh music came to be established in its original form. This Raaga tradition found place in the *Rababi Kirtankaras* and the Sikh devotees of the Guru period.

The Kirtaniakaras of the abode of Guru kept the traditional forms of Raagas intact by keeping themselves immune from the changes that affected Shudh Thaats from Kafi scale's notes into Bilawal scale's notes though in 1850 A.D. and the controversies over Raagas and Raginis. With the passage of time, these forms got deviated from the Raagas of Indian music and a vast Raaga-based treasure of Shabad Kirtan compositions remained in vogue which contributed to the popularisation of several forms of Raagas. Sixty two Raagas of Sri Guru Granth Sahib, Raagas from the Dasam Granth and more than 253 Raagas in Sarb Loh Granth are an ample evidence of a great tradition of Raagas relating to the Sikhism. In 1991, Sant Sucha Singh of Jawaddi Taksal, Ludhiana, Punjab constituted a *Raaga Nirnayak Committee* under the stewardship of Sangeet Martand Pandit Dalip Chander Bedi. This committee determined the original Raagas of Shri Guru Granth Sahib in their authentic form. Thus, the following sources of the Raaga system of the Sikh musicology came into limelight.

1. Practical Raaga forms in vogue, travelling down the generations in Gurmat Sangeet tradition.
2. The Raaga forms mentioned in the Gurus' contemporary books on Indian Music.
3. The Raaga forms as propounded by different scholars of Sikh Music in various books.

4. The Raaga forms in the musical notations of the *Raagis, Rababis and other Sikh Kirtankaras*.
5. The forms prevalent in the contemporary Indian Classical music.
6. Raaga forms determined by the *Raaga Nirnayak Committee*.

It was on the basis of the above sources that the author has composed all his musical creations based on the Raagas of Guru Granth Sahib which have been prescribed in this book. Apart from the 31 Raagas and 31 Raaga-forms of Sri Guru Granth Sahib, these compositions have been sung in original style of the Sikh music tradition. Besides, there is an accompaniment of Sikh Music stringed instruments with the Shabad Kirtan. *The Gramophone Company of India Pvt. Ltd. (RPG-HMV)* has launched these musical compositions in the form of 10 Audio Cassettes and 6 C.D.s into the horizon of music. Shiromani Gurdwara Prabandhak Committee, Amritsar, a premier Sikh institution has described this accomplishment as unprecedented in Sikh history and the world of music. The main motive behind preparing these compositions in music notation and the following digital recording is to establish the identity of Sikh musicology in a distinct manner. Certainly, the music researchers will be able to enrich themselves with the latent secrets of Sikh musicology from this herculean task, and for the students of music it will prove to be a great source of inspiration and learning. This is a humble attempt to identify the great as well as rare Gurmat Sangeet traditions of Sikh Music for the sagacious judgement of the music-loving readers and scholars.

**GURNAM SINGH (Dr.)**

Head, Dept. of Music,  
Punjabi University,  
Patiala,  
Punjab, INDIA.



## **ACKNOWLEDGEMENT**

---

It is an herculean task to describe the divineness which is the quintessence of Sri Guru Granth Sahib. My whole being bows before the Ultimate for providing me the strength, mettle and idea to take up the arduous task of writing this book.

I feel incalculably indebted to the musicians, scholars, kirtankars and my hon'able sangeet gurus who remained an unabated source of inspiration throughout the whole effort of doing this book.

My family deserves special thanks for sparing their special moments and full co-operation that proved to be of immense help for the completion of this work.

My friends and students extended their unstinted and selfless help to see this onerous exercise shaping into a book.

I shall always remember with gratitude the visionary attitude of The Gramophone Co. of India Ltd. (RPG-HMV) doing me proud by recording the musicological portion of the book in the form of ten audio cassettes and six C.D.s.

## CONTENTS

---

<i>Preface</i>	v
<i>Acknowledgement</i>	ix
<i>Bani Signs &amp; Music Signs</i>	xiii
<i>Sikh Musicology</i>	1
1. Siree / सिरी	27
2. Maajh / माझ	31
3. Gaorhee / गउड़ी	35
4. Gaorhee Guaareree / गउड़ी गुआरेरी	39
5. Gaorhee Dakhnhee / गउड़ी दखणी	43
6. Gaorhee Chetee / गउड़ी चेती	47
7. Gaorhee Bairaaganh / गउड़ी बैरागणि	51
8. Gaorhee Poorbee Deepkee / गउड़ी पूरबी दीपकी	55
9. Gaorhee Poorbee / गउड़ी पूरबी	59
10. Gaorhee Deepkee / गउड़ी दीपकी	63
11. Gaorhee Maalwa / गउड़ी मालवा	67
12. Gaorhee Maalaa / गउड़ी माला	71
13. Gaorhee Maajh / गउड़ी माझ	75
14. Gaorhee Sorathh / गउड़ी सोरठि	79
15. Aasaa / आसा	83
16. Aasaawaree / आसावरी	87
17. Aasaawaree Sudhang आसावरी सुधंग	91
18. Aasaa Kaafee / आसा काफी	95
19. Goojree / गूजरी	99
20. Devgandhaaree / देवगंधारी	103
21. Devgandhaar / देवगंधार	107
22. Bihaagrhaa / बिहागड़ा	111
23. Wadhans / वडहंस	115

24. Wadhans Dakhnhee / वडहंस दखणी	119
25. Sorath / सोरठि	123
26. Dhanaasree / धनासरी	127
27. Jaitsree / जैतसरी	131
28. Todee / टोडी	135
29. Bairaarhee / बैराड़ी	139
30. Tilang / तिलंग	143
31. Tilang Kaafee / तिलंग काफी	147
32. Soohie / सूही	151
33. Soohie Kaafee / सूही काफी	155
34. Soohie Lalit / सूही ललित	159
35. Bilaawal / बिलावल	163
36. Bilaawal Dakhnhee / बिलावल दखणी	167
37. Bilaawal Mangal / बिलावल मंगल	171
38. Gond / गोंड	175
39. Bilaawal Gond / बिलावल गोंड	179
40. Raamkalee / रामकली	183
41. Raamkalee Dakhnhee / रामकली दखणी	187
42. Nat Naaraain / नट नाराइन	193
43. Nat / नट	197
44. Maaleegaorhaa / माली गउड़ा	203
45. Maaroo / मारू	207
46. Maaroo Kaafee / मारू काफी	211
47. Maaroo Dakhnhee / मारू दखणी	215
48. Tookhaaree / तुखारी	219
49. Kedaaraa / केदारा	223
50. Bhairao / भैरउ	227
51. Basant / बसंत	231
52. Basant Hindol / बसंत हिण्डोल	235
53. Saarang / सारंग	239
54. Malaar / मलार	243
55. Kaanrhaa / कानड़ा	247
56. Kaliaan / कलियान	251
57. Kaliaan Bhopaalee / कलियान भोपाली	255
58. Prabhaatee / प्रभाती	259
59. Prabhaatee Bibhaas / प्रभाती बिभास	263
60. Bibhaas Prabhaatee / बिभास प्रभाती	269
61. Prabhaatee Dakhnhee / प्रभाती दखणी	273
62. Jaijaawantee / जैजावंती	277
Taala (Used in the Book)	281
Appendix-I	283
Appendix-II	285



## IMPORTANT GURBANI SIGNS USED IN THE BOOK

<b>Mahalaa 1 :</b>	Sri Guru Nanak Dev Ji
<b>Mahalaa 4 :</b>	Sri Guru Ramdas Ji
<b>Mahalaa 5 :</b>	Sri Guru Arjan Dev Ji
<b>Mahalaa 9 :</b>	Sri Guru Teg Bahadur Ji
<b>Rahaaao :</b>	Sathaaeee
<b>Ank/Digit :</b>	Antraa (1,2,3 etc.)

## IMPORTANT MUSIC SIGNS USED IN THE BOOK

(Based on Bhatkhande Music Notation System)

<b>Shudha Swaras</b>	Sa <b>S</b>	Re <b>R</b>	Ga <b>G</b>	Ma <b>M</b>	Pa <b>P</b>	Dha <b>D</b>	Ni <b>N</b>
<b>Vikrit Swaras</b>	Re (Komal) <i>r</i>		Ga (Komal) <i>g</i>		Ma (Teever) <i>m</i>		
	Dha (Komal) <i>d</i>		Ni (Komal) <i>n</i>				
<b>Octave</b>	Middle octave	:	<b>S, R, G, M etc.</b>				
	Lower octave	:	<b>N, D, P, M etc.</b>				
	Upper octave	:	<b>Ṡ, Ṙ, Ġ, Ṁ etc.</b>				
<b>Tala Signs</b>	Tala Bol:		<b>Dha, Dhin, Tirkit, Kat, Ta etc.</b>				
	Sam	:	<b>X</b>				
	Khali	:	<b>0</b>				
	Tali	:	<b>2, 3, 4 etc.</b>				

- \* The English Transliteration of Sri Guru Granth Sahib contained in the book has been drawn from *Sri Guru Granth Sahib (English)* published by Pritam Singh Chahil, 22 Vasant Marg, Vasant Vihar, New Delhi 57.
- \* The Hindi Transliteration of Sri Guru Granth Sahib contained in the book has been drawn from *Sri Guru Granth Sahib (Hindi)*, Gurdev Kaur, G.S. Anand (Dr.), Punjabi University, Patiala.

# SIKH MUSICOLOGY

Gurmat Sangeet is a unique musical tradition of the centuries old Sikh religion which was established and preached by all the Sikh Gurus, right from Guru Nanak Sahib, the founder of Sikhism. Under Gurmat Sangeet, the divine message is communicated through Shabad Kirtan. In Sikhism Shabad Kirtan has been made an inseparable part of the Sikh way of life. *Kirtan Chauki* tradition is in vogue in the Gurudwaras for centuries and Kirtan tradition in practice on special occasions of Sikhs is an extended form of this tradition. This practical Kirtan tradition is in accordance with the *Shabad Guru* of Sri Guru Granth Sahib.

The Bani of Sri Guru Granth Sahib, written and indexed according to the prescribed Raagas, singing forms, music signs, headings and the other guidelines issued in the Bani, creates original and specific musicology. Scientific approach to music can help in recognising more explicitly the Music tradition according to Sri Guru Granth Sahib.

The system of music, enshrined in the Holy Sri Guru Granth Sahib is exactly in accordance with the musical tenets established by the Gurus. What came to be known as *Gur Shabad Kirtan* is a unique confluence of Shabad and Kirtan propounded by the founder of Sikhism, Guru Nanak Sahib with the help of divine music emanating from Bhai Mardana's *Rabab*. This emerged as a unique system in the Indian and world music tradition. In Bani *Gur Shabad Kirtan* has been assigned a very prominent status as stated in the following couplet.

***Kaljug meh Keertan Pardhaanaa.  
Gurmukh Japee-ai Laa-e Dhiaanaa.<sup>1</sup>***

***Har Keerat Kaljug pad uttam har paaiai satgur maajhaa.<sup>2</sup>***

Sri Guru Granth Sahib contains Bani of the Gurus in addition to the Bani of contemporary and earlier Saints and Bhagats. The classification of Bani according to Raagas makes it clear that the Bani is written in accordance with a particular system as conceived by Guru Arjan Dev Ji, the fifth Guru while compiling and editing Sri Guru Granth Sahib. Beside the Raagas, different classical and folk singing styles, *Rahaa* and other music signs are those elements of Gurmat music system which always remain active due to their original musical characteristics and for the presentation of Shabad Kirtan. Bani under Shabad Kirtan is to be sung according to the prescribed raagas, raaga forms, singing styles, music signs, *Rahaa*, *Ank* (digit) etc. Different music elements which discipline Shabad Kirtan can be known by an independent systematic discussion about them and its functional aspect may become more clear by systematic thought.

1. Sri Guru Granth Sahib, Page 1075.

2. *Ibid.*, Page 697.

## सिख म्यूजिकालोजी

गुरमति संगीत शताब्दियों पुरातन सिख धर्म की अद्वितीय संगीत परम्परा है जिसे श्री गुरु नानक देव जी से लेकर समस्त गुरु साहिबान ने मर्यादित स्वरूप में प्रचारित किया। गुरमति संगीत के अंतर्गत शब्द कीर्तन के माध्यम से दिव्य संदेश को संचरित किया। सिख धर्म में शब्द कीर्तन को मर्यादित रूप से सिख जीवन शैली का अभिन्न अंग बनाया गया है। सदियों से गुरुद्वारों में प्रचलित कीर्तन चौकी मर्यादा तथा सिखी जीवन के विशिष्ट अवसरों पर प्रचलित कीर्तन परम्परा एक विशाल स्वरूप में प्रकट होती है। यह व्यावहारिक कीर्तन परम्परा श्री गुरु ग्रंथ साहिब के संगीत विधान के अनुसार है।

श्री गुरु ग्रंथ साहिब की वाणी को जहाँ रागों व गायन शैलियों द्वारा विशिष्ट कीर्तन परम्परा के रूप में अंकित किया गया है, वहीं वाणी के विभिन्न फ़रमान, सांगीतिक संकेत तथा शीर्षक गुरमति संगीत के मौलिक सांगीतिक प्रबंध का सृजन कर रहे हैं। श्री गुरु ग्रंथ साहिब के गुरमति सिद्धांतों पर आधारित इस संगीत परम्परा के मौलिक विधान को संगीत वैज्ञानिक विधि द्वारा अधिक सार्थक रूप में पहचाना जा सकता है।

श्री गुरु ग्रंथ साहिब में वर्णित संगीत प्रबन्ध गुरु साहिबान द्वारा प्रतिपादित सिद्धांतों के अनुसार है। सिख धर्म के संस्थापक श्री गुरु नानक देव जी ने भाई मरदाना की रबाब के अलौकिक संगीत में शब्द तथा कीर्तन का जो विलक्षण सुमिश्रण किया वहीं भारतीय व विश्वसंगीत में गुरशब्द कीर्तन की एक मौलिक पद्धति के रूप में प्रकट हुआ। वाणी में गुरशब्द कीर्तन को प्रमुख स्थान प्रदान किया गया है:

कलजुग महि कीरतनु परधाना ।। गुरमुखि जपीए लाए धिआना ।।<sup>1</sup>

हरि कीरति कलजुगि पदु ऊतमु हरि पाईए सतिगुर माझा ।।<sup>2</sup>

श्री गुरु ग्रंथ साहिब में गुरु साहिबान की वाणी के इलावा इनसे पूर्वकालीन तथा समकालीन संतों भक्तों की वाणी को दर्ज किया गया है। इस वाणी को पंचम गुरु श्री गुरु अर्जुन देव जी द्वारा श्री गुरु ग्रंथ साहिब के संकलन तथा संपादन प्रक्रिया अधीन विशेष संगीत विधान में निबद्ध किया गया है जो रागों के अनुसार वाणी-वर्गीकरण से प्रत्यक्ष है। रागों के इलावा विभिन्न शास्त्रीय तथा लोक गायन शैलियों, रहाउ, अंक आदि सांगीतिक संकेत गुरमति संगीत विधान के वे तत्त्व हैं जो शब्द कीर्तन की प्रस्तुति हेतु अपने मौलिक सांगीतिक गुणों द्वारा कार्यशील रहते हैं। शब्द कीर्तन के अंतर्गत किसी वाणी रचना का प्रस्तुतिकरण निर्धारित रागों, राग प्रकारों, गायन शैलियों, सांगीतिक संकेतों तथा रहाउ, अंक इत्यादि निर्देशों के अनुशासन अधीन ही किया जाता है। शब्द कीर्तन को अनुशासित करने वाले इन विभिन्न

1. श्री गुरु ग्रंथ साहिब, पृष्ठ 1075.

2. वही, पृष्ठ 697.



**The Raaga:** The whole Bani of the holy Sri Guru Granth Sahib has been classified under 31 Raagas and 31 different Raaga forms (Parkaars) thus making a total of 62 (See Appendix-1). Raaga markings on Gurbani as heading is a clear indication for singing any piece of Gurbani according to the prescribed Raaga and that has been ordained in Sikh tradition as fundamental Importance of Raagas has been stated as follows:

*Sabhnaan raagaan wich so bhalla bhaaee jit wasiaa man aae.*<sup>1</sup>

*Dhan su raag surangrhe aalaapat sabh tikh jaa.*<sup>2</sup>

*Gunh govind gaavah sabh harijan raag ratan rasnaa aalaap.*<sup>3</sup>

Under Gurmat Sangeet tradition, Raagas are in propagation with their original melodic forms. Sikh musicians uninfluenced by the changes in Shudh Thaats notes as Bilawal scales from Kafi Scale, kept the traditional purity of Gurmat Sangeet in practical form. As a sequel, a tradition which is more than 500 years old, is in existence as a Sikh Musical tradition. These original Raaga forms of Gurmat Sangeet are a unique contribution to Indian Music's Raaga tradition.

These Raagas (31 Main and 31 Raaga forms) are *Shudh*<sup>4</sup> Chhayalag<sup>5</sup> (admixture of two Raagas or including the melodic reflection of any other Raaga) and *Sankeeran*<sup>6</sup> (combination of more than two Raagas). Originality of seasonal<sup>7</sup> and regional<sup>8</sup> Raagas under 'Raag' forms is another important feature of Gurmat Sangeet System. With a view to disseminate the divine message to the people, Guru Nanak Sahib toured different places. These travels of Guru Nanak are popularly known as Udasis. During these long travellings (udasis) Guru Nanak Sahib used Raagas belonging to local tradition to propagate his message, of which the Deccani Raaga<sup>9</sup> tradition deserves a special mention. *Dakhani* in word in the Sri Guru Granth Sahib indicates about the southern Music system. In Gurbani, the Raaga Dhyana<sup>10</sup> of some Raagas have been given with a view to express the nature of different Raagas in their spiritual context according to the Gurmat.

1. Sri Guru Granth Sahib, Page 1423.

2. *Ibid.*, Page 958.

3. *Ibid.*, Page 821.

4. Siree, Maajh, Gaorhee, Aasaa, Dhanaasree, Soohie, Maaroo, Tookharee, Parbhatee etc.

5. Nine Raaga forms of Gaorhee and Aasaa Kaafie, Tilang Kafie, Soohie Lalit, Bilawal Mangal, Parbhatee Bibhaas etc.

6. Gaorhee Poorbee Deepkee.

7. Malhaar, Basant etc.

8. Maajh, Aasaa, Tookharee etc.

9. Gaorhee Dakhnee, Wadhans Dakhnee, Bilwal Dakhnee, Raamkalee Dakhnee, Maaroo Dakhnee, Parbhatee Dakhnee.

10. Sri Guru Granth Sahib, Page 83, 311, 585, 791, 849, 950, 1027, 1285, 1419, 1425 etc.

सांगीतिक तत्त्वों की सम्पूर्ण कार्य प्रक्रिया जानने के लिए इनका क्रमिक स्वतंत्र अध्ययन अनिवार्य है जिससे इसकी कार्य प्रक्रिया नियमित रूप में स्पष्ट होती है।

राग : श्री गुरु ग्रंथ साहिब की सम्पूर्ण वाणी को मुख्यतः 31 रागों के अंतर्गत वर्गीकृत करते हुए विभिन्न 31 अन्य राग प्रकारों (कुल 62 रागों) का प्रयोग हुआ है। वाणी के ऊपर शीर्षक रूप में सम्बन्धित राग का उल्लेख व अंकन सम्बन्धित वाणी को निर्धारित रागों में गायन करने का स्पष्ट निर्देश है जो सिख मर्यादा में मूल रूप में स्वीकार किया गया है। रागों से सम्बन्धित गुरुवाणी के फ़रमान हैं:

सभनां रागां विचि सो भला भाई जितु वसिआ मनि आइ।<sup>1</sup>

धनु सु राग सुरंगडे आलापत सभ तिख जाइ।<sup>2</sup>

गुण गोविंद गावहु, सभ हरि जन राग रतन रसना आलाप।<sup>3</sup>

गुरमति संगीत परम्परा के अंतर्गत श्री गुरु ग्रंथ साहिब में दर्ज रागों के मौलिक सांगीतिक स्वरूप प्रचार में हैं। भारतीय संगीत में शुद्ध थाट के काफी से बिलावल की स्वरावली में परिवर्तन से स्वयं को निर्लिप्त रहते हुए, सिख कीर्तनकारों ने गुरमति संगीत के रागों के स्वरूपों की परम्परागत मौलिकता को व्यावहारिक रूप में अक्षुण्ण बनाये रखा। फलस्वरूप पांच सौ वर्षों से अधिक प्राचीन यह राग परम्परा सिख संगीत में प्रचारित हो रहा है। यह स्वरूप गुरमति संगीत के मौलिक राग स्वरूप तो है ही, भारतीय संगीत की राग परम्परा के लिए यह बहुमूल्य योगदान है।

श्री गुरु ग्रंथ साहिब में अंकित 31 मुख्य राग तथा 31 राग प्रकारों को शुद्ध,<sup>4</sup> छायालग<sup>5</sup> (दो या दो से अधिक रागों का मिश्रण अथवा वह राग जिसमें किसी दूसरे राग की छाया हो) तथा संकीर्ण<sup>6</sup> (दो से अधिक रागों का सुमिश्रण) प्रकृति के रागों के रूप में पहचाना जा सकता है। इनमें ऋतुकालीन<sup>7</sup> तथा क्षेत्रीय मूल<sup>8</sup> के राग गुरमति संगीत की एक अन्य विशेषता है। श्री गुरु नानक देव जी की इस दैवी वाणी को जन-साधारण तक पहुंचाने हेतु विभिन्न स्थानों का भ्रमण किया जिन्हें चार उदासियों के रूप में जाना जाता है। इन उदासियों के दौरान विभिन्न संस्कृतियों में अपने संदेश को संचरित करने के लिए उन्होंने विभिन्न क्षेत्रीय सांगीतिक परम्पराओं के रागों का प्रयोग, वाणी के कीर्तन रूप में किया, जिनमें दक्षिणी रागों<sup>9</sup> के विभिन्न प्रकार विशेष हैं। श्री गुरु ग्रंथ साहिब में दखणी शब्द का प्रयोग दक्षिणी संगीत पद्धति का द्योतक है। गुरुवाणी में गुरमति के अनुसार कुछ रागों के अध्यात्मक परिप्रेक्ष्य व उनकी प्रकृति प्रकट करने हेतु राग ध्यान<sup>10</sup> भी दर्शाये गए हैं।

1. श्री गुरु ग्रंथ साहिब, पृष्ठ 1423

2. वही, पृष्ठ 958.

3. वही, पृष्ठ 821.

4. सिरी, माझ, गउड़ी, आसा, धनासरी, सूही, मारु, तुखारी, प्रभाती आदि।

5. गउड़ी के 6 प्रकार व आसा काफी, तिलंग काफी, सूही ललित, बिलावल मंगल, प्रभाती बिभास इत्यादि।

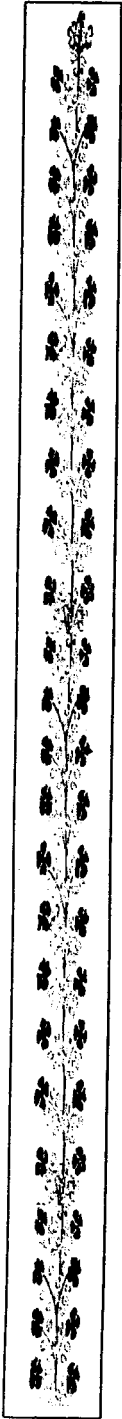
6. गउड़ी पूरबी दीपकी।

7. मल्हार, बसंत।

8. माझ, आसा, तुखारी आदि।

9. गउड़ी दखणी, वडहंस दखणी, बिलावल दखणी, रामकली दखणी, मारु दखणी व प्रभाती दखणी।

10. श्री गुरु ग्रंथ साहिब, पृष्ठ 83, 311, 585, 791, 849, 950, 1087, 1285, 1419, 1425 आदि।



**Singing Styles:** Bani has different headings on it alongwith Raagas such as *Ashtpadian*, *Chaupade*, *Ghorian*, *Alahunian*, *Vaar* etc. in Sri Guru Granth Sahib. Under the *Bani arrangement* these forms not only assume poetical forms but specific singing styles and music forms also which have a particular technique. The Gurus have not only used different classical and folk music forms in Bani but these have also been used in conformity with Gurmat musical System which is based on elements of music like Raaga, Rahaa, Ank and other musical signes. Under this system, classical musical forms have been liberated from the rigorous discipline of the art of music and given it a equipoise (*Sehaj*) by conforming it to the spirit of Sikh musical system. Similarly spontaneous freedom of folk musical forms has been given the specific discipline of *Gurmat Sangeet*.

Sri Guru Granth Sahib contains *Ashtpadi* and *Partial* of classical music and *Vaar*, *Chhand*, *Ghorian* and *Alahunian* of folk music. *Vaar* (ballad) singing style has a special place in the folk music. In Sri Guru Granth Sahib different *vaars* under different Raagas have been given a heading of traditional folk musical tunes.

**Ank (Digit):** In Sri Guru Granth Sahib, the digits have been marked at different places viz. १,२,३,४ etc. as Ank. In addition to the signs like *Rahaa*, Bani has been divided through different digits. The line ending with digits (Ank) in a Shabad, provide serial to a Shabad Unit. While being helpful in its systematic presentation it also helps in understanding its meanings. In the presentation of *Shabad Kirtan*, *Rahaa* which contains the central idea of the shabad is to be sung as *Sthaaee* in the beginning and after every Antra to make the spirit of the Shabad more explicit. The lines containing different similies, illustrations and reasoning etc. are also directed through different digits (Ank). These have to be sung in the form of *Antras*.

**Rahaa:** Under the *Gur Shabad Kirtan* tradition, *Rahaa* has a central and important place. In *Rahaa* the shabad has its central idea which is to get activated as a centripetal force in the presentation of the Shabad. Literally, *Rahaa* indicates *pause, rest or be stable*.<sup>1</sup> In the medieval period system, *Prabandha* and *Dhrupad* singing style has one element, that *Dhruv* which is known as *Achal*. Other name of *Dhruv* is *Rahaa* which has been used for singing of Bani. Medieval saints and bhagats poets have also used *Dhruv* or 'tek' for *Rahaa* in their literary creations. In their works the first couplet is of Tek or *Rahaa*, which in Gurbani, *Rahaa* while follows the first line or couplet of the Shabad with the mark *Rahaa*. The particular digits are

---

1. Sahitya Kosh Paribhashik Shabddawali, Page 871.



**गायन शैलियां :** श्री गुरु ग्रंथ साहिब की वाणी में रागों के साथ-साथ विभिन्न वाणी-रूप भी शीर्षक रूप में अंकित हैं जैसे अष्टपदी, चउपदे, घोड़ीआं, अलाहुणीआं, वारां इत्यादि। वाणी विधान के अंतर्गत यह वाणी रूप केवल काव्य स्वरूप में ही नहीं बल्कि इनके विशेष गायन रूप भी है जिनका विशिष्ट विधान है। गुरु साहिबान ने गायन की सनातनी (शास्त्रीय) तथा देसी (लोक सांगीतिक) परम्परा में प्रचलित विभिन्न गायन शैलियों का प्रयोग वाणी के लिए किया है। परन्तु इनको राग, रहाउ, अंक जैसे सांगीतिक संकेतों से निर्मित गुरुमति संगीत विधान के अनुसार बनाया गया है। प्रस्तुत विधान में शास्त्रीय संगीत के गायन रूपों को उनके कलात्मक कठोर अनुशासन से रहित करके सहज रूप प्रदान किया गया है। इसी तरह लोक संगीत की गायन शैलियों की उच्छृंखलता को भी गुरुमति संगीत विधान द्वारा सहज अनुशासन में निबद्ध किया गया है।

श्री गुरु ग्रंथ साहिब में अष्टपदी तथा पड़ताल शास्त्रीय अंग की तथा वार, छंद, घोड़ीआं, अलाहुणीआं इत्यादि लोक अंग की गायन शैलियां हैं। लोक अंग की गायन शैलियों में वार गायन शैली का विशेष महत्त्व है। श्री गुरु ग्रंथ साहिब में विभिन्न रागों के अधीन अंकित विभिन्न वारों के ऊपर लोक वारों की परम्परागत वार धुनियों के शीर्षक गायन-निर्देश के रूप में अंकित हैं।

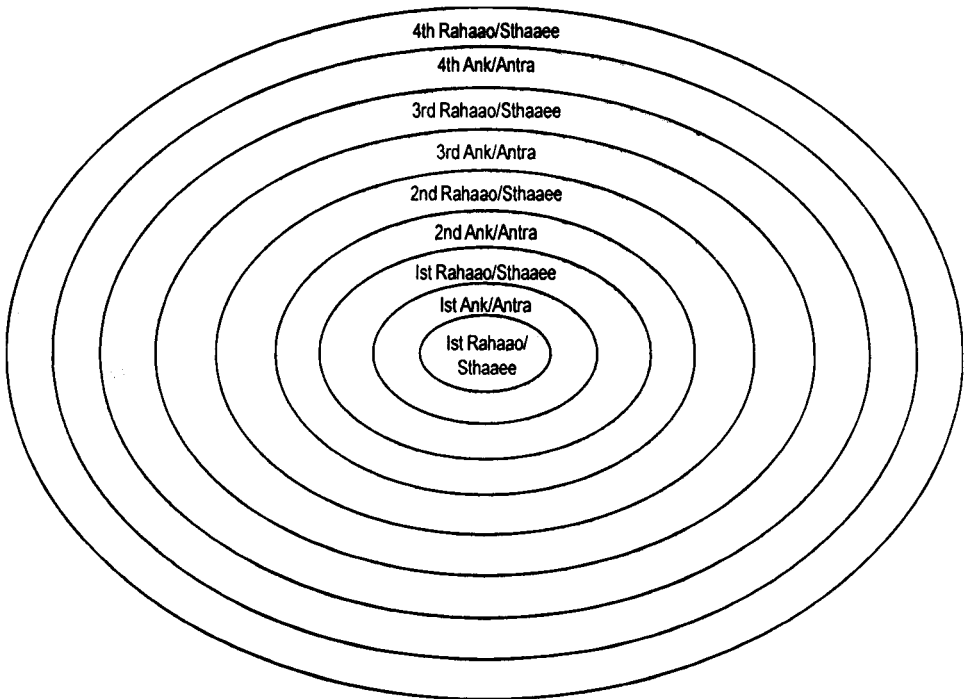
**अंक :** श्री गुरु ग्रंथ साहिब की विभिन्न वाणी रचनाओं में १, २, ३, ४ आदि अंक लिखित रूप में अंकित हैं। वाणी को रहाउ व अन्य संकेतों के इलावा इन अंकों द्वारा विभाजित किया गया है। शब्द में रहाउ की तुक (पंक्ति) को छोड़कर शेष सभी तुकों की समाप्ति पर दर्ज अंक, शब्द में निहित भावों को क्रमरूप में प्रस्तुत करने में सहायक होते हैं। शब्द कीर्तन की प्रस्तुति में अंक वस्तुतः विभिन्न अंतरो के सूचक हैं। रहाउ जिसमें शब्द का केन्द्रीय भाव समाया होता है, की पंक्ति का गायन शब्द के प्रारंभ में, स्थाई के रूप में किया जाता है। अंतरो के लिए १, २, ३, ४ आदि अंक संकेत रूप में मौजूद हैं। शब्द के भावों को विभिन्न तर्कों, उक्तियों तथा विचारों द्वारा स्पष्ट किया जाता है। इन पंक्तियों को अंकों के द्वारा विभाजित किया जाता है जिसका गायन अंतरे के रूप में किया जाता है।

**रहाउ :** गुरु शब्द कीर्तन मर्यादा के अंतर्गत शब्द गायन के प्रस्तुतिकरण में रहाउ का केन्द्रीय व महत्त्वपूर्ण स्थान है जिसमें शब्द का मूल भाव निहित रहता है और जिसे शब्द प्रस्तुति में केन्द्रीय शक्ति के रूप में कार्यशील होना है। रहाउ का शाब्दिक अर्थ है : रहने की क्रिया, एक स्थान पर ठहरना, विश्रान्ति तथा स्थित।<sup>1</sup> मध्यकाल में भारतीय संगीत में प्रचलित प्रबंध एवं ध्रुपद गायन शैली का एक धातु ध्रुव था जिसे अवल या चिरन्तायी कहा गया। ध्रुव का ही एक रूप रहाउ है जो वाणी रचना के गायन अधीन प्रयोग किया गया है। मध्यकालीन संतों तथा भक्त कवियों ने भी अपनी रचनाओं में रहाउ के लिए ध्रुव या टेक शब्द का प्रयोग किया है। उनकी रचनाओं में प्रायः प्रारम्भिक पंक्तियां टेक हैं परन्तु गुरुवाणी में अधिकतर शब्द के पहले अंतरे के पश्चात् रहाउ की तुक आती है। रहाउ के संकेत के साथ अंतरो की

1. साहित्य कोश पारिभाषिक शब्दावली, (पंजाबी), पृष्ठ 871.

also found to indicate the number of *Rahaa*. In certain Shabads, 1 *Rahaa* (Ik *Rahaa*), 2 *Rahaa* (Do *Rahaa*)<sup>1</sup>, 3 *Rahaa* (Tin *Rahaa*)<sup>2</sup>, 4 *Rahaa* (Chaar *Rahaa*)<sup>3</sup> are also seen.

Under the Gurmat Sangeet Shabad Keertan, *Rahaa* is taken as *Sthaaee* and the tradition is to sing it repeatedly after every *Antra* because the *Rahaa* line has the central idea of the shabad and *Antra* line resolves the problem by giving arguments and evidence. When the problem is resolved and there is a change in thought the *Rahaa* line also undergoes a change. If a shabad has more than one *Rahaa* the second *Rahaa* line gets activated after the change in thought of the Shabad. The singing process of *Rahaa* in a Shabad is as follows:



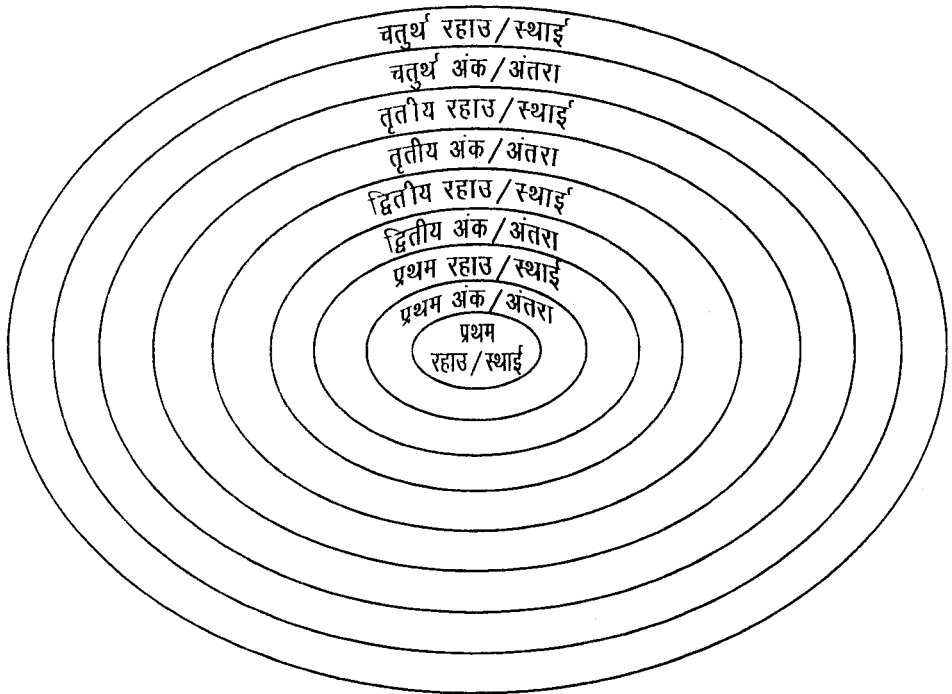
1. Sri Guru Granth Sahib, Page 25-26.

2. *Ibid.*, Page 154.

3. *Ibid.*, Page 96-97, 899.

संख्या दर्शाने के लिए अंक मिलते हैं। कुछेक शब्द रचनाओं में रहाउ एक, रहाउ दो,<sup>1</sup> रहाउ तीन<sup>2</sup>, रहाउ चार<sup>3</sup> भी दृष्टिगोचर होते हैं। शब्द में यदि एक से अधिक रहाउ हों तो द्वितीय रहाउ की तुक स्थाई के रूप में क्रियाशील होती है।

गुरमति संगीत विधान के अंतर्गत मर्यादा सहित शब्द कीर्तन गायन करने के लिए रहाउ की तुक को स्थाई मानकर प्रत्येक अंतरे के पश्चात् पुनः गायन करने की परम्परा है क्योंकि रहाउ की तुक में शब्द का केन्द्रीय भाव विद्यमान रहता है तथा अंतरो की तुकें विभिन्न उदाहरण सहित दलील व प्रमाण देती हुई, शब्द के भाव को स्पष्ट करती हैं, कई बार निहित भाव में परिवर्तन होने से रहाउ की तुक भी बदल जाती है। शब्द में रहाउ की गायन कार्यप्रक्रिया इस प्रकार है :



1. श्री गुरु ग्रंथ साहिब, पृष्ठ 25-26.
2. वही, पृष्ठ 154.
3. वही, पृष्ठ 96-97, 899.

According to the prescribed recitation system, Rahaao in a Shabad through the repeated singing of its line is helpful in bringing forth the central idea and it confirms the idea and increases its intensity. Rahaao is the central force in a shabad which remains active in the inner texture of the Shabad.

**Ghar:** Under the Gurmat Sangeet system in addition to the above function of Rahaao it has other musical signs. In the Sri Guru Granth Sahib for the recitation of Gurmat Sangeet, the next musical sign is that of *Ghar*. It is written as *Ghar ek*, *Ghar do*, *Ghar Tin*. Total number of Ghars in Sri Guru Granth Sahib is seventeen. Scholars have different views about the concept of Ghar. According to Bhai Kahan Singh Nabha,<sup>1</sup> Ghar has two meanings : a *Tala*, a *Tala* or a kind of *Tal*, *swar* and kinds of *murchanna*..... According to Bahi Vir Singh, "There are three *grams* in musical instruments. Gram is constituted of *Ghar*. So *Ghars* are based on notes of these three Grams. Ghar indicates the prominent note of the Raaga being sung."<sup>2</sup> Majority of the music scholars take *Ghar* as *Tala*. This tradition of scholars seems to be influenced by Persian Tala system. In Persian Tala system, different Tala forms are addressed as *Ek Gah*, *Do Gah*, *Sih Gah*, and *Chahar Gah*<sup>3</sup>. Therefore, it is possible that the Gurus also used *Ghar* to indicate *Tala*. It is accepted under the Persian music tradition that Amir Khusro invented 17 taalās. These Talas are almost identical to Hindustani Talas and came to be used in India alongwith Persian names.<sup>4</sup> Majority of the scholars accept Ghar as *Tala* though Ghar is not more in vogue due to fixed scale and time difference. Even then under the Gurbani Musical system, Ghar is clearly indicated as a musical sign.

**Jati:** One heading *Jati* under Raaga Bilawal is indicated as *Bilawal Mahala 9 Thiti Ghar 9o, Jati*.<sup>5</sup> Under Indian musical system it is used as *Jati*. It means stages of rest in continuous tempo. In this regard Bhai Kahan Singh Nabha writes, "Concept of Music is *Jati*."<sup>6</sup> Dr. Charan Singh wrote in Sri Guru Granth Bani Beura "Jat, Gat, Sath". All the three are combined functions (Kartab) of *Jorhi* (Tabla), while the right hand acts as *Gat*. When both hands are free and voice also comes out freely, it is called *Karkat*, means *sath*.<sup>7</sup> Similarly, *Jati* is related to playing *Gat* on *Jorhi* (Tabla).

- 
1. Gur Shabad Ratnakar Mahan Kosh, Page 441.
  2. Guru Granth Kosh, Page 302.
  3. Shabadarth Sri Guru Granth Sahib (Pothi Pahl), Shiromini Gurudwara Prabhandhak Committee, Page 74.
  4. Nibandh Sangeet Edi. Lakshmi Narain Garg, Page 557-558.
  5. Sri Guru Granth Sahib, Page 838.
  6. Gur Shabad Ratnakaar Mahan Kosh, Page 502.
  7. Sahib Singh (Prof.), Shri Guru Granth Sahib Darshan (Pothi Six), Page 229.

शब्द में निर्धारित वाणी विधान अनुसार रहाउ की तुक का बार-बार गायन जहां एक ओर शब्द में निहित भावों को प्रकाशित करने में सहायक सिद्ध होता है वहीं भावों में सुदृढ़ता प्रदान करते हुए इनमें तीव्रतम वृद्धि भी करता है। रहाउ, शब्द की ऐसी संचालक शक्ति है जो शब्द की आंतरिक रचना में अपनी पूर्ण समर्थता सहित कार्यशील होती है।

**घरु :** गुरुमति संगीत विधान के अंतर्गत रहाउ के उक्त प्रयोग के अतिरिक्त कुछ अन्य सांगीतिक संकेत भी प्रत्यक्ष होते हैं। श्री गुरु ग्रंथ साहिब में गुरु शब्द कीर्तन के लिए एक अन्य सांगीतिक संकेत 'घरु' का है जो घरु एक, घरु दो, घरु तीन आदि रूप में अंकित मिलता है। श्री गुरु ग्रंथ साहिब में घरु की कुल संख्या 17 है। घरु सम्बन्धी विद्वानों में मतमतांतर पाया जाता है। सिख विद्वान भाई काहन सिंह नाभा के अनुसार घरु : एक ताल और दूसरा स्वर तथा मूर्च्छना के भेद के कारण एक ही राग के सरगम प्रस्तार अनुसार गायन के प्रकार हैं।<sup>1</sup> भाई वीर सिंह के अनुसार वाद्यों के तीन ग्राम होते हैं, ग्राम घरु से बनता है। सो तीन ग्राम की स्वरावलियों के ठिकाने से घरु हैं। घरु एक से अर्थ गायन किये जाने वाले राग की प्रमुख स्वर संख्या का संकेत है।<sup>2</sup> विद्वान बहुमत से घरु को ताल का समानार्थक स्वीकार करते हैं। इस मत का आधार ईरान ताल पद्धति प्रतीत होती है, जिसमें विभिन्न ताल स्वरूपों को एक गाह, दो गाह, सिंह गाह तथा चुहार गाह इत्यादि से सम्बन्धित किया जाता है।<sup>3</sup> सम्भव है कि गुरु साहिबान ने भी गाह, जिसका अर्थ घरु है, को ताल दर्शाने के लिए प्रयोग किया हो। यह मत भी प्रचलित है कि फ़ारसी बहर की बुनियाद पर अमीर खुसरो ने 17 तालों का आविष्कार किया। यह ताल लगभग भारतीय तालों के समरूप ही हैं जो कि फ़ारसी संज्ञाओं से प्रचार में आये।<sup>4</sup> इसलिए स्पष्ट है कि विद्वानों ने बहुमत से घरु को ताल रूप में ही स्वीकार किया है यद्यपि इसका व्यावहारिक प्रचलन कालांतर तथा सप्तक की स्थिरता स्थापित हो जाने के कारण समाप्त हो चुका है तथापि वाणी में निहित संगीत विधान के अंतर्गत घरु सांगीतिक संकेत के रूप में प्रत्यक्ष है।

**जति :** श्री गुरु ग्रंथ साहिब में जति संज्ञा के बिलावल राग के अधीन एक अन्य शीर्षक अंकित है **बिलावल महला १ यिति घरु १० जति।**<sup>5</sup> भारतीय संगीत में इसके लिए यति संज्ञा प्रचलित है जिसका अर्थ है निरंतर चाल में न्यास की अवस्थायें। इससे सम्बन्धित भाई काहन सिंह नाभा का कथन है कि संगीत की धारणा का नाम जति है।<sup>6</sup> डॉ० चरण सिंह ने श्री गुरु ग्रंथ बाणी ब्यूरो में लिखा है कि जति, गति, साथ ये तीनों जोड़ी (तबले) के करतब (क्रियायें) हैं जिस समय दायां हाथ गति का काम करे। दोनों हाथ की उंगलियां अक्षर पैदा करें तथा बायां हाथ खुले रूप में बजे तो उसे जति कहते हैं जब दोनों हाथ खुले काम करे तथा ध्वनि भी खुली निकले, जिसे करकट कहते हैं, उसे साथ संज्ञा भी देते हैं।<sup>7</sup> इस तरह जति का सम्बन्ध तबला वादन की गत से है।

1. गुरु शब्द रत्नाकर महान कोष, पृष्ठ 441

2. गुरु ग्रंथ कोष, पृष्ठ 302.

3. शब्दार्थ श्री गुरु ग्रंथ साहिब (पोथी पहली), शिरोमणि गुरुद्वारा प्रबन्धक कमेटी, अमृतसर, पृष्ठ 74.

4. निबन्ध संगीत, संपा. लक्ष्मी नारायण गर्ग, पृष्ठ 557-58.

5. श्री गुरु ग्रंथ साहिब, पृष्ठ 833.

6. गुरु शब्द रत्नाकर महान कोष, पृष्ठ 502.

7. साहिब सिंह (प्रो०), श्री गुरु ग्रंथ साहिब दर्शन, (छठी पोथी), पृष्ठ 229.

Above views make it clear that in medieval times, the *Band Bol* of *Tabla* were in vogue. Bhai Kahan Singh Nabha's view in this regard seems appropriate. Contemporary musicians define *Jati* as "when the right hand plays *Khulla Bol* on *Jorhi* and left hand plays on *Band Bol*, such a rhythmic process is called *Jati*. It is clear from the heading as mentioned in Sri Guru Granth Sahib that this hymn in **Raaga Bilawal** is to be sung in the modulation of **Ghar 10**, with the specific pauses in **Jati** style and the poetic form/singing style is **Thiti**.

**Dhune/Dhuni:** Out of 22 Vaaras included in the Sri Guru Granth Sahib, 9 have different Dhuni headings. These Dhuni signs indicate the special basis for singing tunes. The headings of *Dhunis* are as follows:

1. *Vaar maajh kee tathaa salok mahalaa १ malik mureed tathaa chandarharhaa sohee-e kee dhunee gaavnhee.*<sup>1</sup>
2. *Gaouri kee vaar mahalaa ५ raa-e kamaaldee mojee kee vaar dhun upar gavnhee.*<sup>2</sup>
3. *Aasaa mahalaa १ vaar salokaa naal salok bhee mahale pahile ke likhe tunde us raajai kee dhunee.*<sup>3</sup>
4. *Goojree kee vaar mahalaa ३ Sikandar biraahim kee vaar kee dhunee gaavani.*<sup>4</sup>
5. *Wadhans kee vaar mahalaa ४ Lalla behleemaa kee dhunee gaavnhee.*<sup>5</sup>
6. *Raamkalee kee vaar mahalaa ३ Jodhe weerei poorbaanee kee dhunee.*<sup>6</sup>
7. *Saarang kee vaar mahalaa ४ Raa mahime hasne kee dhunee.*<sup>7</sup>
8. *Vaar malhaar kee mahalaa १ Raanhe kailaas tathaa maalde kee dhunee.*<sup>8</sup>
9. *Kaanrhe kee vaar mahalaa ४ Moose kee vaar kee dhunee.*<sup>9</sup>

Above Dhuni headings are the special features of ballad singing style sung for the heroic deeds of the warriors of Northern India. In addition to their importance for Gurbani, it has great significance for the Hindustani Music. These headings also provide a new formulation for the division of Indian Music into Hindustani and Karnatic systems. In the landscape of Northern Indian Music tradition, Punjab tradition emerges as a central source.

1. Sri Guru Granth Sahib, Page 137.

2. *Ibid.*, Page 318.

3. *Ibid.*, Page 462.

4. *Ibid.*, Page 508.

5. *Ibid.*, Page 585.

6. *Ibid.*, Page 947.

7. *Ibid.*, Page 1237.

8. *Ibid.*, Page 1278.

9. *Ibid.*, Page 1312.

उपर्युक्त विचारों से स्पष्ट है कि मध्यकाल में तबले के बंद बोलों का प्रचलन हो चुका था। भाई काहन सिंह नाभा का कथन इस सम्बन्ध में उचित प्रतीत होता है। वर्तमान संगीताचार्य जति को परिभाषित करते हुए कहते हैं कि तबले पर दायें हाथ से खुले बोल बजें तथा बायें हाथ से बंद बोल बजायें तो, यह प्रक्रिया जति है। इससे स्पष्ट होता है कि श्री गुरु ग्रंथ साहिब में अंकित इस शीर्षक का अर्थ है कि राग बिलावल में प्रस्तुत शब्द का गायन दसवें घर में विशिष्ट विश्रामों को ध्यान में रखते हुए यिति काव्यरूप/काव्यशैली में जति अंग से करना है।

**धुनी/धुनि :** श्री गुरु ग्रंथ साहिब में अंकित 22 वारों में से 9 वारों पर भिन्न धुनि/धुनी शीर्षक संकेत अंकित किये गये हैं। यह धुनी शीर्षक वारों के गायन धुन के संकेत हैं। धुनियों के शीर्षक इस प्रकार हैं:

1. वार माझ की तथा सलोक महला १ मलक मुरीद तथा चंद्रहड़ा सोहीया की धुनि गावणी ।<sup>1</sup>
2. गउड़ी की वार महला ५ राइ कमाल दी मोजदी की वार की धुनि उपरि गावणी ।<sup>2</sup>
3. आसा महला १ वार सलोका नालि सलोक भी महले पहिले के लिखे टुंडे अस राजै की धुनी ।<sup>3</sup>
4. गूजरी की वार महला ३ सिकंदर बिराहिम की वार की धुनि गाउणी ।<sup>4</sup>
5. वडहंस की वार महला ४ लला बहलीमा की धुनी गावणी ।<sup>5</sup>
6. रामकली की वार महला ३ जोधै वीरै पूरबाणी की धुनी ।<sup>6</sup>
7. सारंग की वार महला ४ राइ महमे हसने की धुनि ।<sup>7</sup>
8. वार मलार की महला १ राणे कैलास तथा मालदे की धुनि ।<sup>8</sup>
9. कानड़े की वार महला ४ मूसे की वार की धुनी ।<sup>9</sup>

उपर्युक्त धुनि शीर्षक उत्तर भारतीय क्षेत्र के लोक नायकों के शौर्य गान हेतु वार गायन के लिए प्रयुक्त विशिष्ट संगीत धुनि केवल गुरवाणी के लिए ही नहीं, हिन्दुस्तानी के लिए भी इसका विशेष महत्त्व है।

- 
1. श्री गुरु ग्रंथ साहिब, पृष्ठ 137.
  2. वही, पृष्ठ 318.
  3. वही, पृष्ठ 462.
  4. वही, पृष्ठ 508.
  5. वही, पृष्ठ 585.
  6. वही, पृष्ठ 947.
  7. वही, पृष्ठ 1237.
  8. वही, पृष्ठ 1278.
  9. वही, पृष्ठ 1312.



The above mentioned musical signs, in combination with Raagas and music forms, create a special tradition for Shabad Kirtan tradition which is clearly based on the prescribed system of Bani in Sri Guru Granth Sahib.

**Process of Shabad Kirtan:** The process of shabad kirtan's singing/presentation, in the light of the above musical elements and music tradition as enshrined in Sri Guru Granth Sahib, is as follows. Shabad has the basic importance in this Kirtan tradition. The basic purpose of Shabad Kirtan is to imbibe the light of the Shabad into the human mind. Under Gurbani, truth is expressed as the central point. Rahaa lines are to be sung first as they form the central spiritual point of the Shabad. Under their specified musical forms of classical and folk traditions, Rahaa lines are to be sung as *Sthaaee* & other lines are to be sung as *Antras* after dividing them in the light of the given signs.

### EK ONKAAR SATGUR PARSAAD MAAJH MAHALAA 5 CHAOPADE GHAR 1

Meraa man lochai gur darsan taaee. Bilap kare chatrik kee niaaee.  
 Trikhhaa na utrai saant na aavai bin darsan sant piaare jeeo. 1.  
 Hao gholee jeeo ghol ghumaaee gurdarsan sant piaare jeeo. 1. Rahaa.  
 Teraa mukh suhaavaa jeeo sahaj dhun baanhee. Chir hoaa dekhe saaringpaanhee.  
 Dhan su des jahaa toon vasiaa mere sajanh meet muraare jeeo. 2.  
 Hao gholee hao ghol ghumaaee gur sajan meet muraare jeeo. 1. Rahaa.  
 Ik gharhee na milte taa kaljug hotaa.  
 Hun kad mileeai pria tudh bhagvantaa.  
 Moh rainh na vihaavai need na aavai bin dekhe gurdarbaare jeeo. 3.  
 Hao gholee jeeo ghol ghumaaee tis sache gur darbaare jeeo. 1. Rahaa.  
 Bhaag hoaa gur sant milaa-i-aa. Prabh abinaasee ghar mah paa-i-aa.  
 Sev karee pal chasaa na vichhrhaa jan Naanak dass tumare jeeo. 4.  
 Hao gholee jeeo ghol ghumaaee jan Nanak daas tumaare jeeo.  
 Rahaa. 1.

(Sri Guru Granth Sahib, Page-96)

In the above Shabad, the Keertan process begins by making the first *Rahaa* as *Sthaaee* in which the Guru says as follows:

**Rahaa.1. (First Sathaaee):** Hao gholee jeeo ghol ghumaaee gurdarsan sant piaare jeeo. 1. Rahaa.

*(I am a sacrifice, and my soul, I sacrifice unto the sight of the Guru, the dear. 1).*

भारतीय संगीत की दोनों पद्धतियों, हिन्दुस्तानी तथा कर्नाटकी के विभाजन के संदर्भ को भी यह शीर्षक एक नवीन सूत्र का प्रतिपादन कर रहा है। उत्तर भारतीय संगीत की आधारभूमि में उत्तर भारतीय लोक संगीत परम्परा तथा इसके केन्द्रीय स्रोत के रूप में पंजाब की संगीत परम्परा विद्यमान होने का यह प्रत्यक्ष प्रमाण है।

श्री गुरु ग्रंथ साहिब में प्रयुक्त समूह सांगीतिक संकेत राग गायन रूपों आदि से संयुक्त होकर शब्द कीर्तन परम्परा के लिए विशेष मर्यादा का निर्माण करते हैं जो स्पष्ट रूप में गुरु ग्रंथ साहिब के वाणी विधान पर आश्रित है।

**शब्द के कीर्तन की प्रक्रिया :** श्री गुरु ग्रंथ साहिब में दर्शायी गई कीर्तन की मर्यादा से सम्बन्धित कुछ उपर्युक्त सांगीतिक तत्त्वों की शब्द कीर्तन के प्रसंग में कार्य विधि इस प्रकार है। शब्द कीर्तन में शब्द का मूल महत्त्व है तथा इस शब्द का प्रकाश ही शब्द कीर्तन परम्परा का मूल उद्देश्य है। वाणी अधीन शब्द रचना के सत्य को केन्द्रीय रूप में बखान किया गया है। शब्द के आध्यात्मिक ज्ञान का केन्द्रीय बिन्दु होने के कारण सर्वप्रथम रहाउ की तुकों का गायन होता है। निर्धारित गायन रूप जिसमें शास्त्रीय तथा लोक अंग के गायन रूप मौजूद हैं, का चुनाव करके उन्हें निर्धारित रागों तथा राग प्रकारों के अधीन रहाउ की तुक को स्थाई तथा बाकी तुकों को अंकित अंकों के अनुसार अंतरों के रूप में विभाजित करके वाणी के विभिन्न संकेतों तथा फरमानों की लौ में गायन किया जाता है।

### १६ सतिगुर प्रसादि

#### माझ महला ५ चउपदे घर १

मेरा मनु लोचै गुर दरसन ताई॥ बिलप करे चात्रिक की निआई॥  
 त्रिखा न उतरै सांति न आवै बिनु दरसन संत पिआरे जीउ॥१॥  
 हउ घोली जीउ घोलि घुमाई गुर दरसन संत पिआरे जीउ॥१॥ रहाउ॥  
 तेरा मुखु सुहावा जीउ सहज धुनि बाणी॥ चिरु होआ देखे सारिंगपाणी॥  
 धंनु सु देसु जहा तूं वसिआ मेरे सजण मीत मुरारे जीउ॥२॥  
 हउ घोली हउ घोलि घुमाई गुर सजण मीत मुरारे जीउ॥१॥ रहाउ॥  
 इक घड़ी न मिलते ता कलिजुगु होता॥ हुणि कदि मिलीऐ प्रिअ तुधु भगवंता॥  
 मोहि रैणि न विहावै नीद न आवै बिनु देखे गुर दरबारे जीउ॥३॥  
 हउ घोली जीउ घोलि घुमाई तिसु सचे गुर दरबारे जीउ॥१॥ रहाउ॥  
 भागु होआ गुरि संतु मिलाइआ॥ प्रभु अबिनासी घर महि पाइआ॥  
 सेव करी पलु चसा न विछुड़ा जन नानक दास तुमारे जीउ॥४॥  
 हउ घोली जीउ घोलि घुमाई जन नानक दास तुमारे जीउ॥ रहाउ॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, पृष्ठ 96)

उपर्युक्त शब्द में पहले रहाउ को स्थाई बना के कीर्तन गायन प्रक्रिया का आरम्भ होता है जिस में गुरु साहिब फरमान कर रहे हैं :

रहाउ. १. (प्रथम स्थाई) : हउ घोली जीउ घोलि घुमाई जन नानक दास तुमारे जीउ॥१॥ रहाउ॥

(मैं अपने प्यारे गुरु संत (प्रभु) के दर्शानों पर कुरबान हूं और बलिहारी जाता हूँ।)



**Ank (Digit)1.(First Antraa):**

**Meraa man lochai gur darsan taaee. Bilap kare chatrik kee niaaee. Trikhaa na utrai saant na aavai bin darsan sant piaare jeeo. 1.**

*(My soul longs for a sight of the Guru. It beavails like Piedcuckoo my thirst is not quenched, nor peace I find, without the sight of the dear Guru sanit.1).*

**Rahaao.1. (First Sathaaee):**

**Hao gholee jeeo ghol ghumaaee gurdarsan sant piaare jeeo. 1. Rahaao.**

*(I am a sacrifice, and my soul, I sacrifice unto the sight of the Guru, and dear.1).*

**Ank.2.(Second Antraa):**

**Teraa mukh suhaavaa jeeo sah dhun baanhee. Chir hoaa dekhe saaringpaanhee. Dhan su des jahaa toon vasiaa mere sajanh meet muraare jeeo. 2.**

*(Thy face is beautiful and the sound of Thine Words imparts Divine knowledge. It is long since the sparrow hawk had a glimpse of water. Blessed is the land where Thou livest, O' venerable Divine Guru, my friend and intimate.2).*

**Rahaao.2.(Second Sathaaee):Hao gholee hao ghol ghumaaee gur sajan meet muraare jeeo. 1. Rahaao.**

*(I am devoted, I am devoted unto the honourable, Godly Guru, my friend and intimate.1).*

**Ank.3.(Third Antra):**

**Ik gharhee na milte taa kaljug hotaa. Hun kad mileeai pria tudh bhagvantaa. Moh rainh na vihaavai need na aavai bin dekhe gurdarbaare jeeo. 3.**

*(If I meet Thee not even for a moment then, the dark age is dawned for me, when shall I now meet Thee, O' my beloved auspicious lord? I can pass not to the night and sleep comes not me, without beholding the Guru's Court.3).*

**Rahaao.3.(Thrid Sathaaee):**

**Hao gholee jeeo ghol ghumaaee tis sache gur darbaare jeeo. 1. Rahaao.**

*(I am a sacrifice, and I sacrifice my soul unto that True quart of the venerable Guru.1).*



अंक ॥१॥ (प्रथम अंतरा) :

मेरा मनु लोचै गुर दरसन ताई ॥ बिलप करे चात्रिक की  
निआई ॥ त्रिखा न उतरै सांति न आवै बिनु दरसन संत  
पिआरे जीउ ॥१॥

(पाठ रूप में शब्द का आरम्भ इस पहले अंतरे से हो रहा है  
जिसमें गुरु साहिब फ़रमा रहे हैं कि मेरा मन गुरु दर्शन के  
लिए तीव्र इच्छा रखता है तथा चात्रिक (पपीहे) की तरह  
विलाप कर रहा है, परन्तु इस मन की प्यास नहीं बुझ रही,  
यह शांत नहीं हो रहा।)

रहाउ ॥१॥ (प्रथम स्थाई) :

हउ घोली जीउ घोलि घुमाई गुर दरसन संत पिआरे  
जीउ ॥१॥ रहाउ ॥

(मैं अपने गुरु संत (प्रभु) के दर्शनों पे कुरबान हूँ तथा वारे  
वारे जा रहा हूँ।)

अंक ॥२॥ (द्वितीय अंतरा) :

तेरा मुख सुहावा जीउ सहज धुनि बाणी ॥ चिरु होआ देखे  
सारंगपाणी ॥ धनु सु देसु जहा तूं वसिआ मेरे सजण मीत  
मुरारे जीउ ॥२॥

(मेरे सजन मीत प्यारे गुरु जी, तेरा मुख सुंदर व सुखमयी है।  
इस सारंग (पपीहे) को गुरु दर्शन के रूप में पानी मिले बहुत  
देर हो गई है। हे मेरे सजन प्यारे गुरु जी, वह स्थान धन्य है  
जहां तेरा निवास है।)

रहाउ ॥२॥ (द्वितीय स्थाई) :

हउ घोली हउ घोलि घुमाई गुर सजण मीत मुरारे जीउ ॥१॥  
रहाउ ॥

(हे मेरे सजन गुरु प्यारे जीउ मैं तुझपे वारे वारे जा रहा हूँ।)

अंक ॥३॥ (तृतीय अंतरा) :

इक घड़ी न मिलते ता कलिजुगु होता ॥ हुणि कदि मिलीऐ  
प्रिअ तुधु भगवंता ॥ मोहि रैणि न विहावै नीद न आवै  
बिनु देखे गुर दरबारे जीउ ॥३॥

(अगर मुझे मेरा प्रियतम एक घड़ी भी नहीं मिलता तो मेरे लिए  
कलयुग (कठिन समय) हो जाता है। मेरे प्रिय भगवंत, अब मैं  
तुझे कब मिल सकता हूँ। गुरु दरबार देखे बिना मेरी रात्रि  
व्यतीत नहीं हो रही, नींद नहीं आ रही।)

रहाउ ॥३॥ (तृतीय स्थाई) :

हउ घोली जीउ घोलि घुमाई तिसु सचे गुर दरबारे  
जीउ ॥१॥ रहाउ ॥

(मैं उस सच्चे दरबार पे कुरबान हूँ, बलिहारी जाता हूँ)

**Ank.4.(Fourth Antraa):**

**Bhaag hoaa gur sant milaa-i-aa. Prabh  
abinaasee ghar mah paa-i-aa. Sev karee pal chasaa  
na vichhrhaa jan Naanak dass tumare jeeo. 4.**

*(It is my good fortune to have met the saintly  
Guru. The immortal Lord, I have found in my  
own home. I will now serve Thee and even for a trice  
and a moment will not separate from Thee Servant  
Nanak is a serf or Thine, O' revered master! 4).*

**Rahaao.4.(Fourth Sathaaee): Hao gholee jeeo ghol ghumaaee jan Nanak  
daas tumaare jeeo. Rahaaao. 1.**

*(I am devoted and my soul is devoted unto  
thee, servant Nanak is a slave of Thine). In the above  
Shabad Guru Arjan Dev is yearning for Darshan  
(sight) of saintly Guru and is expressing different  
psychological states in terms of separation. Four  
Rahaao lines with four different Rahaaao 4 Ank/Digit  
(੧,੨,੩,੪) signs are being changed with directions as  
indicated in the Shabad after every Antra lines that  
is why Shabad Kirtan process will be as follows:*

*First Rahaaao → First Antra → First Rahaaao  
First Rahaaao → Second Antra → Second Rahaaao  
Second Rahaaao → Third Antra → Third Rahaaao  
Third Rahaaao → Fourth Antra → Fourth Rahaaao*

**Kirtaniaa / Kirtankaar:** In Sri Guru Granth Sahib  
not only musical elements and units are determined  
but there are many directions for the musician and  
presentation of Kirtan Guru says:

*Bhalo Bhalo Re Keertaneeaa  
Raam Ramaa Raamaa Gun Gaao  
Chhod Maya Kai Dhand Suaao.<sup>1</sup>*

According to the above couplet, the musician's ideal is  
Kirtan shorn of any greed and ego. The kirtaniaa is not  
to show off his ego but he is to render Kirtan with humility.

*Ik gaavat rahe man saad naa paae.  
Haome wich gaavah birthaa jaae.<sup>2</sup>*

*(Some go on of singing but their mind derives  
no solace. In pride, they sing and all goes in vain).  
Singer's heart is full of gratefulness and he performs  
Kirtan by freeing himself from all ego and with a feeling  
of submission for the praise of God. Kirtan performed  
with above feeling only is in accordance with Gur Shabad  
Kirtan tradition. Only by following this technique of  
recitation, the truth of the Shabad can be experienced.*

1. Sri Guru Granth Sahib, Page 885.

2. Ibid., Page 158.

अंक ॥४॥ (चतुर्थ अंतरा) :

भागु होआ गुरि संतु मिलाइआ ॥ प्रभु अविनासी घर महि पाइआ ॥  
सेव करी पलु चसा न बिछुड़ा जन नानक दास तुमारे जीउ ॥४॥  
(मेरे भाग जाग गये हैं कि गुरु ने मेरा प्यारा (संत/परमात्मा) मिला दिया है। अविनाशी प्रभु मेरे घर (हृदय) में ही प्राप्त हो गया है। गुरु साहिब फरमा रहे हैं कि मैं तेरे दासों की सेवा करता रहूँ और एक पल चसां (एक पल का तीसवां भाग) भी न बिछड़ूँ।)

रहाउ ॥४॥ (चतुर्थ स्थाई) :

हउ घोली जीउ घोलि घुमाई जन नानक दास तुमारे जीउ ॥ रहाउ ॥  
(हे प्रभु तेरा जन (नानक) तेरे दासों पर कुरबान, बलिहार, वारे वारे जाता है।)

उपर्युक्त शब्द में गुरु अर्जुन देव जी प्रभु के दर्शनों के लिए तड़प रहे जिज्ञासु जीव के विरह की विभिन्न मनःस्थितियों को गुरु कृपा के प्रसंग में वर्णित कर रहे हैं। शब्द में रहाउ की चारों तुकें, चारों अंकों (१, २, ३, ४) वाली तुकों (अर्थात् अंतरों) में दशायि निर्देशों के अनुसार परिवर्तित हो रही हैं। इसलिए निम्नलिखित क्रम अनुसार ही कीर्तन गायन प्रक्रिया होगी :

प्रथम रहाउ	→	प्रथम अंतरा	→	प्रथम रहाउ
प्रथम रहाउ	→	द्वितीय अंतरा	→	द्वितीय रहाउ
द्वितीय रहाउ	→	तृतीय अंतरा	→	तृतीय रहाउ
तृतीय रहाउ	→	चतुर्थ अंतरा	→	चतुर्थ रहाउ

**कीर्तनीया/कीर्तनकार** : श्री गुरु ग्रंथ साहिब में निर्धारित कीर्तन मर्यादा के लिए केवल सांगीतिक तत्त्वों तथा इकाइयों का ही निर्धारण नहीं किया गया बल्कि कीर्तनकार तथा कीर्तन प्रस्तुति के लिए अनेक फ़रमान दर्ज किये गये हैं :

भलो भलो रे कीरतनीआ ॥

राम रमा रामा गुनु गाउ ॥

छोडि माइआ के धंध सुआउ ॥१॥<sup>1</sup>

उक्त फ़रमान अनुसार गुरु शब्द कीर्तन को प्रस्तुति हेतु कीर्तनकार के लिए किसी मायावी लालच के बिना अहंरहित कीर्तन करने का आदर्श है। कीर्तनकार ने अहं की प्रस्तुति नहीं करनी अपितु नम्रता सहित कीर्तन की प्रस्तुति करनी है। इस सम्बन्धी गुरु फ़रमान है :


इकि गावत रहे मनि सादु न पाइ ॥

हऊमै विचि गावहि बिरथा जाइ ॥<sup>2</sup>

कीर्तनकार के मन में सदैव धन्यवाद का भाव होता है। परम पिता परमात्मा की स्तुति, बड़ाई तथा यश गायन में वह अहं रहित, स्वयं से मुक्त होकर समर्पण के भाव से कीर्तन करता है। उक्त भावना

1. श्री गुरु ग्रंथ साहिब, पृष्ठ 885

2. वही, पृष्ठ 158



**Kirtan Chaukies:** Original kirtan chauki tradition of Gurmat Sangeet was started from the period of Guru Nanak Sahib, developed and propagated by all the Sikh Gurus. Sri Darbar Sahib Harimandir Sahib (The Golden Temple) has a unique Kirtan tradition in the form of different keertan chaukees, such as:

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| 1. <i>Tinpahee dee keertan chaukee</i>            | 2. <i>Aasaa dee var di chaukee</i> |
| 3. <i>Bilawal dee chaukee</i>                     | 4. <i>Anand dee chaukee</i>        |
| 5. <i>Charn Kamal dee chaukee</i>                 | 6. <i>Sodar dee chauki</i>         |
| 7. <i>Aartee or Kaliaan</i>                       | 8. <i>Kalyan's chaukee</i>         |
| 9. <i>Kaanrhaa or Keertan sohile dee chaukee.</i> |                                    |

Besides these chaukies, determined according to Raaga and time, there is a particular Kirtan tradition for different occasions, festivals and ceremonies of sikhs. Singing of Raagas according to different weathers and seasons create particular Kirtan Chaukies. Apart from these Sabad Kirtan Chaukis, Kirtan in folk style, Vaarian da Kirtan and Chauki Sahib's Kirtan also deserve special mention. Vaar Kirtan performed at Shri Darbar Sahib since the times of the 6th Guru and the singing of Vaars (Ballads) by the Dhadis, also forms a characteristic part of the Sikh Music.

**Kirtan Instruments:** The Gurus while creating the above Kirtan tradition not only started different Kirtan Chaukees in functional form but also chose special musical instruments. Playing on *Rabab* by Bhai Mardana during Guru Nanak's time, *Siranda* during the times of Guru Amar Dass and Guru Ram Dass, *Siranda* and *Israj* during the period of Guru Arjan Dev, *Taus* and *Dhad-Sarangi* for Vaar singing during the period of 6th Guru, *Mirdang* during ninth Guru's time, *Tanpura* during Guru Gobind Singh's time, are peculiar which explicitly proves the use of special musical instruments. The use of special musical instruments in vogue is also done in an original way. The use of these '*Tanti* (stringed) instruments are especially useful for purity of notes, of the Raaga and traditional excellence of *Gur Shabad Kirtan*.

**Kirtan Centres:** For the development of the great original tradition the Gurus starting with Guru Nanak Sahib along with Sangat (congregation) set up some *Kirtan centres* where musicians (Perormers of Kirtan) practically and functionally developed this tradition. Sikh history bears testimony to the fact that when after second Udasi, Guru Nanak Sahib set up Sikh Dharamsal (Gurudwara) as an institution where the tradition of Kirtan started by the Guru was specially reiterated. Historical references make it clear that Gurbani was sung twice a day in the morning and in the evening at Kartarpur.



से किया गया कीर्तन ही गुरु शब्द कीर्तन की मर्यादा का पालन करता है जिस पर चलकर ही शब्द रचना के सत्य को जाना जा सकता है।

**कीर्तन चौकीयां :** कीर्तन चौकी वह मौलिक परम्परा है जिसे श्री गुरु नानक देव जी से लेकर समूह गुरु साहिबान ने अपने-अपने काल में क्रियात्मक तथा जीवंत रूप में स्थापित तथा विकसित किया। स्वर्ण मंदिर श्री हरिमंदर साहिब में भी कीर्तन चौकियों के अनुसार कीर्तन करने की विशेष मर्यादा है:

1. तीन पहरों की चौकी
2. आसा दी वार की चौकी
3. बिलावल की पहली चौकी
4. अनंद की चौकी
5. चरन कमल की चौकी
6. सोदरु से पहले चौकी
7. आरती की चौकी
8. कल्याण की चौकी
9. कानड़े की या कीरतन सोहिले की चौकी।

राग तथा समय के अनुसार निर्धारित इन कीर्तन चौकियों के अतिरिक्त सिखी जीवन के विभिन्न अवसरों, पर्व-त्योहारों तथा अन्य समारोहों पर समय के भावानुकूल कीर्तन की विशेष परम्परा है। विभिन्न ऋतुओं तथा मौसमों के अनुसार रागों का विशेष गायन, विशेष कीर्तन चौकियों की मर्यादा को सुदृढ़ करता है। इन शब्दकीर्तन चौकियों के अतिरिक्त लोक धारणाओं में कीर्तन, वारीयां दा कीर्तन तथा चौकी साहिब का कीर्तन विशेष वर्णनीय है। छठे गुरु श्री हरगोबिन्द साहिब के समय से दरबार साहिब में वार कीर्तन प्रचलित था तथा ढाडियों द्वारा यह वार गायन सिख संगीत का विशिष्ट स्वरूपगत हिस्सा है।

**कीर्तन वाद्य :** गुरु साहिबान ने शब्द कीर्तन की उपर्युक्त मर्यादा का सृजन करते हुए जहाँ विभिन्न कीर्तन चौकियों की परम्परा का क्रियात्मक रूप में प्रचलन किया, वहीं कीर्तन के लिए विशेष वाद्यों का चुनाव भी किया। श्री गुरु नानक देव जी के काल दौरान भाई मरदाना द्वारा रबाब का वादन, गुरु अमर दास तथा गुरु रामदास जी के समय में सिरंदा वाद्य का वादन, गुरु अर्जुन देव जी के समय में सारंदा तथा इसराज, छेवें गुरु के काल में ताऊस तथा ढड्ड सारंगी (वार गायन हेतु), नौवें गुरु के काल में मृदंग तदुपरान्त श्री गुरु गोबिन्द सिंह जी के समय में तानपुरे के प्रयोग विशेष हैं। गुरु काल में शब्द कीर्तन प्रस्तुति हेतु विशेष वाद्यों का प्रयोग प्रत्यक्ष है। गुरुमति संगीत में प्रचलित कीर्तन वाद्यों के मौलिक प्रयोग की विधि भी विशिष्ट है। इन तंत्री वाद्यों का प्रयोग स्वरों की शुद्धता, राग के शुद्धतम स्वरूप की स्थापना तथा गुरु शब्द कीर्तन की मर्यादागत उच्चता कायम रखने में विशेष सहायक होता है।

**कीर्तन केन्द्र :** गुरु शब्द कीर्तन की इस महान् मौलिक परम्परा के विकास के लिए श्री गुरु नानक देव जी से लेकर विभिन्न गुरु साहिबान तथा सिख संगत ने अनेक कीर्तन केन्द्र स्थापित किये जहाँ कई कीर्तनकारों ने इस परम्परा को व्यावहारिक रूप में विकसित किया। सिख इतिहास के अध्ययन से स्पष्ट है कि उदासियों के पश्चात् जब श्री गुरु नानक देव जी ने करतारपुर में सिख धर्मसाल (गुरुद्वारा) के संस्थागत प्रचलन के लिए निवास किया तो कीर्तन की गुरु मर्यादा को विशेष रूप में दृढ़ किया।

*Sodaru Aartee Gavveei Amrit Vele Japa Uchaaraa.*<sup>1</sup>

At this place, by making Bhai Mardana stay put, Guru Nanak proceeded on his third udasi. Bhai Mardana continued to perform Guru Nanak Bani's Kirtan. After Bhai Mardana's passing away, his son Bhai Sajada (Sehjad) used to sing in Guru's abode. Hence Kartarpur emerged as the first centre of Gurmat Sangeet. In addition to Kartarpur, Guru Angad Dev founded Khadoor Sahib and continued with Kartarpuri standard tradition. Besides Bhai Sehjad, Bhai Saddu Baddu were the famous Rababis of Guru's abode. Guru Amardas founded Goindwal as a special centre for the propagation of Sikhism. 22 Manjies (Seats) were founded whereas Sikh traditions and Sikh ways of life were propagated in different areas by these 22 *Manjies*. Gurmat Sangeet also got popularised among the Sikh congregations. Bhai Deepa, Bhai Pandha, Bhai Bhula were the famous Kirtanias of Guru's period. After Guru Amardas, Guru Ramdas laid the foundation of Chak Ram Das Pura, which later became famous as Amritsar. Satta and Balwand were the famous Kirtanias of Guru Ram Das's time. Here singing of *Asa Di Vaar* in the morning, *Sodar* in the evening and *Arti* at night, remained in practice. By the time of Guru Ram Das, Shabad Kirtan Tradition of Gurmat Sangeet was fully developed and established under which a unique singing style like *Partal* came to be practised, which is not found in any other Musical tradition.

Fifth Guru Arjan Dev Sahib owned the onerous responsibility of developing Gurmat Sangeet tradition on firm footing. By this time Harimandir was founded at Amritsar for the entire mankind where continuous singing of Shabad Kirtan Dhuni was being performed by different Chaukies. At this Centre of Guru Arjan Dev, where Rababi Kirtan Tradition emerged in a distinctive form, common Sikhs were also encouraged to perform Kirtan which is proved by Satta Balwand story of getting annoyed with the Guru. At this time besides professional Rababis, amateur Shabad Kirtan by sikh sangat tradition also came into vogue. After Guru Arjan Dev, Guru Hargobind started with *vaar* music by *Dhadies* along with Kirtan. Guru Har Rai and Guru Har Krishan Sahib further propagated Gurmat Sangeet tradition. Anandpur Sahib was founded by Guru Tegh Bahadur Sahib and made the traditional Kirtan an inseparable part of practical tradition. Bhai Saddu and Maddu were the famous Kirtan performers of this great sikh centre.

1. Bhai Gurdas, Vaar 1, Paurhi 38.


सोदर आरती गावीयै अमृत वेले जप उचारा'

ऐतिहासिक प्रमाणों से प्रत्यक्ष है कि करतारपुर में सुबह-शाम गुरवाणी का कीर्तन किया जाता था तथा इसी स्थान पर तृतीय उदासी के समय में भाई मरदाना, श्री गुरु नानक देव जी की वाणी का रागमयी कीर्तन करते रहे। भाई मरदाना के देहावसान के उपरान्त उनके सुपुत्र भाई शहजाद (भाई सजादा) गुरु दरबार में कीर्तन करते थे। इस तरह करतारपुर गुरमति संगीत के प्रथम केन्द्र के तौर पर प्रकट होता है।

करतारपुर के अतिरिक्त श्री गुरु अंगद देव जी ने खडूर साहिब की स्थापना तथा करतारपुरी टकसाल की परम्परा के प्रचलन को जारी रखा। भाई शहजाद के अतिरिक्त भाई सादू बादू गुरु के दरबार के प्रसिद्ध रबाबी कीर्तनिये थे। श्री गुरु अमर दास जी ने गोइंदवाल साहिब को सिखी के विशेष प्रचार केन्द्र के तौर पर स्थापित किया। 22 मंजियों की स्थापना द्वारा जहां शेष सिख परम्परायें तथा मर्यादा का प्रचलन अन्य विभिन्न क्षेत्रों में हुआ, वहीं शब्द कीर्तन द्वारा गुरमति संगीत भी सिख संगतों में प्रचलित हुआ। इस परम्परा में भाई दीपा, भाई पांधा, भाई बुला जैसे कीर्तनिये हुए हैं। श्री गुरु अमर दास जी के पश्चात् श्री गुरु रामदास जी ने रामदासपुरा चकक गुरु की नींव रखी जो कालांतर में अमृतसर के नाम से प्रसिद्ध हुआ। श्री गुरु राम दास जी के दरबार के प्रसिद्ध कीर्तनिये सत्ता और बलवंड थे। यहां अमृत वेला (प्रभात समय) में आसा दी वार, सन्ध्याकाल में सोदर तथा रात्रि काल में आरती गायन की परम्परा प्रचार में रही। श्री गुरु रामदास जी के काल तक शब्द कीर्तन की गुरमति संगीत परम्परा स्थापित रूप में विकसित हो चुकी थी जिसके अंतर्गत नवीन रागों के अतिरिक्त गुरमति संगीत में पड़ताल जैसी गायन शैली का प्रचलन हुआ जो संगीत जगत की किसी अन्य परम्परा में उपलब्ध नहीं।

श्री गुरु अर्जुन देव जी ने गुरमति संगीत की परम्परा को अधिक स्थापित करके विकसित करने का बीड़ा उठाया। इस समय तक अमृतसर साहिब में जन सामान्य के लिए हरिमंदर साहिब की स्थापना हो चुकी थी जिसमें शब्द कीर्तन की धुनि का अखण्ड प्रवाह विभिन्न चौकियों द्वारा निरंतर था। श्री गुरु अर्जुन देव जी के इस केन्द्र में जहां रबाबी कीर्तन परम्परा उभर कर सामने आई, वहीं साधारण सिख संगतों को भी कीर्तन करने के लिए प्रोत्साहित किया जो कि सत्ते बलवंड के गुरु घर से रूठने की घटना से प्रत्यक्ष है। इस समय कसबी रबाबियों के अतिरिक्त निष्काम कीर्तनियों की परम्परा का प्रारम्भ भी हुआ। श्री गुरु अर्जुन देव जी के पश्चात् श्री गुरु हरगोबिंद साहिब जी ने गुरमति संगीत के इस केन्द्र में कीर्तन परम्परा के साथ साथ ढाडी वार गायन तथा वारीयों की कीर्तन परम्परा का प्रवाह शुरू किया। श्री गुरु हरि राय जी तथा श्री गुरु हरिकिशन साहिब ने इस परम्परा को आगे बढ़ाया। श्री गुरु तेग बहादुर जी ने आनंदपुर साहिब की स्थापना की तथा सिख कीर्तन के मर्यादित स्वरूप को व्यावहारिक परम्परा का अटूट अंग बनाया। भाई सददू तथा मददू श्री गुरु तेग बहादुर तथा श्री गुरु गोबिंद सिंह साहिब के इस महान सिखी केन्द्र (गुरु की नगरी) के प्रमुख कीर्तनिये थे।

1. वारां भाई गुरदास, वार 1, पौड़ी 38.



Right from the Guru period, same technique of training and propagation of Gurmat Sangeet continued. According to one tradition, Rababi Kirtan performers continued to impart training on individual basis and with professional efficiency. As a result, different Rabab players and their progeny continued to perform Gurmat Sangeet, using the art of Music. This tradition was in no way inferior to the contemporary tradition of the Mughal Court. In the world of Music, these Rabab performers of the House of the Guru were recognised as *Babe Ke*. On the other hand, court musicians were known as *Babur Ke*. *Babe Ke* held a respectable place among the contemporary musicians because of their association with spiritual music tradition. This tradition of Rababi kirtankars continue till date. Their particular style of singing and their perfection of Gurbani recitation successfully helps in differentiating their style. Many Kirtan performers became famous as a result of amateur Kirtan tradition started since Guru Arjan's time. These Rabab performers who were recognised in comparison to the professionals, used to practise daily getting training from the best persons imparting their training to these musicians who were conforming to Guru's tradition and were practically associated with the principles and practices of Gurmat Sangeet. Out of these famous Kirtan performers of the Guru Period were Bhai Deepa, Bhulla, Narain Das, Pandha, Ugrsain, Nagori Mal, Bhai Ramu, Jhaju, Mukand are better known. Under the Gurmat Sangeet training tradition, where Rababis have family tradition, the amateur Kirtan performers have institutional tradition. Though historical sources of the contemporary *taksals* (institutions) are not available, but their functioning at different places bears testimony to the fact that the seeds of this tradition were there even in Guru Period. In the contemporary Gurmat Sangeet tradition some *taksals* and institutions are as follows:

1. *Damdama Sahib, Taksal*, 2. *Budha Jor Taksal*, 3. *Mastuana Taksal*, 4. *Taran Taran Taksal*, 5. *Damdami Taksal*, 6. *Daudher Taksal*, 7. *Singhwala Taksal*, 8. *Hargana Taksal*, 9. *Sewa Panthi Taksal*, 10. *Dumali Taksal*, 11. *Sikh Missionary College, Amritsar (S.G.P.C.)*, 12. *Sikh Missionary College, Damdama Sahib (S.G.P.C.)*, 13. *Kleran Wala Taksal*, 14. *Gurmat Vidyalya Rakabganj Taksal*, 15. *Yateem Khana Amritsar*, 16. *Soorma Ashram, Amritsar*, 17. *Jawadhi Kalan Taksal Ludhiana*, 18. *Gurmat Sangeet Academy Anandpur Sahib*, 19. *Gurmat Sangeet Study Circle Punjab*, 20. *Gurmat Sangeet Academy Punjab*, 21. *Gurmat Sangeet Society Patiala*, 22. *Amrit Kirtan Trust, Chandigarh*, 23. *Gurmat Sangeet Society, Chandigarh*, 24. *Gurmat College Delhi Gurdwara Management Board*, 25. *Punjabi University Patiala*, 26. *Gurmat College, Patiala etc.*

गुरु साहिबान के काल से ही गुरमति संगीत के प्रचार व प्रसार के अंतर्गत शिक्षण की कुछ विधियां प्रत्यक्ष रूप में सामने आती हैं। एक परम्परा के अनुसार रबाबी कीर्तनिये सीना-ब-सीना कसबी निपुणता सहित शिक्षण को आगे बढ़ाते रहे जिसके अंतर्गत रबाबी तथा उनके वंशज सांगीतिक कला कौशल द्वारा गुरमति संगीत की प्रस्तुति करते रहे। यह परम्परा समकालीन मुगल दरबार के गायकों से किसी रूप में कम नहीं थी। संगीत जगत में गुरु घर के इन रबाबी संगीतकारों की पहचान बाबे के सजा से होती रही जबकि मुगल दरबार के संगीतकारों को बाबर के कहा जाता रहा। गुरु नानक साहिब के संगीत द्वारा अंगीकृत बाबे के संगीतकार समकालीन समाज में विशेष सम्मान रखते थे क्योंकि ये लोग एक महान आध्यात्मिक संगीत परम्परा से जुड़े थे। रबाबी कीर्तनकारों की यह परम्परा गुरु साहिबान के काल से लेकर अब तक प्रचलित है। गायन का विशिष्ट अंदाज तथा वाणी गायन निपुणता इनकी शैली को विलक्षणता प्रदान करती है। श्री गुरु अर्जुन देव जी के समय में साधारण सिख संगतों द्वारा निष्काम कीर्तन की चलाई हुई परम्परा में अनेक कीर्तनकार प्रसिद्ध हुए। रबाबी कीर्तनकारों के इलावा गुरु साहिब के समय से ही कीर्तनकार नित्यप्रति के कीर्तन अभ्यास तथा विशिष्ट व्यक्ति से शिक्षण ग्रहण करके अपनी विद्या का ज्ञान संचरित करते रहे, ये कीर्तनकार पूर्ण गुरु मर्यादा के धारणी थे तथा गुरमति संगीत के सिद्धांतों तथा व्यावहारिक रूप से समान रूप में जुड़े हुए थे। गुरु काल के अन्य प्रसिद्ध कीर्तनकारों में भाई दीपा, बुला, नारायण दास, पांधा, उग्रसैन, नगौरी मल, भाई रामू, झाजू, मुकंद, केदारा आदि प्रमुख हैं। गुरमति संगीत की इस शिक्षण परम्परा में जहां रबाबियों की घरानेदार परम्परा है, वहीं निष्काम कीर्तनकारों की टकसाली परम्परा भी मौजूद है। वर्तमान समय में प्रचलित प्राचीन टकसालों के ऐतिहासिक स्रोत यद्यपि उपलब्ध नहीं, फिर भी अनेक स्थानों पर इनका प्रचलन इस तथ्य का साक्ष्य है कि इस टकसाली परम्परा के बीज गुरु काल की सम्पूर्ण गुरमति संगीत परम्परा में ही विद्यमान है। गुरमति संगीत की वर्तमान समय की कुछ प्रसिद्ध टकसालें व संस्थाएँ इस प्रकार हैं :

1. दमदमा साहिब की टकसाल 2. बुड्ढाजोड़ टकसाल 3. मस्तूआणा टकसाल
4. तरनतारन टकसाल 5. दमदमी टकसाल 6. दोधरपुर की टकसाल 7. सिंघावाला टकसाल
8. हरगणा की टकसाल 9. सेवा पंथी टकसाल 10. डुमेली की टकसाल 11. सिख मिशनरी कालेज, अमृतसर (शिरोमणी गुरुद्वारा प्रबन्धक कमेटी)
12. सिख मिशनरी कालेज, दमदमा साहिब (शिरोमणी गुरुद्वारा प्रबन्धक कमेटी)
13. कलेरां वाला टकसाल 14. गुरमति विद्यालय रकाबगंज टकसाल
15. यतीमखाना अमृतसर 16. सूरमा आश्रम अमृतसर 17. जवद्दी कलां टकसाल, लुधियाना
18. गुरमति संगीत अकादमी, अनन्दपुर साहिब (शिरोमणी गुरुद्वारा प्रबन्धक कमेटी)
19. गुरमति संगीत सटडी सर्कल, पंजाब 20. गुरमति संगीत अकादमी, पंजाब 21. खालसा कालेज, पटियाला
22. गुरमति संगीत सोसाइटी, पटियाला 23. अमृत कीर्तन ट्रस्ट, चंडीगढ़ 24. गुरमति संगीत सोसाइटी, चंडीगढ़
25. गुरमति कालेज, दिल्ली गुरुद्वारा मैनेजमेंट कमेटी 26. पंजाबी युनिवर्सिटी, पटियाला 27. गुरमति कालेज, पटियाला आदि।

**Sikh Music Literature:** Ever since the beginning of the 18th century, many a scholar had started composing sahabd kirtan compositions in music notations. This is contemporary to the efforts made in the arena of Hindustani music. Beside this practical performance on record, many scholars have contributed to the establishment of theory of *Gurmat Sangeet* as well. (For reference see Bibliography)

\* \* \*

In the contemporary world of sikh music *Gur Shabad Kirtan* tradition as founded by the Gurus and developed by the Sikh Panth has established itself as an independent and original identity. This tradition of *Gurmat Sangeet* prescribed in the holy Sri Guru Granth Sahib can be termed as Sikh Musicology. In order to understand *Gurmat Sangeet* tradition as directed and determined by the Gurus, that Kirtan be performed in a particular Raaga, according to the established tradition. For this purpose, Shabad Kirtan compositions have been composed in kirtan form among 31 Raagas and 31 raaga forms by the authour. The musical notations of these 62 Raagas compositions are being included in this book. These compositions are not quite written tunes but by the Grace of the Guru, have been recorded in the form of 10 Audio cassetts (HMV SPHO 840541 to 840550) and 6 C.D.s by *The Gramophone Company of India Pvt. Ltd. (RPG-HMV)* under the title ***Gur Shabad kirtan*** in the voice of the author. (See Appendix also)

Chief characteristic of this work is the use of stringed music instruments of sikh music in accordance with Raaga, Raaga forms, Classical singing styles, Folk singing styles, Rahaa, Ank and musical signs as established in Sri Guru Granth Sahib.

**सिख संगीत साहित्य :** गुरमति संगीत को सैद्धांतिक व व्यावहारिक रूप में प्रकट करने के फलस्वरूप सिख संगीत सहित के रूप में अनेक रचनायें प्रकाशित हुईं। 18वीं सदी के प्रारम्भ से ही कई विद्वानों ने गुरमति संगीत को स्वरलिपिबद्ध करने का कार्य आरम्भ कर दिया था। यह प्रयत्न हिन्दुस्तानी संगीत में हो रहे प्रयत्नों के समकालीन ही थे। उपर्युक्त कार्यों के अतिरिक्त कई विद्वानों ने गुरमति संगीत को लिखित व्यावहारिक रूप के अतिरिक्त सैद्धांतिक रूप में स्थापित करने में योगदान दिया (देखें—संदर्भ ग्रंथ तालिका)

\* \* \*

वर्तमान समय में सदियों से सिख गुरु साहिबान द्वारा स्थापित तथा सिख पंथ द्वारा विकसित गुरु शब्द कीर्तन की यह मर्यादित संगीत परम्परा ने गुरमति संगीत के रूप में स्वतंत्र तथा मौलिक पहचान बनाई है। श्री गुरु ग्रंथ साहिब में निर्धारित इस गुरमति संगीत परम्परा के संगीत विज्ञान को हम सिख संगीत विज्ञान **Sikh Musicology** के रूप में जान सकते हैं। श्री गुरु ग्रंथ साहिब द्वारा निर्देशित तथा निर्धारित गुरमति संगीत परम्परा के मौलिक विधान को समझने के लिए आवश्यक है कि मर्यादित परम्परा अनुसार निर्धारित रागों में शब्द कीर्तन किया जाये। इसी उद्देश्य की पूर्ति हेतु सिखी की महान् परम्पराओं में प्रमुख तथा केन्द्रीय गुरु शब्द की इस परम्परा को श्री गुरु ग्रंथ साहिब के 31 मुख्य राग तथा 31 राग प्रकारों के प्रयोग के अंतर्गत शब्द कीर्तन रूप में समझने तथा जानने के लिए इस पुस्तक लेखक द्वारा शब्द कीर्तन रचनायें तैयार की गई हैं। 62 रागों में यह स्वर लिपियों को इस पुस्तक में अंकित किया जा रहा है। ये शब्द कीर्तन रचनायें पुस्तक में खामोश स्वरलिपियां ही नहीं, बल्कि गुरु कृपा से 10 आडियो कैसेट्स (HVM SPHO 840541 to 840550) तथा 6 सी.डी. 'ज़ के अधीन कीर्तन रूप में *The Gramophone Company of India Pvt. Ltd. (RPG-HMV)* ने **गुरु शब्द कीर्तन** टाइटल के अंतर्गत लेखक की आवाज़ में रिकार्ड भी किया है। इस शब्द कीर्तन में विभिन्न तंत्री वाद्यों का वादन तथा रागों, राग प्रकार, शस्त्रीय तथा लोक गायन रूप में रहाउ, अंक, आदि जैसे श्री गुरु ग्रंथ साहिब द्वारा निर्देशित तथा मर्यादित फ़रमानों का पालन इस कार्य की प्रमुख विशिष्टता है।

# 1. SIREE

**Raagaa wich Sreeraag hai je sach dhare piaar.**

**Sadda har sach man wasai nihchal mat apaar**

*(Sri Guru Granth Sahib, 83).*

Siree raaga occupies a prime place in the musicological system of Sri Guru Granth Sahib. In this raaga Gandhar dhaiwat notes are komal, madhyam teever and all other swaras are in their shudha form but gandhar is omitted in its ascent.

**Vaadee-Samvaadee:** Rishabh-Pancham

**Thaat:** Poorvee

**Time:** Dawn

**Jaatee:** Aurhavi-Sampooran

**Aroh** : S r, m P, N Ś.

**Avroh** : Ś N d P, m G r, S.

**Mukh Ang** : S, <sup>sr</sup>Gr, P, P m G r, <sup>Gr</sup>sr, S.

**Sur Vistaar** : 1. S, S <sup>sr</sup>Gr, S, G r m G r, S, S r, m P m d m G r, G r N r S.  
2. S, r G r, r r m P, m P N Ś ṙ ṁ Ṗ, ṁ Ġ ṙ, Ś, ṙ N d P, m P m d P, P m d m G r, G r, N r S.



ੴ \* SATGUR PARSAAD

**RAAG SIREE RAAG MAHALAA PAIHLAA 1 GHAR 1**

**Motee ta mandar oosareh ratnee ta hohi jarhaao.**

**Kastoor kungoo agar chandan leep aavai chaaao.**

**Mat dekh bhooolaa weesrai teraa chit na aavai naao. 1.**

**Har bin jeeo jal bal jaao.**

**Mai aapnhaa gur poochh dekhiaa avar naahee thaao. 1. Rahaaao.**

**Dhartee ta heere laal jarhtee palagh laal jarhaao.**

**Mohanee mukh manhee sohai kare rang pasaaao.**

**Mat dekh bhooolaa weesarai teraa chit na aavai naao. 2.**

**Sidh hovaa sidh laaee ridh aakhaa aao.**

**Gupt pargat hoe baisaa lok raakhai bhaao.**

**Mat dekh bhooolaa weesrai teraa chit na aavai naao. 3.**

**Sultaan hovaa mel laskar takht raakhaa paao.**

**Hukam haasal karee baithhaa Naanakaa sabh waao.**

**Mat dekh bhooolaa weesarai teraa chit na aavai naao. 4.**

*(Sri Guru Granth Sahib, 14)*

\* Ik Onkaar



## 1. सिरी

रागा विचि श्रीरागु है जे सचि धरे पिआरु ॥  
सदा हरि सचु मनि वसै निहचल मति अपारु ॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ८३)

सिरी राग को श्री गुरु ग्रंथ साहिब के संगीत प्रबन्ध के अंतर्गत रागात्मिक वाणी में प्रथम स्थान प्राप्त है। इस राग में गंधार धैवत कोमल तथा मध्यम तीव्र प्रयोग होता है। इसके आरोह में गंधार वर्जित है।

वादी-संवादी: ऋषभ-पंचम

थाट: पूर्वी

समय: सायं कालीन संधि प्रकाश

जाति : औड़व-सम्पूर्ण

आरोह : स रे, म प, नी सं।

अवरोह : सं नी धु प, म ग रे, स।

मुख्य अंग : स, रे, प, म ग रे, रे, स।

स्वर विस्तार : 1. स, स रे, स, ग रे म ग रे, स, स रे, म प म धु म ग रे, ग रे नी रे स।  
2. स, रे ग रे, रे रे म प, म प नी सं रे म पं, म ग रे, सं, रे नी धु प, म प म धु प, प म धु म ग रे, ग रे, नी रे स।

### १३ \* सतिगुर प्रसादि

रागु सिरीरागु महला पहिला १ घर १

मोती त मंदर ऊसरहि रतनी त होहि जड़ाउ ॥

कसतूरि कुंगू अगरि चंदनि लीपि आवै चाउ ॥

मतु देखि भूला वीसरै तेरा चिति न आवै नाउ ॥१॥

हरि बिनु जीउ जलि बलि जाउ ॥

मै आपणा गुरु पूछि देखिआ अवरु नाही थाउ ॥१॥ रहाउ ॥

धरती त हीरे लाल जड़ती पलधि लाल जड़ाउ ॥

मोहणी मुखि मणी सोहै करे रंगि पसाउ ॥

मतु देखि भूला वीसरै तेरा चिति न आवै नाउ ॥२॥

सिधु होवा सिधि लाई रिधि आखा आउ ॥

गुप्तु परगटु होइ बैसा लोकु राखै भाउ ॥

मतु देखि भूला वीसरै तेरा चिति न आवै नाउ ॥३॥

सुलतानु होवा मेलि लसकर तखति राखा पाउ ॥

हुकमु हासलु करी बैठा नानका सभ वाउ ॥

मतु देखि भूला वीसरै तेरा चिति न आवै नाउ ॥४॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १४)

**RAAGA SIREE****TEENTAAL**

x	2	0	3
SATHAAEE	<u>Sr</u> <u>NS</u> P P	m d m m	G r - S
	<u>HA</u> <u>R-</u> <u>BI</u> N	<u>JEE</u> - O <u>JA</u>	L <u>BA</u> - L
<u>Sr</u> - - <u>Gr</u>	- - - -	S N d P	m P N S
<u>JAA</u> - - O	- - - -	<u>MAI</u> - <u>AA</u> P	<u>NHAA</u> - <u>GU</u> R
- S - N	r r S -	- S P P	m d m G
- <u>POO</u> - <u>CHH</u>	<u>DE</u> <u>KHE</u> <u>AA</u> -	- A <u>VA</u> R	<u>NAA</u> - <u>HEE</u> -
<u>Gr</u> - <u>Sr</u> -			
<u>THAA</u> - O -			
ANTRAA		- m m P	N - S S
		- <u>MO</u> <u>TEE</u> <u>TA</u>	<u>MAN</u> - <u>DA</u> R
- S - n	r - S -	- <u>ri</u> r r	rN - Nf -
- <u>OO</u> - <u>SA</u>	<u>REH</u> - - -	- <u>RAT</u> <u>NEE</u> <u>TA</u>	<u>HO</u> - <u>HE</u> -
- r G r	N r S -	- mm P P	N - S -
- <u>JA RHAA</u> -	O - - -	- <u>KAS</u> <u>TOO</u> R	<u>KUN</u> - <u>GOO</u> -
- S S N	r - S S	- r - r	rN - Nf -
- A <u>GA</u> R	<u>CHAN</u> - <u>DA</u> N	- <u>LEE</u> - P	<u>AA</u> - <u>VAI</u> -
- r G r	N r S -	S N d P	P - m G
- <u>CHAA</u> - -	O - - -	<u>MA</u> T <u>DE</u> <u>KH</u>	<u>BHOO</u> - <u>LAA</u> -
- r G r	S - - -	<u>SS</u> P P P	m d m G
<u>WEE</u> - - S	<u>RAI</u> - - -	<u>TERA</u> <u>CHI</u> T <u>NAA</u>	<u>AA</u> - <u>VAI</u> -
<u>Gr</u> - - <u>Sr</u>			
<u>NAA</u> - - O			

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग सिरि

तीनताल

x	2	0	3
स्थाई	सुरे नीस प प हउ रिउ बि नु	मं धु मं मं जी ऽ उ ज	ग रे - स लि ब ऽ लि
ॐ - - ॐ	- - - -	स नी धु प	मं प नी स
जा ऽ ऽ उ	ऽ ऽ ऽ ऽ	मै ऽ आ प	णा ऽ गु रु
- स - नी	रे रे स -	- स प प	मं धु मं ग
ऽ पू ऽ छि	दे सि आ ऽ	ऽ अ व रु	ना ऽ ही ऽ
ॐ - ॐ -			
धा ऽ उ ऽ			
अंतरा		- मं मं प	नी - सं सं
- सं - नी	रें - सं -	ऽ मो ती त	मं ऽ द र
ऽ ऊ ऽ स	रहि ऽ ऽ ऽ	- रें रें रें	नी - ॐ -
- रें गं रें	नी रें सं -	ऽ रत नी त	हो ऽ हि -
ऽ ज झा ऽ	उ ऽ ऽ ऽ	- मं प प	नी - सं -
- सं सं नी	रें - सं सं	ऽ कस तु रि	कुं ऽ गू ऽ
ऽ अ ग रि	चं ऽ द नि	- रें - रें	नी - ॐ -
- रें गं रें	नी रें सं -	ऽ ती ऽ पि	आ ऽ वै ऽ
ऽ चा ऽ ऽ	उ ऽ ऽ ऽ	सं नी धु प	प - मं ग
- रे ग रे	स - - -	म तु दे सि	भू ऽ ला ऽ
ऽ वी ऽ स	रै ऽ ऽ ऽ	सस प प प	मं धु मं ग
ॐ - - ॐ		तेरा चि ति न	आ ऽ वै ऽ
ना ऽ ऽ उ			

## 2. Maajh

Having roots in punjabi folk music Raaga Maajh is one of the lesser known and intricate melodies yet quite charming to recite. In this raaga gandhaar and nishaad are used in both forms (shudh and komal) and all the other notes are shudh. Gandhaar and dhaiwat not allowed in ascent.

**Vaadee-Samvaadee** : Rishabh-Pancham

**Thaat** : Khamaaj

**Time**: First quarter of Night

**Jaatee** : Aurhavi-Sampooran.

**Aroh** : S R, M P, N Ś.

**Avroh** : Ś n D P, D M G M, R P g R, g S R N S.

**Mukh Ang** : P, D M G M R P, M g R, g S R N S.

**Sur Vistaar** : 1. S R N N S, n D P P N S, R M P, D M g R, P  
M g R, R, P D M g R, M G M, R P M g R, g S R N S.  
2. P P D P, M g R, R M, D M P N Ś, g R, M g R,  
g Ś R N S, R n D P, M P Ś n D P, M G M, R P g R,  
g S R N S.



### MAAJH MAHALAA 5 CHAOPADE GHAR 1

Meraa man lochai gur darsan taaee.

Bilap kare chaatrik kee niaaee.

Trikhaa na utrai saant na aavai bin darsan sant piaare jeeo. 1.

Hao gholee jeeo ghol ghumaeee gurdarsan sant piaare jeeo. 1. Rahaao.

Teraa mukh suhaavaa jeeo sahj dhun baanhee.

Chir hoaa dekhe saaringpaanhee.

Dhan su des jahaa toon vasiaa mere sajanh meet muraare jeeo. 2.

Hao gholee hao ghol ghumaeee gur sajan meet muraare jeeo. 1. Rahaao.

Ik gharhee na milte taa kaljug hotaa.

Hun kad mileeai pria tudh bhagvantaa.

Mohe rainh na vihaavai need na aavai bin dekhe gurdarbaare jeeo. 3.

Hao gholee jeeo ghol ghumaeee tis sache gur darbaare jeeo. 1. Rahaao.

Bhaag hoaa gur sant milaa-i-aa. Prabh abinaasee ghar mah paa-i-aa.

Sev karee pal chasaa na vichhrhaa jan Naanak dass tumaare jeeo. 4.

Hao gholee jeeo ghol ghumaeee jan Nanak daas tumaare jeeo. Rahaao. 1.

(Sri Guru Granth Sahib, 96)

## 2. माझ

पंजाबी लोक संगीत से विकसित राग माझ अप्रचलित जटिल अपितु गायन हेतु रंजक राग है। इस राग में गंधार एवं निषाद के दोनों रूप और शेष सभी स्वर शुद्ध हैं। आरोह में गंधार एवं धैवत स्वर वर्ज्य हैं।

वादी-संवादी : ऋषभ-पंचम

थाट: खमाज

समय: रात्रि का प्रथम प्रहर

जाति : औड़व-सम्पूर्ण

आरोह : स रे, म प, नी सं।

अवरोह : सं नी ध प, ध म ग म, रे प गु रे, गु स रे नी स।

मुख्य अंग : प, ध म ग म, रे प, म गु रे, गु स रे नी स।

स्वर विस्तार : 1. स रे नी नी स, नी ध प प नी स, रे म प, ध म गु रे, प म गु रे, रे, प ध म गु रे, म ग म, रे प म गु रे, गु स रे नी स।  
2. प प ध प, म गु रे, रे म प, ध म प नी सं, गुं रें, मं गुं रें, गुं सं रें नी सं, रें नी ध प, म प सं नी ध प, म ग म, रे प गु रे, गु स रे नी स।



### माझ महला ५ चउपदे घरु ?

मेरा मनु लोचै गुर दरसन ताई ॥

बिलप करे चात्रिक की निआई ॥

त्रिखा न उतरै सांति न आवै बिनु दरसन संत पिआरे जीउ ॥१॥

हउ घोली जीउ घोलि घुमाई गुर दरसन संत पिआरे जीउ ॥१॥ रहाउ ॥

तेरा मुखु सुहावा जीउ सहज धुनि बाणी ॥

चिरु होआ देखे सारिंगपाणी ॥

धनु सु देसु जहा तूं वसिआ मेरे सजण मीत मुरारे जीउ ॥२॥

हउ घोली हउ घोलि घुमाई गुर सजण मीत मुरारे जीउ ॥१॥ रहाउ ॥

इक घड़ी न मिलते ता कलिजुगु होता ॥

हुणि कदि मिलीऐ प्रिअ तुधु भगवंता ॥

मोहि रैणि न विहावै नीद न आवै बिनु देखे गुर दरबारे जीउ ॥३॥

हउ घोली जीउ घोलि घुमाई तिसु सचे गुर दरबारे जीउ ॥१॥ रहाउ ॥

भागु होआ गुरि संतु मिलाइआ ॥

प्रभु अबिनासी घर महि पाइआ ॥

सेव करी पलु चसा न विछुड़ा जन नानक दास तुमारे जीउ ॥४॥

हउ घोली जीउ घोलि घुमाई जन नानक दास तुमारे जीउ ॥ रहाउ ॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ९६)

**RAAGA MAAJH****DEEPCHANDEE TAAL**

x	2	0	3
SATHAAEE	D - <u>PM</u> P	<u>MG</u> M -	g - R -
	<u>HAO</u> - <u>GHO</u> -	<u>LEE</u> - -	<u>JEE</u> - O -
P - -	P - P -	D - -	<u>PM</u> P <u>MG</u> M
<u>GHO</u> - -	L - <u>GHU</u> -	<u>MAA</u> - -	<u>EE</u> - - -
g R -	<u>RR</u> <u>MM</u> P P	N - -	Š - - -
- - -	<u>GUR</u> <u>DAR</u> <u>SA</u> N	<u>SAN</u> - -	T - - -
- - Š	Š n D P	P D -	<u>MG</u> M - -
- - <u>PI</u>	<u>AA</u> - <u>RE</u> -	<u>JEE</u> - -	<u>O-</u> - - -
g R -			
- - -			
ANTRAA	R M P P	N Š -	N N - -
	<u>ME</u> <u>RAA</u> <u>MA</u> N	<u>LO</u> <u>CHAI</u> -	<u>GU</u> R - -
- - -	Š Š Š Š	Ṙ - N	Š - - -
- - -	<u>DA</u> R <u>SA</u> N	<u>TAA</u> - -	<u>EE</u> - - -
- - -	Ṙ Ṙ Ṙ g	Ṙ - -	- - - -
- - -	<u>BI</u> <u>LA</u> P K	<u>RE</u> - -	- - - -
- - Ṙ	g g Ṙ g Š	Ṙ - N	Š - - -
- - <u>CHAA</u>	<u>TRI</u> K <u>KEE</u> -	<u>NIAA</u> - -	<u>EE</u> - - -
- - -	ŠŠ Š - Ṙ	n n -	D - P -
- - -	<u>TRI</u> <u>KHAA</u> - <u>NA</u>	U T -	<u>RAI</u> - - -
- - -	D - <u>PM</u> P	<u>MG</u> M -	g - R -
- - -	<u>SAAN</u> - <u>T-</u> <u>NA</u>	<u>AA</u> - -	<u>VAI</u> - - -
- - -	ŠŠ ŠŠ Š Ṙ	n - -	D - P -
- - -	<u>BIN</u> <u>DAR</u> <u>SA</u> N	<u>SAN</u> - -	T - - -
- - P	D - <u>PM</u> P	<u>MG</u> M -	g - R -
- - <u>PI</u>	<u>AA</u> - <u>RE</u> -	<u>JEE</u> - -	O - - -
- - -			
- - -			

Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग माझ

दीपचंदी ताल

x	2	0	3
स्थाई	ध - पम प हउ ऽ घोऽ ऽ प - प - लि ऽ धु ऽ रेरे मम प प गुर दर स न सं नी ध प आ ऽ रे ऽ	मग म - लीऽ ऽ ऽ ध - - मा ऽ ऽ नी - - सं ऽ ऽ प ध - जी ऽ ऽ	गु - रे - जी ऽ उ ऽ पम प मग म ईऽ ऽ ऽ सं - - त ऽ ऽ ऽ मग म - - उऽ ऽ ऽ
अंतरा	रे म प प मे रा म नु सं सं सं सं द र स न रें रें रें गुं बि ल प क गुं रें गुं सं त्रि क की ऽ सं सं - रें त्रि खा ऽ न ध - पम प सां ऽ तिऽ न संसं सं सं रें बिनु दर स न ध - पम प आ ऽ रेऽ ऽ	नी सं - लो चै ऽ रें - नी ता ऽ ऽ रें - - रे ऽ ऽ रें - नी निआ ऽ ऽ नी नी - उ त ऽ मग म - आऽ ऽ ऽ नी - - सं ऽ ऽ मग म - जीऽ ऽ ऽ	नी नी - - गु र ऽ ऽ सं - - - ई ऽ ऽ ऽ - - - ऽ ऽ ऽ सं - - - ई ऽ ऽ ऽ ध - प - रै ऽ ऽ ऽ गु - रे - वै ऽ ऽ ऽ ध - प - त ऽ ऽ ऽ गु - रे - उ ऽ ऽ ऽ

### 3. GAORHEE

**Gaorhee raag sulakhanhee je khasmai chit kare.**

**Bhaanhe chalai satguroo kai aisaa sigaar kare.**

*(Sri Guru Granth Sahib, page 311)*

Gaorhee raaga is a peculiar melody of Sri Guru Granth Sahib having eleven forms to recite. The Raaga Gaorhee takes rishabh and dhaiwat in their komal, forms and the use of gandhaar and dhaiwat is prohibited (varjit) in ascent.

**Vaadee-Samvaadee:** Rishabh-Pancham

**Thaat :** Bharav

**Time :** First quarter of night

**Jaatee :** Aurhav-Samporan.

**Aroh :** S, r G r, M P, N Ś.

**Avroh :** Ś N d M P, d P M G, r G r, S N, S.

**Mukh Ang :** M d P, d M P M G r, G r S N, S.

**Sur Vistaar :** 1. S, N d N, d P, P N S, r M G r, r M P, d P,  
d M P M G, r G r, S N, S.

2. S, r G r, M P, d P d M P N, d P, M P N Ś, r G r, Ś N,  
M P N d P, M d P M G r G, r G r, G r S N, N r S.



#### GAORHEE MAHALAA 9

**Saadho gobind ke gun gaavao.**

**Maanas janam amolak paa-io bIRTHAA kaahe gavaavao. 1. Rahaao.**

**Patit puneet deen bandh har sarn taahe tum aavao.**

**Gaj ko traas mitio jeh simrat tum kaahe bisraavao. 1.**

**Taj abhimaan moh maa-i-aa fun bhajan raam chit laavao.**

**Naanak kahat mukat panth ih gurmukh ho-e tum paavao. 2.**

*(Sri Guru Granth Sahib, 219)*



### 3. गउड़ी

गउड़ी रागि सुलखणी जे खसमै चिति करेइ ।।

भाणै चलै सतिगुरु कै जैसा सीगारु करेइ ।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ३११)

राग गउड़ी श्री गुरु ग्रंथ साहिब का एक ऐसा विशिष्ट राग है जिसके ग्यारह राग प्रकार वाणी में प्रयोग किये गये हैं। इस राग में ऋषभ और धैवत कोमल अन्य स्वर शुद्ध व आरोह में गंधार और धैवत वर्जित हैं।

वादी-संवादी: ऋषभ-पंचम

थाट: भैरव

समय : रात्रि का प्रथम प्रहर

जाति : औड़व-सम्पूर्ण

आरोह : स, रे ग रे, म प, नी स।

अवरोह : सं नी ध्रु म प, ध्रु प म ग, रे ग रे स नी, स।

मुख्य अंग : म ध्रु प, ध्रु म प म ग रे, ग रे स नी, स।

स्वर विस्तार : 1. स, नी ध्रु नी, ध्रु प, प नी स, रे म ग रे, रे म प, ध्रु प, ध्रु म प म ग, रे ग रे, स नी, स।  
2. स, रे ग रे, म प, ध्रु प ध्रु म प नी, ध्रु प, म प नी सं, रे ग रे, सं नी, म प नी ध्रु प, म ध्रु प म ग रे ग, रे ग रे, ग रे स नी, नी रे स।



#### गउड़ी महला ९

साधो गोबिंद के गुन गावउ ।।

मानस जनमु अमोलकु पाइओ बिरथा काहि गवावउ ।।१।। रहाउ ।।

पतित पुनीत दीन बंध हरि सरनि ताहि तुम आवउ ।।

गज को त्रासु मिटिओ जिह सिमरत तुम काहे बिसरावउ ।।१।।

तजि अभिमान मोह माइआ फुनि भजन राम चितु लावउ ।।

नानक कहत मुक्ति पंथ इहु गुरुमुखि होइ तुम पावउ ।।२।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, २१९)

**RAAGA GAORHEE****TEENTAAL**

x	2	0	3
<b>SATHAAEE</b>	<u>ŚN</u> <u>Nd</u> <u>dP</u> M	- d <u>Pd</u> <u>-M</u>	P G r G
	<u>SAA</u> -- <u>DHO</u> -	- - <u>GO</u> <u>-BIN</u>	<u>-D</u> <u>KE</u> - <u>GU</u> N
r - S -	- r <u>-N</u> <u>Sr</u>	M M P -	- <u>ŚŚ</u> <u>-Ś</u> <u>-Ś</u>
<u>GAA</u> - <u>VAO</u> -	- <u>MAA</u> <u>-NA</u> <u>-S</u>	<u>JA</u> <u>NA</u> M -	- <u>AMO</u> <u>-LA</u> <u>-K</u>
N - Ś -	- <u>Śr</u> <u>-Ś</u> <u>-r</u>	N - Ś Ś	d - M P
<u>PAA</u> - <u>IO</u> -	- <u>BIR</u> <u>-THAA</u> --	<u>KAA</u> - <u>HE</u> <u>GA</u>	<u>VAA</u> - <u>VAO</u> -
- - - -			
- - - -			
<b>ANTRAA</b>	- <u>dP</u> <u>-d</u> <u>-M</u>	P G M -	- <u>Pd</u> <u>PM</u> P
	- <u>PATl</u> <u>-T</u> <u>-PU</u>	<u>NEE</u> - T -	- <u>DEE</u> -- N
N N Ś Ś	- <u>r r</u> <u>-r</u> <u>-r</u>	r - - -	Ś r G r
<u>BAN</u> <u>DH</u> <u>HA</u> R	- <u>SAR</u> <u>-N</u> <u>-TAA</u>	<u>HE</u> -- - -	<u>TU</u> M <u>AA</u> -
Ś - - -	- <u>dP</u> <u>-d</u> <u>-M</u>	P G M -	- <u>Pd</u> <u>PM</u> P
<u>VAO</u> - - -	- <u>GAJ</u> <u>-KO</u> --	<u>TRAA</u> - S -	- <u>MITI</u> <u>O-</u> <u>JEH</u>
N N Ś Ś	- - <u>r r</u> r	r - - -	Ś r G r
<u>SI</u> M <u>RA</u> T	- - <u>TUM</u> <u>KAA</u>	<u>HE</u> - - -	<u>BI</u> S <u>RAA</u> -
Ś - - -	- - <u>Śr</u> <u>Śr</u>	N - Ś Ś	d - M P
<u>VAO</u> - - -	- - <u>TUM</u> <u>KAA</u>	<u>HE</u> - <u>BI</u> S	<u>RAA</u> - <u>VAO</u> -
- - - -			
- - - -			

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

# राग गउड़ी

## तीनताल

x	2	0	3
स्थाई	संनी नीध धुप म	- ध पधु -म	प ग रे ग
	साउ ऽ ऽ धोउ ऽ	ऽ गो ऽविं ऽद	के ऽ गु न
रे - स -	- रे -नी सुरे	म म प -	- संसं -सं -सं
गा ऽ वउ ऽ	ऽ मा ऽन ऽस	ज न मु ऽ	ऽ अमो ऽल ऽकु
नी - सं -	- सुरे -सं -रे	नी - सं सं	ध - म प
प ऽ इओ ऽ	ऽ बिर ऽथा ऽ	का ऽ हि ग	वा ऽ वउ ऽ
- - - -			
ऽ ऽ ऽ ऽ			
अंतरा	- धुप -धु -म	प ग म -	- पधु पम प
	ऽ पति ऽत -पु	नी ऽ त ऽ	ऽ दीउ ऽ न
नी नी सं सं	- रेरे -रे -रे	रे - - -	सं रेरे गं रेरे
बं ध ह रि	ऽ सर ऽनि ऽता	हि ऽ ऽ ऽ	तु म आ ऽ
सं - - -	- धुप -धु -म	प ग म -	- पधु पम प
वउ ऽ ऽ ऽ	ऽ गज ऽको ऽ	वा ऽ सु ऽ	ऽ मिटि ओउ जिह
नी नी सं सं	- - रेरे रेरे	रे - - -	सं रेरे गं रेरे
सि म र त	ऽ ऽ तुम का	हे ऽ ऽ ऽ	बि स रा ऽ
सं - - -	- - सुरे सुरे	नी - सं सं	ध - म प
वउ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ तुम काउ	हे ऽ बि स	रा ऽ वउ ऽ
- - - -			
ऽ ऽ ऽ ऽ			

## 4. GAORHEE GUAAREREE

Gaorhee Guaareree raaga is an exclusive melody of Gurbaanee and has unique soulfulness about itself. Gaorhee Guaareree has rishabh komal madhyam teever, all other swaras shudha. Rishabh and pancham are omitted in ascent and pancham in descent.

**Vaadee-Samvaadee** : Gandhaar-Dhaivat

**Time** : Dusk

**Jaatee** : Aurhavi-Sharhavi.

**Aroh** : S G m D, N Ś.

**Avroh** : Ś N D, m G r S, r G r S N.

**Mukh Ang** : Ś N D, m D m G r S, r G r S N.

**Sur Vistarr** : 1. S, N S, S N D, N S, S G, m G r G r S N S.

2. S, G, G m D, m D m G, m D N Ś, N Ś ṙ, Ś N, Ś N D, m G, m G r S, r G r S N, S.

3. G, m G m D, N Ś, Ś Ś G ṁ Ġ ṙ Ś, ṙ Ġ ṙ Ś N, Ś, Ś N D, m G m D, D m G, m G r G r S N S.



### GAORHEE GUAAREREE MAHALAA 4

Maataa preet kare put khaa-e.

Meene preet bhaee jal naa-e.

Satgur preet gursikh mukh paa-e. 1.

Te harjan har melah ham piaare.

Jin miliaa dukh jaahe hamaare. 1. Rahaa.

Jio mil bachhre gaoo preet lagaavai.

Kaaman preet jaa pir ghar aavai.

Harjan preet jaa harjas gaavai. 2.

Saaring preet basai jal dhaaraa.

Narpat preet maa-i-aa dekh pasaaraa.

Harjan preet japai nirankaara. 3.

Nar praanee preet maa-i-aa dhan khaate.

Gursikh preet guru milai galaate.

Jan Naanak preet saadh pag chaate. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 164)

## 4. गउड़ी गुआरेरी

गउड़ी गुआरेरी राग का प्रचलन केवल गुरमति संगीत में ही मिलता है जिसका स्वरूप अति आनंददायक है। इस राग में ऋषभ कोमल, मध्यम तीव्र और शेष सभी स्वर शुद्ध प्रयोग करते हुए आरोह में ऋषभ, पंचम व अवरोह में केवल पंचम वर्जित करते हैं।

वादी-संवादी : गंधार-धैवत

समय : रात्रि का प्रथम प्रहर

जाति : औड़व-षाड़व

आरोह : स ग मं ध, नी सं।

अवरोह : सं नी ध, मं ग रे स, रे ग रे स नी।

मुख्य अंग : सं नी ध, मं ध मं ग रे स, रे ग रे स नी।

स्वर विस्तार : 1. स, नी स, स नी ध, नी स, स ग, मं ग रे ग रे स नी स।  
2. स, ग, ग मं ध, मं ध मं ग, मं ध नी सं, नी सं रे, सं नी, सं नी ध, मं ग, मं ग रे स, रे ग रे स नी, स।  
3. ग, मं ग मं ध, नी सं, सं सं गं मं गं रे सं, रे गं रे सं नी, सं, सं नी ध, मं ग मं ध, ध मं ग, मं ग रे ग रे स नी स।



### गउड़ी गुआरेरी महला ४

माता प्रीति करे पुतु खाइ॥  
मीने प्रीति भई जलि नाइ॥  
सतिगुर प्रीति गुरसिख मुखि पाइ॥१॥  
ते हरि जन हरि मेलहु हम पिआरे॥  
जिन मिलिआ दुख जाहि हमारे॥१॥ रहाउ॥  
जिउ मिलि बछरे गऊ प्रीति लगावै॥  
कामनि प्रीति जा पिरु घरि आवै॥  
हरि जन प्रीति जा हरि जसु गावै॥२॥  
सारंग प्रीति बसै जल धारा॥  
नरपति प्रीति माइआ देखि पसारा॥  
हरि जन प्रीति जपै निरंकारा॥३॥  
नर प्राणी प्रीति माइआ धनु खाटे॥  
गुरसिख प्रीति गुरु मिलै गलाटे॥  
जन नानक प्रीति साध पग चाटे॥४॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १६४)

**RAAGA GAORHEE GUAAREREE****JHAPTAAL**

(MADHYA LAYE)

x	2	0	3
<b>SATHAAEE</b>			
<u>Dm</u> <u>Gr</u>	<u>SS</u> - <u>ND</u>	<u>Nr</u> <u>Gm</u>	<u>D</u> <u>mG</u> <u>r</u>
<u>TE</u> <u>HAR</u>	<u>JAN</u> - <u>HAR</u>	<u>MELAH</u> <u>HAM</u>	<u>PIAA</u> <u>RE</u> -
<u>GG</u> <u>mD</u>	<u>D</u> <u>-m</u> <u>-D</u>	<u>N</u> <u>SS</u>	<u>SN</u> <u>Dm</u> <u>Gr</u>
<u>JIN</u> <u>MILI</u>	<u>AA</u> <u>-DU</u> <u>-KH</u>	<u>JAA</u> <u>HEHA</u>	<u>MAA</u> <u>--</u> <u>RE</u>
<b>ANTRAA</b>			
<u>G</u> <u>mD</u>	<u>D</u> <u>-m</u> <u>-D</u>	<u>NS</u> <u>SN</u>	<u>r</u> <u>-S</u> -
<u>MAA</u> <u>TAA</u>	<u>PREE</u> <u>-T</u> <u>-K</u>	<u>RE</u> <u>PUT</u>	<u>KHAA</u> <u>-E</u> -
<u>D</u> <u>NS</u>	<u>G</u> <u>G</u> <u>-G</u>	<u>mG</u> <u>rS</u>	<u>S</u> <u>-S</u> -
<u>MEE</u> <u>NE</u>	<u>PREE</u> <u>T</u> <u>-BHA</u>	<u>EE</u> <u>JAL</u>	<u>NAA</u> <u>-E</u> -
<u>SS</u> <u>SN</u>	<u>S</u> <u>SN</u> <u>DD</u>	<u>mD</u> <u>mG</u>	<u>r</u> <u>-S</u> -
<u>SAT</u> <u>GUR</u>	<u>PREE</u> <u>T-</u> <u>GUR</u>	<u>SIKH</u> <u>MUKH</u>	<u>PAA</u> <u>-E</u> -

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

# ਰਾਗ ਗੁਰੂ ਗੁਆਰੇਰੀ

ਝਪਤਾਲ  
(ਮਧਯ ਲਯ)

x	2	0	3
ਸ੍ਵਾਈ			
ਧਮ ਗੁਰੇ	ਸਸ - ਨੀਧ	ਨੀਰੇ ਗਮ	ਧ ਮਗ ਰੇ
ਰੇੜ ਹਰਿ	ਭਨ ਟ ਹਰਿ	ਮੇਲਹੁ ਹਮ	ਪਿਯਾ ਰੇੜ ਟ
ਗਾ ਮਧ	ਧ -ਮ -ਧ	ਨੀ ਸੰਸ	ਸੰਨੀ ਧਮ ਗੁਰੇ
ਭਿਨ ਮਿਲਿ	ਆ ਟਦੁ ਟਸ	ਯਾ ਹਿਹ	ਮਾਟ ਟ ਰੇੜ
ਅੰਤਰਾ			
ਗ ਮਧ	ਧ -ਮ -ਧ	ਨੀਸੰ ਸੰਨੀ	ਰੇ -ਸੰ -
ਮਾ ਰਾੜ	ਪ੍ਰੀ ਟਤਿ ਟਕ	ਰੇੜ ਪੁਰੁ	ਸਾ ਟਫ ਟ
ਧ ਨੀਸੰ	ਗ ਗ -ਗ	ਮੰਗ ਰੇਸੰ	ਸੰ -ਸੰ -
ਸੀ ਨੇੜ	ਪ੍ਰੀ ਤਿ ਟਮ	ਫੁੜ ਭਲਿ	ਨਾ ਟਫ ਟ
ਸੰਸੰ ਸੰਨੀ	ਸੰ ਸੰਨੀ ਧਧ	ਮਧ ਮਗ	ਰੇ -ਸੰ -
ਸਤਿ ਗੁਰ	ਪ੍ਰੀ ਤਿੜ ਗੁਰ	ਸਿਲ ਮੁਲਿ	ਧਾ ਟਫ ਟ

## 5. GAORHEE DAKHNHEE

In the prescribed Southren raagas of Shri Guru Granth Sahib Gaorhee Dakhanhee is the first raaga which is placed under Mela *Maya-Malav-gaurh*. In this raaga besides all other notes in their shudha forms rishabh dhaiwat are komal and the use of gandhaar and dhaiwat in ascent is not allowed.

**Vaadee-Samvaadee** : Rishabh-Pancham **Time** : First quarter of the day

**Jaatee**: Aurhav-Sampooran.

**Aroh** : S r, M P, N Ś.

**Avroh** : Ś N d P, M G r S.

**Mukh Ang** : S r M P, d M P G r, S.

**Sur Vistaar** : 1. S, S N d, P, M P, N S, N S r S, S r r M P, d M P G r, S.  
 2. S, r M P, d M P, d P, r M P, M P N Ś, Ś N d P,  
 M P N d P, d M P, M G r S.  
 3. P, d M P, N Ś, Ś r Ś, r M P, M P G r,  
 Ś N Ś r Ś,  
 Ś N d P, d M P, r M P, N d P, d M P M G r, S.



### GAORHEE MAHALLA 1 DAKHNHEE

Sunh sunh boojhai maanai naao.

Taa kai sad balihaarai jaao.

Aap bhulaa-e thhaor na thhaao.

Toon samjhaavah mel milaaao. 1.

Naam milai chalai mai naal.

Bin naavai baadhee sabh kaal. 1. Rahaao.

Khetee wanaj naavai kee ot.

Paap pun beej kee pot.

Kaam krodh jee-a mah chot.

Naam wisaar chale man khot. 2.

Saache gur kee saachee seekh.

Tan man seetal saach pareekh.

Jal puraa-in ras kaml pareekh.

Sabade ratte meethe ras eekh. 3.

Hukam sanjogee garh das duaar.

Panch wasah mil jot appaar.

Aap tulai aape wanjaa.

Naanak naam savaaranhaar. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 152)



## 5. गउड़ी दखणी

श्री गुरु ग्रंथ साहिब में प्रयुक्त दखणी संगीत के राग प्रकारों में से प्रथम राग गउड़ी दखणी है जिसे दखणी संगीत के, मायामालव गौड़ मेल के अनुसार स्वरांकित किया जाता है। इस राग में ऋषभ धैवत कोमल तथा बाकी सभी स्वर शुद्ध, व आरोह में गंधार तथा धैवत वर्जित हैं।

वादी-संवादी : ऋषभ-पंचम

समय : प्रथम प्रहर दिन

जाति: औड़व-सम्पूर्ण

आरोह : स रे, म प, नी सं।

अवरोह : सं नी ध्रु प, म ग रे स।

मुख्य अंग : स रे म प, ध्रु म प ग रे, स।

स्वर विस्तार : 1. स, स नी ध्रु प, म प, नी स, नी स रे स, स रे रे म प, ध्रु म प ग रे, स।  
2. स, रे म प, ध्रु म प, ध्रु प, रे म प, म प नी सं, सं नी ध्रु प, म प नी ध्रु प, ध्रु म प, म ग रे स।  
3. प, ध्रु म प, नी सं, सं रे स, रे म प, म प ग रे, सं नी सं रे सं, सं नी ध्रु प, ध्रु म प, रे म प, नी ध्रु प, ध्रु म प म ग रे, स।



### गउड़ी महला १ दखणी

सुणि सुणि बूझै मानै नाउ ॥  
ता कै सद बलिहारै जाउ ॥  
आपि भुलाए ठउर न ठाउ ॥  
तूं समझावहि मेलि मिलाउ ॥१॥  
नामु मिलै चलै मै नालि ॥  
बिनु नावै बाधी सभ कालि ॥१॥ रहाउ ॥  
खेती वणजु नावै की ओट ॥  
पापु पुनु बीज की पोट ॥  
कामु क्रोधु जीअ महि चोट ॥  
नामु विसारि चले मनि खोट ॥२॥  
साचे गुर की साची सीख ॥  
तनु मनु सीतलु साचु परीख ॥  
जल पुराइनि रस कमल परीख ॥  
सबदि रते मीठे रस ईख ॥३॥  
हुकमि संजोगी गड़ि दस दुआर ॥  
पंच वसहि मिलि जोति अपार ॥  
आपि तुलै आपे वणजार ॥  
नानक नामि सवारणहार ॥४॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १५२)

## RAAG GAORHEE DAKHNHEE

## BEERTAAL

x	2	3	0	4	0
SATHAAEE					
<u>Pd</u> <u>PM</u> <u>P</u> <u>P</u> <u>P</u> <u>G</u> <u>r</u> <u>S</u> - - <u>S</u> <u>r</u> <u>M</u> <u>P</u> <u>d</u> - <u>M</u> <u>P</u> - -					
<u>NAA</u> - - <u>M</u> <u>MI</u> <u>LAI</u> - - - - - <u>CHA</u> <u>LAI</u> <u>MAI</u> - <u>NAA</u> - - <u>L</u> - -					
<u>d</u> <u>M</u> <u>P</u> <u>N</u> <u>Ś</u> - - - - - <u>Ś</u> <u>Ś</u> <u>Śr</u> <u>NŚ</u> <u>M</u> <u>G</u> - <u>P</u> - -					
<u>BI</u> <u>N</u> <u>NAA</u> - <u>VAI</u> - - - - - <u>BAA</u> <u>DHEE</u> <u>SA</u> <u>BH</u> <u>KAA</u> - - <u>r</u> - -					
<u>d</u> <u>M</u> <u>P</u> <u>N</u> <u>Ś</u> - - - - - <u>Ś</u> <u>N</u> <u>d</u> <u>P</u> <u>G</u> - - <u>r</u> - -					
<u>BI</u> <u>N</u> <u>NAA</u> - <u>VAI</u> - - - - - <u>BAA</u> <u>DHEE</u> <u>SABH</u> <u>KAA</u> - - <u>L</u> - -					
ANTRAA					
<u>Ś</u> <u>N</u> <u>d</u> <u>P</u> <u>M</u> <u>P</u> <u>N</u> - <u>Ś</u> - <u>Ś</u> - <u>Ś</u> <u>N</u> <u>r</u> - - <u>Ś</u> - -					
<u>SU</u> <u>N</u> <u>SU</u> <u>N</u> <u>BOO</u> - - - <u>JHAI</u> - <u>MAA</u> - <u>NAI</u> - <u>NAA</u> - <u>O</u> - -					
<u>Ś</u> <u>r</u> <u>M</u> <u>G</u> <u>r</u> <u>r</u> <u>Ś</u> - <u>Ś</u> <u>Ś</u> <u>Ś</u> - <u>Ś</u> - <u>d</u> - <u>M</u> <u>P</u> - -					
<u>TAA</u> - <u>KAI</u> - <u>SA</u> <u>D</u> - - <u>BA</u> <u>LI</u> <u>HAA</u> - <u>RAI</u> - <u>JAA</u> - - <u>O</u> - -					
<u>Ś</u> <u>N</u> <u>d</u> <u>p</u> <u>M</u> <u>P</u> <u>N</u> - <u>Ś</u> - <u>Ś</u> - <u>Ś</u> <u>N</u> <u>r</u> - - <u>Ś</u> - -					
<u>AA</u> - <u>P</u> <u>BHU</u> <u>LAA</u> - <u>E</u> - - - <u>THHAO</u> - <u>R</u> <u>NA</u> <u>THHAA</u> - - <u>O</u> - -					
<u>Ś</u> <u>r</u> <u>M</u> <u>G</u> <u>r</u> - <u>Ś</u> - <u>Ś</u> - <u>Ś</u> - <u>Śr</u> <u>NŚ</u> <u>d</u> - <u>M</u> <u>P</u> - -					
<u>TOON</u> - <u>SA</u> <u>M</u> <u>JHAA</u> - - - <u>VAH</u> - <u>ME</u> - <u>L</u> - <u>MI</u> <u>LAA</u> - - <u>O</u> - -					
<u>d</u> <u>M</u> <u>P</u> <u>N</u> <u>Ś</u> - - - <u>Ś</u> - <u>Ś</u> <u>N</u> <u>d</u> <u>P</u> <u>M</u> <u>G</u> - <u>r</u> - -					
<u>TOON</u> - <u>SA</u> <u>M</u> <u>JHAA</u> - - - <u>VAH</u> - <u>ME</u> - <u>L</u> <u>MI</u> <u>LAA</u> - - <u>O</u> - -					

\* Please perform shabad keertan of the remaining Antras on the above notation.

बीरताल

राग गाउड़ी दखणी

x	2	3	0	4	0
स्यार्ह					
पधु पम प प प ग रे स - - स रे म प धु - म प - -					
नाऽ ऽऽ मु मि लै ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ च लै मै ऽ ना ऽ ऽ लि ऽ ऽ					
धु म प नी सं - - - - सं सं सुरे नीसं धु - - प - -					
बि नु ना ऽ वै ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ बा धी सऽ भऽ का ऽ ऽ लि ऽ ऽ					
धु म प नी सं - - - - सं नी धु प म ग - रे - -					
बि नु ना ऽ वै ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ बा धी स भ का ऽ ऽ लि ऽ ऽ					
अंतरा					
सं नी धु प म प नी - सं - सं - सं नी रें - - सं - -					
सु गि सु गि बू ऽ झै ऽ ऽ ऽ मा ऽ नै ऽ ना ऽ ऽ उ ऽ ऽ					
सं रें मं गं रें रें सं - सं सं सं - सं - धु - म प - -					
ता ऽ कै ऽ स द ऽ ऽ ब लि हा ऽ रै ऽ जा ऽ ऽ उ ऽ ऽ					
सं नी धु प म प नी - सं - सं - सं नी रें - - सं - -					
आ ऽ पि भु ला ऽ ए ऽ ऽ ऽ ठउ ऽ र न ठा ऽ ऽ उ ऽ ऽ					
सं रें मं गं रें - सं - सं सं सं - सुरे नीसं धु - म प - -					
तूं ऽ स म झा ऽ ऽ ऽ व हि मे ऽ लिऽ मिऽ ला ऽ ऽ उ ऽ ऽ					
धु म प नी सं - सं - - सं नी धु प म - - रे - -					
तूं ऽ स म झा ऽ वहि ऽ ऽ ऽ मे ऽ लि मि ला ऽ ऽ उ ऽ ऽ					

## 6. GAORHEE CHETEE

Gaorhee Chetee is a rarely used raaga which provides glimpse of both Siree and Goarhee raaga. In this raaga notes taken are rishabh-dhaiwat komal, both the forms of madhyam and other notes shudha. The use of gandhaar is omitted in the ascent.

**Vaadee-Samvaadee** : Pancham-Sharhaj **Time** : First quarter of night  
**Jaatee** : Shaarhav-Sampooran.

- Aroh** : S r m P, m d N Ś.  
**Avroh** : Ś N d P d M, P m d m G r G r S.  
**Mukh Ang** : N d P d M, m d m G r G r S.  
**Sur Vistaar** : 1. S r N S, r N S, N d, P, d M P m, m d N S, S r G, r m P, P m d P, d M P G, r G r S.  
2. S r P m d P, P N d P, m d P, m d N Ś, N Ś N d P, d M P G, m d m G, r G r S.  
3. P m d P, d N d P, m d N Ś, N r Ś N r G, r G r Ś, r m G r Ś N, N Ś N d P, d M P G, m d m G r S.



### GAORHEE CHETEE MAHALLA 1

- Kat kee maaee baap kat keraa kidoo thaavah ham aae.  
Agne bimb jal bheetar nipje kahe kam upaa-e. 1.  
Mere saahebaa konh jaanhai gunh tere.  
Kahe na jaanee aoganh mere. 1. Rahaa.  
Kete rukh birkh ham cheene kete pasoo upaae.  
Kete naag kulee mah aa-e kete pankh udaae. 2.  
Hat patanh bij mandar bhan-nai kar choree ghar aavai.  
Agahu dekhai pichhahu dekhai tujh te kahaa chhapaavai. 3.  
Tatt teerath ham nav khand dekhe hat patanh baajaraa.  
Lai kai takrhee tolanh laagaa ghat hee mah wanjaraa. 4.  
Jetaa samund saagar neer bhariaa tete aogunh hamaare.  
Da-i-aa karoh kichh mihar upaavah dubde pathar taare. 5.  
Jeeearhaa agan braabar tapai bheetar wagai kaatee.  
Pranvat Naanak hukam pachhaanai sukh hovai din raatee. 6.

(Sri Guru Granth Sahib, 156)

## 6. गउड़ी चेती

अप्रचलित राग गउड़ी चेती, सिरी और गउड़ी रागों का अनूठा सुमेल है। इस राग में ऋषभ धैवत कोमल, दोनों मध्यम, शेष स्वर शुद्ध व आरोह में गंधार वर्जित है।

वादी-संवादी : पंचम-षड्ज

समय : रात्रि का प्रथम प्रहर

जाति: षाड़व-सम्पूर्ण

- आरोह : स रे म प, मं धु नी सं।  
 अवरोह : सं नी धु प धु म, प मं धु मं ग रे ग रे स।  
 मुख्य अंग : नी धु प धु म, मं धु मं ग रे ग रे स।  
 स्वर विस्तार : 1. स रे नी स, रे नी स, नी धु, प, धु म प मं, मं धु नी स, स रे ग, रे मं प, प मं धु प, धु म प ग, रे ग रे स।  
 2. स रे प मं धु प, प नी धु प, मं धु प, मं धु नी सं, नी सं नी धु प, धु म प ग, मं धु मं ग रे ग रे स।  
 3. प मं धु प, धु नी धु प, मं धु नी सं, नी रे सं नी रे गं, रे गं रे स, रे मं गं रे सं नी, नी सं नी धु प, धु म प ग, मं धु मं ग रे स।



### गउड़ी चेती महला ?

कत की माई बापु कत केरा किदू थावहु हम आए॥  
 अगनि बिब जल भीतरि निपजे काहे कमि उपाए॥१॥  
 मेरे साहिबा कउणु जाणै गुण तेरे॥  
 कहे न जानी अउगण मेरे॥१॥ रहाउ॥  
 केते रुख बिरख हम चीने केते पसू उपाए॥  
 केते नाग कुली महि आए केते पंख उडाए॥२॥  
 हट पटण बिज मंदर भनै करि चोरी घरि आवै॥  
 अगहु देखै पिछहु देखै तुझ ते कहा छपावै॥३॥  
 तट तीरथ हम नव खंड देखे हट पटण बाजारा॥  
 लै कै तकड़ी तोलणि लागा घट ही महि वणजारा॥४॥  
 जेता समुंदु सागरु नीरि भरिआ तेते अउगण हमारे॥  
 दइआ करहु किछु मिहर उपावहु डुबदे पथर तारे॥५॥  
 जीअड़ा अगनि बराबर तपै भीतरि वगै काती॥  
 प्रणवति नानकु हुकमु पछाणै सुखु होवै दिनु राती॥६॥  
 (श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १५६)

**RAAG GAORHEE CHETEE****EKTAAL**

x	0	2	0	3	4
SATHAAEE					
Ś N	d P	- -	d M	P -	- -
<u>ME</u> -	<u>RE</u> -	- -	<u>SAA</u> <u>HE</u>	<u>BAA</u> -	- -
m -	m d	m g	r -	- -	- -
- -	<u>KO</u> -	<u>NH</u> <u>JAA</u>	<u>NHE</u> -	- -	- -
- -	G r	r -	S -	- -	- -
- -	<u>GU</u> <u>NH</u>	<u>TE</u> -	<u>RE</u> -	- -	- -
- -	m m	d d	N -	Ś -	- -
- -	<u>KA</u> <u>HE</u>	- <u>NA</u>	<u>JAA</u> -	<u>NEE</u> -	- -
- -	Ś -	Śr <u>NS</u>	d -	P -	- -
- -	<u>AO</u> -	<u>GA</u> <u>NH</u>	<u>ME</u> -	<u>RE</u> -	- -
ANTRAA	m m	d -	N -	Ś -	- -
- -	<u>KA</u> T	<u>KEE</u> -	<u>MAA</u> -	<u>EE</u> -	- -
- -	Ś Ś	Ś N	r -	- Ś	- -
- -	<u>BAA</u> P	<u>KA</u> T	<u>KE</u> -	- <u>RAA</u>	- -
- -	- r	r r	r -	- -	- -
- -	- <u>Ki</u>	<u>DOO</u> <u>THAA</u>	<u>VAH</u> -	- -	- -
- -	r G	r -	Ś -	- -	- -
- -	<u>HA</u> M	<u>AA</u> -	E -	- -	- -
- -	- m	d d	N N	Ś Ś	- -
- -	- A	G <u>NE</u>	<u>BIM</u> B	<u>JA</u> L	- -
- -	Ś -	Ś N	r r	- Ś	- -
- -	<u>BHEE</u> -	<u>TA</u> R	<u>NI</u> P	- <u>JE</u>	- -
- -	r -	r -	r -	- r	- -
- -	<u>KAA</u> -	<u>HE</u> -	<u>KA</u> -	- M	- -
- -	r -	g -	r -	- Ś	- -
- -	U -	<u>PAA</u> -	E -	- -	- -
- -	Ś N	d P	d M	P -	- -
- -	<u>KAA</u> -	<u>HE</u> -	<u>KA</u> -	M -	- -
m -	m d	m d	m G	r G	r S
- -	U -	<u>PAA</u> -	- -	E -	- -

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

# राग गउड़ी चेती

## एकताल

x	0	2	0	3	4
स्थाई					
सं नी	धु प	- -	धु म	प -	- -
मे ऽ	रे ऽ	ऽ ऽ	सा हि	बा ऽ	ऽ ऽ
मं -	मं धु	मं गु	रे -	- -	- -
ऽ ऽ	कउ ऽ	गु जा	गै ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ
- -	ग. रे	रे -	स -	- -	- -
ऽ ऽ	गु ण	ते ऽ	रे ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ
- -	मं मं	धु धु	नी -	सं -	- -
ऽ ऽ	क हे	ऽ न	जा ऽ	नी ऽ	ऽ ऽ
- -	सं -	सं (सं) नीसं	धु -	प -	- -
ऽ ऽ	अउ ऽ	गऽ णऽ	मे ऽ	रे ऽ	ऽ ऽ
अंतरा	मं मं	धु -	नी -	सं -	- -
- -	क त	की ऽ	मा ऽ	ई ऽ	ऽ ऽ
ऽ ऽ	सं सं	सं नी	रुं -	- सं	- -
- -	बा पु	क त	के ऽ	ऽ रा	ऽ ऽ
ऽ ऽ	- रुं	रुं रुं	रुं -	- -	- -
- -	ऽ कि	दू था	वहु ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ
ऽ ऽ	रुं गं	रुं -	सं -	- -	- -
- -	ह म	आ ऽ	ए ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ
ऽ ऽ	- मं	धु धु	नी नी	सं सं	- -
- -	ऽ अ	ग नि	बिं ब	ज त	ऽ ऽ
ऽ ऽ	सं -	सं नी	रुं रुं	- सं	- -
ऽ ऽ	भी ऽ	त रि	नि प	ऽ जे	ऽ ऽ
- -	रुं -	रुं -	रुं -	- रुं	- -
ऽ ऽ	का ऽ	हे ऽ	कं ऽ	ऽ मि	ऽ ऽ
- -	रुं रुं	गं -	रुं -	- सं	- -
ऽ ऽ	उ ऽ	पा ऽ	ए -	ऽ ऽ	ऽ ऽ
- -	सं नी	धु प	धु म	प -	- -
ऽ ऽ	का ऽ	हे ऽ	कं -	मि ऽ	ऽ ऽ
मं -	मं धु	मं धु	मं ग	रे ग	रे स
- -	उ ऽ	पा ऽ	ए ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ

## 7. GAORHEE BAIRAAGANH

Having distinct swar combinations and melodies raaga Gaorhee Bairaaganh is having characteristics of raaga Bhairav in it. In this raaga the notes taken are komal rishabh, komal dhaiwat, both the forms of nishaad and the use of gandhaar and pancham is prohibited.

**Vaadee Samvaadee** : Rishabh-Dhaiwat    **Time** : First quarter of day  
**Jaatee** : Aurhavi.

**Aroh** : S r, M d, N Ś.  
**Avroh** : Ś N Ś, n d M r S, n S r S.  
**Mukh Ang** : Ś ṛ N Ś N, Ś n d M r r S.  
**Sur Vistaar** : 1. S r, S, N S n, d N S N, r S, S r, M d M r r, S r S N, S.  
2. S r r M r, r M d M r, M d n d M r, M d, N N Ś, Ś N Ś, Ś n d, M d M r, S N N S.  
3. M d N N Ś, Ś ṛ N Ś N, Ś ṛ ṛ, M ṛ N N Ś, Ś N N Ś, n d M, d n d, M r r, S ṛ N S, N N S.



### GAORHEE BAIRAAGANH MAHALAA 1

Rainh gavaaee soe kai divas gavaa-i-aa khaa-e.  
Heere jaisaa janam hai kaodee badle jaa-e.1.  
Naam na jaania raam kaa.  
Moorhe fir paachhai pachhtaahe re. 1. Rahaa.  
Anataa dhan dharnhee dhare anat na chaahiaa jaa-e.  
Anat kao chaahan jo ga-e se aa-e anat gavaa-e. 2.  
Aapanh leea je milai taa sabh ko bhaagathh hoe.  
Karmaa upar nibrhai je lochai sabh ko-e. 3.  
Naanak karnhaa jin keeaa soee saar kare-ee.  
Hukam na jaapee khasam kaa kisai wadaaee de-ee. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 156)



## 7. गउड़ी बैरागणि

गउड़ी बैरागणि राग के विलक्षण स्वरूप को भैरव अंग के अनुसार स्वरूपित किया जाता है। इस राग में ऋषभ धैवत कोमल दोनों निषाद व शेष स्वर शुद्ध प्रयोग करते हुए गंधार और पंचम पूर्णतः वर्जित किये जाते हैं।

वादी-संवादी : ऋषभ-धैवत

समय : दिन का प्रथम प्रहर

जाति : औड़व

आरोह : स रे, म धु, नी सं।

अवरोह : सं नी सं, नी धु म रे स, ढ़ी स रे स।

मुख्य अंग : सं रे नी सं नी, सं नी धु म रे रे स।

स्वर विस्तार : 1. स रे, स, नी स ढ़ी, धु नी स नी, रे स, स रे, म धु म रे रे, स रे म स नी, स।  
2. स रे रे म रे, रे म धु म रे, म धु नी धु म रे, म धु, नी नी सं, सं नी सं, सं नी धु, म धु म रे, स नी नी स।  
3. म धु नी नी सं, सं रे नी सं नी, सं रे रे, म रे नी नी सं, सं नी नी सं, नी धु म, धु नी धु, म रे रे, स रे नी स, नी नी स।



### गउड़ी बैरागणि महला १

रैणि गवाई सोइ कै दिवसु गवाइआ खाइ॥

हीरे जैसा जनमु है कउडी बदले जाइ॥१॥

नामु न जानिआ राम का॥

मूड़े फिरि पाछै पछुताहि रे॥१॥ रहाउ॥

अनता धनु धरणी धरे अनत न चाहिआ जाइ॥

अनत कउ चाहन जो गए से आए अनत गवाइ॥२॥

आपण लीआ जे मिलै ता सभु को भागठु होइ॥

करमा उपरि निबड़ै जे लोचै सभु कोइ॥३॥

नानक करणा जिनि कीआ सोई सार करेइ॥

हुकमु न जापी खसम का किसै वड़ाई देइ॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १५६)

## RAAGA GAORHEE BAIRAAGANH

## TEENTAAL

x	2	0	3
SATHAAEE		S	r M d N
		<u>NAA</u>	- M - <u>NA</u>
Ś - Ś Ś	Ś n d M	r - S S	<u>NS</u> <u>nd</u> d -
<u>JAA</u> - <u>NI</u> A	<u>RAA</u> - - M	<u>KAA</u> - - <u>MOO</u>	<u>RHE</u> <u>FIR</u> <u>PAA</u> -
S - - -	<u>Sr</u> M d M	r - S	
<u>CHHAI</u> - - -	<u>PACHH</u> <u>TAA</u> - <u>HE</u>	<u>RE</u> - -	
ANTRAA		M	d N - N
		<u>RAI</u>	- <u>NH</u> - <u>GA</u>
Ś - Ś -	- Ś - Ś	r - Ś Ś	r M - M
<u>VAA</u> - <u>EE</u> -	- <u>SO</u> - E	<u>KAI</u> - - <u>DI</u>	<u>VA</u> S - <u>GA</u>
r - Ś -	r Ś <u>NS</u> - -	N d M M	d N - -
<u>VAA</u> - <u>IAA</u> -	<u>KHAA</u> - - -	E - - <u>HEE</u>	- <u>RE</u> - -
Ś - Ś -	- Ś Ś r	SN - Ś Ś	r M - -
<u>JAI</u> - <u>SAA</u> -	- <u>JA</u> <u>NA</u> <u>MA</u>	<u>HAI</u> - - <u>KAO</u>	- <u>DEE</u> - -
r r Ś -	r Ś <u>NS</u> - -	n d M M	d N - -
<u>BA</u> D <u>LE</u> -	<u>JAA</u> -- - -	E - - <u>KAO</u>	- <u>DEE</u> - -
Ś Ś Ś -	Ś n d M	r - S	
<u>BA</u> D <u>LE</u> -	<u>JAA</u> - - -	E - -	

\* Please perform shabad keertan of the remaining Antras on the above notation.

# राग गउड़ी बैरागणि

## तीनताल

x	2	0	3
स्याई		स	रे म धु नी
		ना	ऽ मु ऽ न
सं - सं सं	सं नी धु म	रे - स स	नीस नीधु धु -
जा ऽ नि आ	रा ऽ ऽ म	का ऽ ऽ मु	डेऽ फिरि पा ऽ
स - - -	सरे म धु म	रे - स	
छै ऽ ऽ ऽ	पछु ता ऽ हि	रे ऽ ऽ	
अंतरा			
		म	धु नी - नी
		रै	ऽ नि ऽ ग
सं - सं -	- सं - सं	रें - स सं	रें मं - मं
वा ऽ ई ऽ	ऽ सो ऽ इ	कै ऽ ऽ दि	व सु ऽ ग
रें - सं -	रेंसं नीसं - -	नी धु म म	धु नी - -
वा ऽ इआ ऽ	खाऽ ऽ ऽ ऽ	इ ऽ ऽ ही	ऽ रे ऽ ऽ
सं - सं -	- सं सं रें	नी - सं सं	रें मं - -
जै ऽ सा ऽ	ऽ ज न मु	है ऽ ऽ कउ	ऽ डी ऽ ऽ
रें रें सं -	रेंसं नीसं - -	नी धु म म	धु नी - -
ब द ले ऽ	जाऽ ऽ ऽ ऽ	इ ऽ ऽ कउ	ऽ डी ऽ ऽ
सं सं सं -	सं नी धु म	रे - स	
ब द ले ऽ	जा ऽ ऽ ऽ	इ ऽ ऽ	

## 8. GAORHEE POORBEE DEEPKEE

Gaorhee Poorbee Deepkee is a compound of raaga Gaorhee, Poorbee and Deepkee and belongs to the sankeeran (complex) formulation of the raagas. Besides komal rishabh both the forms of madhyam and dhaiwat; all other notes are in their sudh form are used in this raaga.

**Vaadee-Samvaadee** : Panchm-Sharhaj **Time**: Dusk

**Jaatee**: Sampooran.

- Aroh** : S r G r, m P d P, m d N Ś.  
**Avroh** : Ś N D Ś N D P, m G - M G - m G S, r G r S N S.  
**Mukh Ang** : m d P, N D P m G - S, r G r S N S.  
**Sur Vistaar** : 1. S N r S, N D P m d N S, S N, r S, r G r S, r G m P, m d P, D P m G - M G, m G S, r G r S N, S.  
 2. S, r G r, m P d P, m d N Ś, N D Ś N, r Ś, N D P, m d P, D P m G - M G, m G S, r G r S N, S.  
 3. P, m P d P, m d N Ś, N r Ś, Ś r N Ś N, r Ġ r Ś, Ś N D Ś N, r Ś, N d P, m G - M G, m G S, r G r S.



### GAORHEE POORBEE DEEPKEE MAHALLA 1 ॐ SATGUR PARSAAD

Jai ghar keerat aakhee-ai karte kaa ho-e beechaaro.  
 Tit ghar gaavah sohilaa sivarah sirjanh-haaro. 1.  
 Tum gaavah mere nirbhao kaa sohelaa.  
 Hao waaree jaao jit sohilai sadaa sukh ho-e. 1. Rahaao.  
 Nit nit jeearhe samaalee-an dekhaigaa devanh-haar.  
 Tere daanai keemat naa pavai tis daate kavanh sumaar. 2.  
 Sambat saahaa likhe-aa mil kar paavah tel.  
 Deh sajanh aaseesarheehaa jio hovai saahib sio mel. 3.  
 Ghar ghar eho paahuchaa sadrhe nit pavan.  
 Sadanh-haaraa simaree-ai Naanak se deh aavan. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 157)

## 8. गउड़ी पूरबी दीपकी

राग गउड़ी पूरबी दीपकी, गउड़ी, पूरबी और दीपकी नामक तीन रागों के मिश्रण से निर्मित राग गउड़ी पूरबी दीपकी श्री गुरु ग्रंथ साहिब में दर्ज रागों में से संकीर्ण राग जाति की विलक्षण उदाहरण है। इस राग में कोमल ऋषभ दोनों मध्यम, दोनों धैवत व शेष सभी स्वर शुद्ध हैं।

वादी-संवादी: पंचम-षड्ज

समय : सांयकालीन संधि प्रकाश

जाति : सम्पूर्ण

- आरोह : स रे ग रे, मं प धु प, मं धु नी सं।  
 अवरोह : सं नी ध सं नी ध प, मं ग-म ग-मं ग स, रे ग रे स नी स।  
 मुख्य अंग : मं धु प, नी ध प मं ग-स, रे ग रे स नी स।  
 स्वर विस्तार : 1. स नी रे स, नी ध प मं धु नी स, स नी, रे स, रे ग रे स, रे ग मं प, मं धु प, ध प मं ग-म ग, मं ग स, रे ग रे स नी, स।  
 2. स, रे ग रे, मं प धु प, मं धु नी सं, नी ध सं नी, रे सं, नी ध प, मं धु प, ध प मं ग-म ग, मं ग स, रे ग रे स नी, स।  
 3. प, मं प धु प, मं धु नी सं, नी रे सं, सं रे नी सं नी, रे गं रे सं, सं नी ध सं नी, रे सं, नी धु प. मं ग-म ग, मं ग स, रे ग रे स।

### गउड़ी पूरबी दीपकी महला १

#### १७ सतिगुर प्रसादि

जै घरि कीरति आखीऐ करते का होइ बीचारु॥  
 तितु घरि गावहु सोहिला सिवरहु सिरजणहारो॥१॥  
 तुम गावहु मेरे निरभउ का सोहिला॥  
 हउ वारी जाउ जितु सोहितै सदा सुखु होइ॥१॥ रहाउ॥  
 नित नित जीअड़े समालीअनि देखैगा देवणहारु॥  
 तेरे दानै कीमति ना पवै तिसु दाते कवणु सुमारु॥२॥  
 संबति साहा लिखिआ मिलि करि पावहु तेलु॥  
 देहु सजण आसीसड़ीआ जिउ होवै साहिब सिउ मेलु॥३॥  
 घरि घरि एहो पाहुचा सदड़े नित पवंनि॥  
 सदनहारा सिमरीऐ नानक से दिह आवंनि॥४॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १५७)

## RAAG GAORHEE POORBEE DEEPAKEE

## SOOLPHAAK TAAL

x		0		2		3		0	
SATHAAEE								m	d
P	-	P	-	m	G	M	G	<u>TU</u>	M
<u>GAA</u>	-	<u>VAH</u>	-	-	-	-	-	m	d
P	-	P	-	m	G	-	-	<u>TU</u>	M
<u>GAA</u>	-	<u>VAH</u>	-	<u>ME</u>	<u>RE</u>	-	-	Sr	NS
N	-	N	P	m	-	m	G	<u>NI</u>	R
<u>BHAO</u>	-	<u>KAA</u>	-	<u>SO</u>	-	<u>HE</u>	<u>LAA</u>	-	-
m	-	G	G	md	NS	-	\$	-	-
<u>HAO</u>	-	<u>WAA</u>	<u>REE</u>	<u>JAA</u>	-	-	O	-	-
N	D	\$	\$	N	-	°p	-	-	-
<u>JI</u>	T	<u>SO</u>	<u>HI</u>	<u>LAI</u>	-	-	-	-	-
P	m	G	M	G	-	G	-	-	-
<u>SA</u>	<u>DAA</u>	<u>SU</u>	<u>KH</u>	<u>HO</u>	-	E	-	-	-
S	r	G	r	G	r	S	-	-	-
<u>SA</u>	<u>DAA</u>	<u>SU</u>	<u>KH</u>	<u>HO</u>	-	E	-	-	-
ANTRAA									
m	-	d	d	md	NS	\$	\$	-	-
<u>JAI</u>	-	<u>GHA</u>	R	<u>KEE</u>	-	<u>RA</u>	T	-	-
-	\$	-	N	r	-	\$	-	-	-
-	AA	-	<u>KHEE</u>	<u>AI</u>	-	-	-	-	-
-	<u>ri</u>	r	r	<u>siN</u>	-	<u>si</u>	-	-	-
-	<u>KAR</u>	<u>TE</u>	<u>KAA</u>	<u>HO</u>	-	E	-	-	-
-	r	G	r	m	G	r	\$	-	-
-	<u>BEE</u>	<u>CHAA</u>	-	<u>RO</u>	-	-	-	-	-
N	D	\$	\$	N	-D	P	-	-	-
<u>TI</u>	T	<u>GHA</u>	R	<u>GAA</u>	-	<u>VAH</u>	-	-	-
P	m	G	M	G	-	-	-	-	-
<u>SO</u>	-	-	<u>HI</u>	<u>LAA</u>	-	-	-	-	-
S	r	G	r	m	m	P	P	-	-
<u>SI</u>	V	<u>RAH</u>	-	<u>SI</u>	R	<u>JA</u>	<u>NH</u>	-	-
N	-D	P	-	G	M	G	-	-	-
<u>HAA</u>	-	-	-	<u>RO</u>	-	-	-	-	-

\* Please perform shabad keertan of the remaining Antras on the above notation.

# राग गउड़ी पूरबी दीपकी

## सूलफाक ताल

x		0		2		3		0	
स्थाई								मं	धु
प	-	प	-	मं	ग	म	ग	तु	म
गा	ऽ	वहु	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मं	धु
प	-	प	-	मं	ग	-	-	तु	म
गा	ऽ	वहु	ऽ	मे	रे	ऽ	ऽ	सरे	नीस
नी	-	नी	प	मं	-	मं	ग	निऽ	रु
भउ	ऽ	का	ऽ	सो	ऽ	हि	ता	-	-
मं	-	ग	ग	मंघु	नीसं	-	सं	ऽ	ऽ
हउ	ऽ	वा	री	जाऽ	ऽऽ	ऽ	उ	ऽ	ऽ
नी	ध	सं	सं	नी	-	ऽ	-	-	-
जि	तु	सो	हि	तै	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
प	मं	ग	म	ग	-	ग	-	-	-
स	दा	सु	खु	हो	ऽ	इ	ऽ	ऽ	ऽ
स	रे	ग	रे	ग	रे	स	-	-	-
स	दा	सु	खु	हो	ऽ	इ	ऽ	-	-
अंतरा									
मं	-	धु	धु	मंघु	नीसं	सं	सं	-	-
जै	ऽ	घ	रि	कीऽ	ऽऽ	र	ति	ऽ	ऽ
-	सं	-	नी	रे	-	सं	-	-	-
ऽ	आ	ऽ	खी	रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
-	रे	रे	ते	नी	-	ऽ	-	-	-
ऽ	(कर)	ते	का	हो	ऽ	इ	ऽ	ऽ	ऽ
-	रे	गं	रे	मं	गं	रे	सं	-	-
ऽ	बी	चा	ऽ	रु	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
नी	ध	सं	सं	नी	-ध	प	-	-	-
ति	तु	घ	रि	गा	ऽऽ	वहु	ऽ	ऽ	ऽ
प	मं	ग	म	ग	-	-	-	-	-
सो	ऽ	ऽ	हि	ला	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
स	रे	ग	रे	मं	मं	प	प	-	-
सि	व	रहु	ऽ	सि	र	ज	ण	ऽ	ऽ
नी	-ध	प	-	ग	म	ग	-	-	-
हा	ऽऽ	ऽ	ऽ	रो	ऽ	ऽ	ऽ	-	-

## 9. GAORHEE POORBEE

Gaorhee Poorbee is evolved by the fusion of raaga Gaorhee and Poorbee. Besides all the shudha notes in this raaga rishabh and dhaiwat are komal and both the forms of madhyam are used.

**Vaadee Samvaadee** : Rishabh-Pancham **Time** : First quarter of night

**Jaatee** : Aurhav Sampoon.

**Aroh** : S, r G r, G m P d P, N Ś.

**Avroh** : Ś N d P, m G - M G, m G r, N r S.

**Mukh Ang** : P m G - M G, m G r S, N d S N, r S.

**Sur Vistaar** : 1. S, N d S N r S, r S N S N d, N, r N d P, m P, m d N, N r S.  
 2. S r G r, G m G r, G m P, m G - M G, m G r, N r S.  
 3. G m P d P, m P d P, N Ś, Ś r N Ś, N, r G r, Ś, Ś N d P, m G - M G - m G r, S, N d S, N, r S.



### RAAG GAORHEE POORBEE MAHALAA 5

#### ॐ SATGUR PARSAAD

Kavan gun praan pat milao meree maaee. 1. Rahaao.

Roop-heen budh bal heene moh pardesan door te aae. 1.

Naahin darb na joban maatee.

Moh anaath kee karah smaaee. 2.

Khojat khojat bhaee bairaagan.

Prabh darsan kao hao firt tisaaee. 3.

Deen da-i-aal kripaal prabh Naanak saadhsang meree jalan bujhaee. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 204)



## 9. गउड़ी पूरबी

राग गउड़ी पूरबी, गउड़ी व पूरबी रागों का मधुर सुमेल है। इस राग में ऋषभ धैवत कोमल और मध्यम के दोनों रूप प्रयोग किये जाते हैं।

वादी-संवादी: ऋषभ-पंचम

समय: प्रथम प्रहर रात्रि

जाति: औड़व-सम्पूर्ण

आरोह : स, रे ग रे, ग म प ध्रु प, नी सं।

अवरोह : सं नी ध्रु प, म ग-म ग, म ग रे, नी रे स।

मुख्य अंग : प म ग-म ग, म ग रे स, नी ध्रु स नी, रे स।

स्वर विस्तार : 1. स, नी ध्रु स नी रे स, रे स नी स नी ध्रु, नी, रे नी ध्रु प, म प, म ध्रु नी, नी रे स।  
2. स रे ग रे, ग म ग रे, ग म प, म ग-म ग, म ग रे, नी रे स।  
3. ग म प ध्रु प, म प ध्रु प, नी सं, सं रे नी सं, नी, रे ग रे, सं, सं नी ध्रु प, म ग-म ग-म ग रे, स, नी ध्रु स, नी, रे स।



राग गउड़ी पूरबी महला ५

१६ सतिगुर प्रसादि

कवन गुन प्रानपति मिलउ मेरी माई ॥१॥ रहाउ ॥

रूप हीन बुधि बल हीनी मोहि परदेसनि दूर ते आई ॥१॥

नाहिन दरबु न जोबन माती मोहि अनाथ की करहु समाई ॥२॥

खोजत खोजत भई बैरागनि प्रभ दरसन कउ हउ फिरत तिसाई ॥३॥

दीन दइआल क्रिपाल प्रभ नानक साधसंगि मेरी जलनि बुझाई ॥४॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, २०४)

**RAAG GAORHEE POORBEE****CHAARTAAL**

x	0	2	0	3	4
<b>SATHAAEE</b>					
Ś N	d P	- P	m G	M G	- G
<u>KA</u> <u>VA</u>	N <u>GU</u>	- N	<u>PRAA</u> -	N <u>PA</u>	- T
m G	r S	N r	G m	P m	P -
<u>MI</u> <u>LAO</u>	<u>ME</u> -	<u>REE</u> -	<u>MAA</u> -	<u>EE</u> -	- -
<u>mP</u> <u>dP</u>	<u>mP</u> N	- N	<u>ŚŚ</u> Ś	Ś r	- Ś
<u>ROO</u> -	<u>P-</u> <u>HEE</u>	- N	<u>BUDH</u> <u>BA</u>	L <u>HEE</u>	- <u>NEE</u>
Ś r	G r	Ś -	N d	Ś N	- -
<u>MOH</u> -	<u>PA</u> R	<u>DE</u> -	<u>SA</u> -	N -	- -
Ś -	N d	P -	m G	M G	- -
<u>DOO</u> -	R -	<u>TE</u> -	<u>AA</u> -	<u>EE</u> -	- -
<b>ANTRAA</b>					
<u>mP</u> <u>dP</u>	<u>mP</u> <u>NN</u>	N N	Ś Ś	Ś r	- Ś
<u>N-</u> <u>HI</u>	<u>N-</u> <u>DAR</u>	B <u>NA</u>	<u>JO</u> <u>BA</u>	N <u>MAA</u>	- <u>TEE</u>
Ś r	G r	Ś -	N d	Ś N	- -
<u>MO</u> -	H A	<u>NAA</u> -	<u>TH</u> -	<u>KEE</u> -	- -
<u>Śr</u> <u>NS</u>	N d	P -	m G	M G	- -
<u>KA</u> <u>RA</u>	H -	<u>MAA</u> -	- -	- <u>EE</u>	- -

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

# राग गउड़ी पूरबी

## चारताल

x	0	2	0	3	4
स्याई					
सं नी	धु प	- प	मं ग	म ग	- ग
क व	न गु	ऽ न	ग्रा ऽ	न प	ऽ ति
मं ग	रे स	नी रे	ग मं	प मं	प -
मि लउ	मे ऽ	री ऽ	मा ऽ	ई ऽ	ऽ ऽ
मंप धुप	मंप नी	- नी	संसं सं	सं रे	- सं
रुऽ ऽऽ	पऽ ही	ऽ न	बुधि ब	ल ही	ऽ नी
सं रे	गं रे	सं -	नी धु	सं नी	- -
मो हि	प र	दे ऽ	स ऽ	नि ऽ	ऽ ऽ
सं -	नी धु	प -	मं ग	म ग	- -
दू ऽ	र ऽ	ते ऽ	आ ऽ	ई ऽ	ऽ ऽ
अंतरा					
मंप धुप	मंप नीनी	नी नी	सं सं	सं रे	- सं
नाऽ हिऽ	नऽ दर	बु न	जो ब	न मा	ऽ ती
सं रे	गं रे	सं -	नी धु	सं नी	- -
मो ऽ	हि अ	ना ऽ	ध ऽ	की ऽ	ऽ ऽ
सरें नीसं	नी धु	प -	मं ग	म ग	- -
कऽ रुऽ	हु स	मा ऽ	ऽ ऽ	ऽ ई	ऽ ऽ

## 10. GAORHEE DEEPKEE

This is the combination of raaga Gaorhee and Deepkee. Besides all other notes in their shudha forms in this raaga rishabh note is komal, madhyam teever but the rishabh is omitted in the ascent.

**Vaadee-Samvaadee** : Sharhaj-Pancham

**Time**: First quarter of night.

**Jaatee** : Sharhav-Sampooran

**Aroh** : S G m P, m D N Ś ř Ś.

**Avroh** : Ś N D P, D P m G S, r G r S N S.

**Mukh Ang** : D P m G S, r G r S N S.

**Sur Vistaar** : 1. S N S r S N, D N, S r S, S G m P, D P m G, m G S, r G r S N S.

2. S G m P, m D N D P, Ś N D P, D P m G, S G m P, P m G S, r G r S.

3. P m P, m D N Ś, N Ś ř Ś N, Ś G m G Ś, Ś N D P, N D P m G, S G m P, D P m G S, r G r S N S.



ੴ **SATGUR PARSAAD**

**SOHILAA : RAAG GAORHEE DEEPKEE : MAHALAA 1**

**IK ONKAAR SATGUR PRASAAD**

Jai ghar keerat aakhee-ai karte kaa-hoe beechaaro.

Tit ghar gaavah sohilaa sivrah sirjanh-haaro. 1.

Tum gaavah mere nirbhaokaa sohilaa.

Hao waaree jit sohilai sadda sukh hoe. 1. Rahaao.

Nit nit jeearhe samaalee-an dekhaigaa devanh-haar.

Tere daanai keemat naa pavai tis daate kavanh sumaar. 2.

Sambat saahaa likheaa mil kar paavah tel.

Deh sajanh aseesrheaa jio hovai saahib sio mel. 3.

Ghar ghar eho paahuchaa sadrhe nit pawan.

Sadhan haaraa simree-ai Naanak se deh aavan. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 12)

## 10. गउड़ी दीपकी

राग गउड़ी दीपकी, गउड़ी और दीपकी रागों के स्वर सुमेल से प्रकट होता है। इस राग में ऋषभ कोमल, मध्यम तीव्र एवं शेष स्वर शुद्ध प्रयोग करते हुए आरोह में ऋषभ वर्जित करते हैं।

वादी-संवादी : षड्ज पंचम

समय : रात्रि का प्रथम प्रहर

जाति: षाड़व-सम्पूर्ण

आरोह : स ग मं प. मं ध नी सं रें सं।

अवरोह : सं नी ध प, ध प मं ग स, रे ग रे स नी स।

मुख्य अंग : ध प मं ग स, रे ग रे स नी स।

स्वर विस्तार : 1. स नी स रे स नी, ध नी, स रे स, स ग मं प, ध प मं ग, मं ग स, रे ग रे स नी स।  
2. स ग मं प, मं ध नी ध प, सं नी ध प, ध प मं ग, स ग मं प, प मं ग स, रे ग रे स।  
3. प मं प, मं ध नी सं, नी सं रें सं नी, सं गं मं गं सं, सं नी ध प, नी ध प मं ग, स ग मं प, ध प मं ग स, रे ग रे स नी स।



सोहिला : रागु गउड़ी दीपकी महला १

१७ सतिगुर प्रसादि

जै घरि कीरति आखीए करते का होइ बीचारो ॥

तितु घरि गावहु सोहिला सिवरिहु सिरजणहारो ॥१॥

तुम गावहु मेरे निरभउ का सोहिला ॥

हउ वारी जितु सोहिलै सदा सुखु होइ ॥१॥ रहाउ ॥

नित नित जीअड़े समालीअनि देखैगा देवणहार ॥

तेरे दानै कीमति ना पवै तिसु दाते कवणु सुमार ॥२॥

संबति साहा लिखिआ मिलि करि पावहु तेलु ॥

देहु सजण असीसड़ीआ जिउ होवै साहिब सिउ मेलु ॥३॥

घरि घरि एहो पाहुचा सदड़े नित पवंनि ॥

सदणहारा सिमरीए नानक से दिह आवंनि ॥४॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १२)

## RAAG GAORHEE DEEPKEE

## EK TAAL

x	0	2	0	3	4
SATHAAEE					
G m	P -	P -	m D	N -	- -
<u>TU</u> M	<u>GAA</u> -	<u>VAH</u> -	<u>ME</u> -	<u>RE</u> -	- -
Š Š	N -	D -	P -	m G	- -
<u>NI</u> R	<u>BAO</u> -	<u>KAA</u> -	<u>SO</u> -	<u>HI</u> <u>LAA</u>	- -
S r	G r	S N	S -	- -	- -
<u>HAO</u> -	<u>WAA</u> -	<u>REE</u> -	- -	- -	- -
- -	G G	m m	P -	- -	- -
- -	<u>JI</u> T	<u>SO</u> <u>HI</u>	<u>LAI</u> -	- -	- -
- -	m m	D D	N -	- -	- -
- -	<u>SA</u> <u>DAA</u>	<u>SU</u> <u>KH</u>	<u>HO</u> -	- -	- -
D -	P -	m -	G -	- -	- -
- -	- -	- -	E -	- -	- -
ANTRAA					
- -	m G	m D	N -	Š Š	- -
- -	<u>JAI</u> -	<u>GHA</u> R	<u>KEE</u> -	<u>RA</u> T	- -
- -	- Š	- N	r -	- Š	- -
- -	- <u>AA</u>	- <u>KHEE</u>	<u>AI</u> -	- -	- -
- <u>SS</u>	Š G	m G	r -	Š -	- Š
- <u>KAR</u>	<u>TE</u> -	<u>KAA</u> -	<u>HO</u> -	E -	- <u>BEE</u>
N	D -	P -	m -	G -	- -
<u>CHAA</u> -	- -	- -	<u>RO</u> -	- -	- -
- -	m G	m D	N -	Š -	- -
- -	<u>TI</u> T	<u>GHA</u> R	<u>GAA</u> -	<u>VAH</u> -	- -
- -	- Š	- N	r -	Š -	- -
- -	- <u>SO</u>	- <u>HI</u>	<u>LAA</u> -	- -	- -
- -	Š G	m G	r r	Š Š	- -
- -	<u>SI</u> V	<u>RIH</u> -	<u>SI</u> R	<u>JA</u> N	- -
- -	N -	D -	m -	G -	- -
- -	<u>HAA</u> -	- -	- -	<u>RO</u> -	- -
- -	Š Š	N -	D D	P P	m -
- -	<u>SI</u> V	<u>RIH</u> -	<u>SI</u> R	<u>JA</u> N	- -
G -	S G	m G	S -	- -	- -
- -	<u>HAA</u> -	- -	<u>RO</u> -	- -	- -

\* Please perform shabad keertan of the remaining Antras on the above notation.

# राग गउड़ी दीपकी

## एकताल

X	0	2	0	3	4
स्थाई					
ग मं	प -	प -	मं ध	नी -	- -
तु म	गा ऽ	वहु ऽ	मे ऽ	रे ऽ	ऽ ऽ
सं सं	नी -	ध -	प -	मं ग	- -
नि र	भउ ऽ	का ऽ	सो ऽ	हि ला	ऽ ऽ
स रे	ग रे	स नी	स -	- -	- -
हउ ऽ	वा ऽ	री ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ
- -	ग ग	मं मं	प -	- -	- -
ऽ ऽ	जि तु	सो हि	लै ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ
- -	मं मं	ध ध	नी -	- -	- -
ऽ ऽ	स दा	सु खु	हो ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ
ध -	प -	म -	ग -	- -	- -
ऽ ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	इ ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ
अंतरा					
- -	मं ग	मं ध	नी -	सं सं	- -
ऽ ऽ	जै ऽ	घ रि	की ऽ	र ति	ऽ ऽ
- -	- सं	- नी	रुं -	- सं	- -
ऽ ऽ	ऽ आ	ऽ खी	ऐ ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ
- संसं	सं गं	मं गं	रुं -	सं -	- सं
ऽ कर	ते ऽ	का ऽ	हो ऽ	इ ऽ	ऽ बी
नी -	ध -	प -	मं -	ग -	- -
चा ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	रो ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ
- -	मं ग	मं ध	नी -	सं -	- -
ऽ ऽ	ति तु	घ रि	गा ऽ	वहु ऽ	ऽ ऽ
- -	- सं	- नी	रुं -	सं -	- -
ऽ ऽ	ऽ सो	ऽ हि	ला ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ
- -	सं गं	मं गं	रुं रे	सं सं	- -
ऽ ऽ	सि व	रिहु ऽ	सि र	ज ण	ऽ ऽ
- -	नी -	ध -	मं -	ग -	- -
ऽ ऽ	हा ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	रो ऽ	ऽ ऽ
- -	सं सं	नी -	ध ध	प प	मं -
ऽ ऽ	सि व	रिहु ऽ	सि र	ज ण	ऽ ऽ
ग -	स ग	मं ग	स -	- -	- -
ऽ ऽ	हा ऽ	ऽ ऽ	रो ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ

## 11. GAORHEE MAALWA

Gaorhee Maalwa raaga points to *malva des* and demands strenuous effort on the part of the singer. This raaga takes rishabh, dhaiwat komal and madhyam in its teever form. nishaad is omitted in ascent and dhaiwat in descent.

**Vaadee-Samvaadee** : Rishabh-Pancham **Time** : Fourth quarter of day

**Jaatee** : Shaarhav.

**Aroh** : S r G r S, r G m P d Ś.

**Avroh** : Ś N P, m G r S.

**Mukh Ang** : r G r S, N P m G r S.

**Sur Vistaar** : 1. S, r G r S, N P, m P, d S, r G r, G m P, N P m G r, r G r S.

2. S, d S, r G r, r G m P, m P d Ś, ř Ś, Ś N P, m G, r G m P, d Ś N P m G r, r G r S.

3. P, m P, r G m P, m P d Ś, ř Ġ ř Ś, Ś N P, r G m P, d Ś N P m G r, r G r S.



### RAAG GAORHEE MAALWA MAHALAA 5

ॐ SATGUR PARSaad

Harnaam leh meetaa leh. Aagai bikhām panth bha-i-aan. 1. Rahaao.

Sevat sevāt sadaa sev terai sang bast hai kaal.

Kar sevaa toon saadh kee ho kaatee-ai jam jaal. 1.

Hom jag teerath kee-e bich haomai badhe bikaar.

Nark surg doe bhunchanaa hoe bahur bahur avtaar. 2.

Siv puree brahm indar puree nehchal ko thaao naahe.

Bin har sevaa sukh nahee ho saakat aavah jaahe. 3.

Jaiso gur updesiaa mai taiso kahiaa pukaar.

Nanak kahai sun re manaa kar keertan hoe udhaar. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 214)



## 11. गउड़ी मालवा

मालव देश की संगीत परंपरा से सम्बन्धित गउड़ी मालवा राग के गायन हेतु, अति कला कौशल आवश्यक है। इस राग में ऋषभ धैवत कोमल व मध्यम तीव्र प्रयोग होता है। आरोह में निषाद तथा अवरोह में धैवत स्वर वर्जित हैं।

वादी-संवादी : ऋषभ-पंचम

समय: दिन का चतुर्थ प्रहर

जाति : षाड़व-षाड़व

आरोह : स रे ग रे स, रे ग मं प ध्रु सं।

अवरोह : सं नी प, मं ग रे स।

मुख्य अंग : रे ग रे स, नी प मं ग रे स।

स्वर विस्तार : 1. स, रे ग रे स, नी प, मं प ध्रु स, रे ग रे, ग मं प, नी प मं ग रे, रे ग रे स।  
2. स, ध्रु स, रे ग रे, रे ग मं प, मं प ध्रु सं, रे सं, सं नी प, मं ग, रे ग मं प, ध्रु सं नी प मं ग रे, रे ग रे स।  
3. प, मं प, रे ग मं प, मं प ध्रु सं, रे गं रे सं, सं नी प, रे ग मं प, ध्रु सं नी प मं ग रे, रे ग रे स।



राग गौड़ी मालवा महला ५

ॐ सतिगुर प्रसादि

हरि नामु लेहु मीता लेहु आगै बिखम पंथु भैआन॥१॥ रहाउ॥

सेवत सेवत सदा सेवि तेरै संगि बसतु है कालु॥

करि सेवा तूं साध की हो काटीए जम जालु॥१॥

होम जग तीरथ कीए बिचि हउमै बधे बिकार॥

नरकु सुरगु दुइ भुंचना होइ बहुरि बहुरि अवतार॥२॥

सिव पुरी ब्रहम इंद्र पुरी निहचलु को थाउ नाहि॥

बिनु हरि सेवा सुखु नही हो साकत आवहि जाहि॥३॥

जैसो गुरि उपदेसिआ मै तैसो कहिआ पुकारि॥

नानकु कहै सुनि रे मना करि कीरतनु होइ उधारु॥४॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, २१४)

**RAAG GAORHEE MAALWA****EKTAAL**

x	0	2	0	3	4
<b>SATHAAEE</b>					S S
					<u>HA</u> R
r G	r G	m P	m G	r -	- -
<u>NAA</u> -	- -	- M	<u>LE</u> -	H -	- -
- -	r G	m G	r -	S -	- -
- -	<u>MEE</u> -	<u>TAA</u> -	<u>LE</u> -	H -	- -
- -	m P	m P	d \$	\$ -	- -
- -	<u>AA</u> -	<u>GA</u> -	<u>BI</u> <u>KHA</u>	M -	- -
- -	\$ N	P P	mG r	- -	- r
- -	<u>PAN</u> -	<u>TH</u> <u>BHAI</u>	<u>AA</u> -	- N	-
<b>ANTRAA</b>	m -	P d	\$ -	\$ \$	- -
- -	<u>SE</u> -	<u>VA</u> T	<u>SE</u> -	<u>VA</u> T	- -
- -	\$ \$	- -	r -	- \$	- -
- -	<u>SA</u> <u>DAA</u>	- -	<u>SE</u> -	- V	- -
r r	r -	r r	N \$	r -	- -
<u>TE</u> <u>RAI</u>	<u>SAN</u> -	G <u>BA</u>	S T	<u>HAI</u> -	- -
- -	G -	r -	m G	r \$	- -
- -	<u>KAA</u> -	- -	L -	- -	- -
- -	P d	m P	d -	\$ -	- -
- -	<u>KA</u> R	<u>SE</u> -	<u>VAA</u> -	<u>TOON</u> -	- -
- -	- \$	- \$	r -	- \$	- -
- -	- <u>SAA</u>	- <u>DH</u>	<u>KEE</u> -	- -	- -
- -	r -	r r	N \$	r -	- -
- -	<u>HO</u> -	<u>KAA</u> <u>TEE</u>	<u>AI</u> -	- -	- -
- -	G G	r -	m G	r \$	- -
- -	<u>JA</u> M	<u>JAA</u> -	L -	- -	- -
- -	\$ -	\$ \$	N N	P -	- -
- -	<u>HO</u> -	<u>KAA</u> <u>TEE</u>	<u>AI</u> -	- -	- -
- -	m G	m G	r -	S -	- -
- -	<u>JA</u> M	<u>JAA</u> -	L -	- -	- -

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग गउड़ी मालवा

एकताल

x		0	2	0	3	4	
स्थायी						स	स
रे	ग	रे	ग	मं	ग	ह	रि
ना	ऽ	ऽ	ऽ	ले	ऽ	—	—
—	—	रे	ग	रे	—	ऽ	ऽ
ऽ	ऽ	मी	ऽ	ले	ऽ	—	—
—	—	मं	प	धु	सं	ऽ	ऽ
ऽ	ऽ	आ	ऽ	बि	म	—	—
—	—	सं	नी	मंग	—	ऽ	ऽ
ऽ	ऽ	पं	ऽ	(अऽ)	ऽ	—	—
—	—	रे	ग	ग	—	ऽ	ऽ
ऽ	ऽ	पं	ऽ	आ	ऽ	—	—
अंतरा							
—	—	मं	—	सं	—	—	—
ऽ	ऽ	से	ऽ	से	ऽ	ऽ	ऽ
रे	रे	सं	सं	रे	—	—	—
ते	रै	स	दा	से	ऽ	ऽ	ऽ
—	—	रे	—	नी	सं	—	—
ऽ	ऽ	सं	ऽ	स	तु	ऽ	ऽ
—	—	गं	—	मं	गं	—	—
ऽ	ऽ	का	ऽ	तु	ऽ	ऽ	ऽ
—	—	प	धु	धु	—	—	—
ऽ	ऽ	क	रि	वा	ऽ	ऽ	ऽ
—	—	—	सं	रे	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	सा	की	ऽ	ऽ	ऽ
—	—	रे	—	नी	सं	—	—
ऽ	ऽ	हो	ऽ	ऐ	ऽ	ऽ	ऽ
—	—	गं	गं	मं	गं	—	—
ऽ	ऽ	ज	म	तु	ऽ	ऽ	ऽ
—	—	सं	—	नी	नी	—	—
ऽ	ऽ	हो	ऽ	ऐ	ऽ	ऽ	ऽ
—	—	मं	ग	रे	—	—	—
ऽ	ऽ	ज	म	तु	ऽ	ऽ	ऽ

## 12. GAORHEE MAALAA

Gaorhee Maala is not very populer raaga among the forms of raaga Gaorhee. Besides rishabh, gandhaar and dhaiwat notes in their komal forms this raag also make use of all other sudha swaras.

**Vaadee-Samvaadee** : Dhaivat-Rishabh    **Time** : First quarter of night  
**Jaatee** : Sampooran.

**Aroh** : S r g, M P d, N Ś,

**Avroh** : Ś N d P, M g r, S.

**Mukh Ang** : r g r, S, N S, d, P M g r, S.

**Sur Vistaar** : 1. S r N S N, d N S, g r S, S r g, M P d P, M g r, S.  
2. S r g, M P d P, M P d N, N d P, d P M g r, N S.  
3. M P d, N Ś, Ś r N Ś N, d P, P d N Ś, r g g r,  
Ś N d, P, M P d N, d P, M g r, N S.



### GAORHEE MAALAA MAHALLA 5

Bhaavan tiaagio ree tiaagio.

tiaagio mai gur mil tiaagio.

Sarb sukh aanand mangal ras maan gobindai aagio.1. Rahaao.

Maan abhimaan do-oo samaane mastak daar gur paagio.

Sampat harakh na aapat dookhaa rang thaakurai laagio.1.

Baas baasree ekai suaamee Udiaan dristaagio.

Nirbhao bhae sant bhram daareo pooran sarbaagio.2.

Jo kichh kartai kaaranh keeno man booro na laagio.

Saadh sangat parsaad santan kai soio man jaagio.3.

Jan Naanak orh tuhaaree pario aao sarnhaagio.

Naam rang sahj ras maanhe fir dookh na laagio.

(Sri Guru Granth Sahib, 214)

## 12. गउड़ी माला

गउड़ी के प्रकारों में से गउड़ी माला एक अप्रचलित राग है। इस राग में ऋषभ गंधार धैवत कोमल व शेष सभी स्वर शुद्ध हैं।

वादी-संवादी: धैवत-ऋषभ

समय: रात्रि का प्रथम प्रहर

जाति : सम्पूर्ण

आरोह : स रे ग, म प ध, नी सं।

अवरोह : सं नी ध प, म ग रे, स।

मुख्य अंग : रे ग रे, स, नी स, ध, प म ग रे, स।

स्वर विस्तार : 1. स रे नी स नी, ध नी स, ग रे स, स रे ग, म प ध प, म ग रे, स।  
2. स रे ग, म प ध प, म प ध नी, नी ध प, ध प म ग रे, नी स।  
3. म प ध, नी सं, सं रे नी सं नी, ध प, प ध नी सं, रे गं गं रे, सं नी ध, प, म प ध नी, ध प, म ग रे, नी स।



### गउड़ी माला महला ५

भावनु तिआगिओ री तिआगिओ॥

तिआगिओ मै गुर मिलि तिआगिओ॥

सरब सुख आनंद मंगल रस मानि गोबिदै आगिओ॥१॥ रहाउ॥

मानु अभिमानु दोऊ समाने मसतकु डारि गुर पागिओ॥

संपत हरखु न आपत दूखा रंगु ठाकुरै लागिओ॥१॥

बास बासरी एकै सुआमी उदिआन दिसटागिओ॥

निरभउ भए संत भ्रमु डारिओ पूरन सरबागिओ॥२॥

जो किलु करतै कारणु कीनो मनि बुरो न लागिओ॥

साध संगति परसादि संतन कै सोइओ मनु जागिओ॥३॥

जन नानक ओड़ि तुहारी परिओ आइओ सरणागिओ॥

नाम रंग सहज रस माणे फिरि दूखु न लागिओ॥४॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, २१४)

## RAAG GAORHEE MAALAA

## EKTAAL

x	0	2	0	3	4
SATHAAEE					
r -	g r	- S	- -	S -	d -
<u>BHAA</u> -	- <u>VA</u>	- N	- -	<u>TIAA</u> -	<u>GIO</u> -
P -	- -	- -	d P	g r	S -
<u>REE</u> -	- -	- -	<u>TIAA</u> -	<u>GIO</u> -	- -
<u>dP</u> <u>MP</u>	d N	d -	N -	- -	- P
<u>TIA</u> -	- -	- -	<u>GIO</u> -	- -	- <u>MAI</u>
Š Š	N d	d P	P -	- -	- -
<u>GU</u> R	<u>MI</u> L	<u>TIA</u> -	<u>GIO</u> -	- -	- -
M M	P d	P <u>dN</u>	Š Š	Š <u>ŠŠ</u>	Š Š
<u>SA</u> R	B <u>SOO</u>	<u>KH</u> <u>AA</u>	<u>NAN</u> D	<u>MAN</u> <u>GAL</u>	<u>RA</u> S
Š N	d P	P -	d P	g r	S -
<u>MAA</u> -	N <u>GO</u>	<u>BIN</u> -	<u>DAI</u> -	<u>AA</u> -	<u>GIO</u> -
ANTRAA					
<u>MM</u> M	P d	- N	Š Š	Š Š	- Š
<u>MAAN</u> A	<u>BHEE</u> <u>MAA</u>	- N	<u>DO-</u> <u>OO</u>	<u>SA</u> <u>MAA</u>	- <u>NE</u>
- -	Š -	Š r	g r	Š -	Š Š
- -	<u>MAS</u> -	<u>TA</u> K	<u>DAA</u> -	R -	<u>GU</u> R
Š -	N d	P -	- -	- -	- -
<u>PAA</u> -	<u>GIO</u> -	- -	- -	- -	- -
M P	P <u>dd</u>	P d	Š Š	Š Š	- Š
<u>SAM</u> <u>PA</u>	T <u>HAR</u>	<u>KH</u> <u>NAA</u>	<u>AA</u> <u>PA</u>	T <u>DOO</u>	- <u>KHAA</u>
- -	Š -	Š r	g r	Š Š	- -
- -	<u>RAN</u> -	G -	<u>THAA</u> -	<u>KU</u> <u>RE</u>	- -
Š -	n d	P -	- -	- -	- -
<u>LAA</u> -	<u>GIO</u> -	- -	- -	- -	- -
Š N	d P	P P	d P	g r	S -
<u>RAN</u> G	<u>THAA</u> -	<u>KU</u> <u>RE</u>	<u>LAA</u> -	<u>GIO</u> -	- -

\* Please perform shabad keertan of the remaining Antras on the above notation.

राग गउड़ी माला

एकताल

×	0	2	0	3	4
स्याई					
रे -	गु रे	- स	- -	स -	धु -
भा ऽ	ऽ व	ऽ नु	ऽ ऽ	तिआ ऽ	गिओ ऽ
प -	- -	- -	धु प	गु रे	स -
री ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	तिआ ऽ	गिओ ऽ	ऽ ऽ
धुप मप	धु नी	धु -	नी -	- -	- प
तिआ ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	गिओ ऽ	ऽ ऽ	ऽ मै
सं सं	नी धु	धु प	प -	- -	- -
गु र	मि लि	तिआ ऽ	गिओ ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ
म म	प धु	प धुनी	सं सं	सं सं	सं सं
स र	ब सू	ख आऽ	नं द	मं गल	र स
सं नी	धु प	प -	धु प	गु रे	स -
मा ऽ	नि गो	बिं ऽ	दै ऽ	आ ऽ	गिओ ऽ
अंतरा					
मम म	प धु	- नी	सं सं	सं सं	- सं
मानु अ	भि मा	ऽ नु	दो उ	स मा	ऽ ने
- -	सं -सं	सं रे	गुं रे	सं -	सं सं
ऽ ऽ	म ऽ	त कु	डा ऽ	रि ऽ	गु र
सं -	नी धु	प -	- -	- -	- -
पा ऽ	गिओ ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ
म प	प धु	प धु	सं सं	सं सं	- सं
सं प	त हर	खु न	आ प	त दू	ऽ खा
- -	सं -	सं रे	गुं रे	सं सं	- -
ऽ ऽ	रं ऽ	गु ऽ	ठा ऽ	कु रै	ऽ ऽ
सं -	नी धु	प -	- -	- -	- -
ला ऽ	गिओ ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ
सं नी	धु प	प प	धु प	गु रे	स -
रं गु	ठां ऽ	कु रै	ला ऽ	गिओ ऽ	ऽ ऽ

### 13. GAORHEE MAAJH

A blending of raaga Gaorhee and Maajh, Gaorhee Maajh is an original melody of Gurmat sangeet. All the twelve notes of the octave are used, making it one of the toughest raaga. Having a complex structure this raaga makes use of both the forms of rishabh gandhaar, madhyam, dhaiwat and nishaad thus making use of all the twelve notes of music scale.

**Vaadee-Samvaadee :** Pancham-Sharhaj

**Time :** Dusk

**Jaatee :** Sampooran.

- Aroh** : S r G r, m P D P, N Ś.  
**Avroh** : Ś n D P, D M G M, R P g, R g S R N S.  
**Mukh Ang** : r G m P, d P m G, n D P M G M, R P g R, S R N S.  
**Sur Vistaar** : 1. S, r G r, S N S n D P, m P d P, N S, r G r G m P,  
 m P d P, D M G R, P g R g S R N S.  
 2. S, N S r S, r G r, m P d P, n D P, N Ś, Ś n D P, m d P,  
 r G m P, D M G M, R P, g R g S R N S.  
 3. P m P d P, N Ś, r Ġ Ġ, Ś, N Ś Ġ Ś, Ś n D P,  
 m P d P N Ś, Ś n D P, D M G M, R P g R g S R N S.



#### GAORHEE MAHALAA 5 MAANJH

Dukhbhanjan teraa naam jee dukbhanjan teraa naam.  
 Aathh pahar aaraadheeai pooran satgur giaan. 1. Rahaa.  
 Jit ghat vasai paarbrahm so-ee suhaavaa thaao.  
 Jam kankar nerh na aavee rasnaa hargunh gaao. 1.  
 Sevaa surt na jaanhee-aa naa jaapai aaraadh.  
 Ot teree jag jeevanaa mere thaakur agam agaadh. 2.  
 Bha-e kripaal gusaa-ee-aa nathhe sog santaap.  
 Tatee vaao na lag-ee satgur rakhe aap. 3.  
 Gur naaraa-inh dau gur gur sachaa sirjanh-haar.  
 Gur tuthhai sabh kichh paa-i-aa jan Naanak sad balihaar. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 218)



### 13. गउड़ी माझ

गउड़ी और माझ रागों की स्वर संगतियों से रचित यह राग गुरमति संगीत का मौलिक राग है जिसमें बारह (कोमल एवं शुद्ध सभी स्वर) प्रयोग किए जाते हैं। इसे अति कठिन राग माना जाता है। जटिल स्वरूप वाले इस राग में ऋषभ, गंधार, मध्यम, धैवत, निषाद सभी स्वरों के दोनों रूप प्रयोग किये जाते हैं।

वादी-संवादी: पंचम-षड्ज

समय: सायं कालीन

जाति: सम्पूर्ण

- आरोह : स रे ग रे, मं प ध प, नी सं।  
 अवरोह : सं नी ध प, ध म ग म, रे प गु, रे गु स रे नी स।  
 मुख्य अंग : रे ग मं प, ध प मं ग, नी ध प म ग म, रे प गु रे, स रे नी स।  
 स्वर विस्तार : 1. स, रे ग रे, स नी स नी ध प, मं प ध प, नी स, रे ग रे ग मं प, मं प ध प, ध म ग रे, प गु रे गु स रे नी स।  
 2. स, नी स रे स, रे ग रे, मं प ध प, नी ध प, नी सं, सं नी ध प, मं ध प, रे ग मं प, ध म ग म, रे प, गु रे गु स रे नी स।  
 3. प मं प ध प, नी सं, रे गं रे, सं, नी सं रे सं, सं नी ध प, मं प ध प नी सं, सं नी ध प, ध म ग म, रे प गु रे गु स रे नी स।



#### गउड़ी महला ५ मांझ

दुख भंजनु तेरा नामु जी दुख भंजनु तेरा नामु ॥  
 आठ पहर आराधीऐ पूरन सतिगुर गिआनु ॥१॥ रहाउ ॥  
 जितु घटि वसै पारब्रह्मु सोई सुहावा थाउ ॥  
 जम कंकरु नेड़ि न आवई रसना हरि गुण गाउ ॥१॥  
 सेवा सुरति न जाणीआ ना जापै आराधि ॥  
 ओट तेरी जगजीवना मेरे ठाकुर अगम अगाधि ॥२॥  
 भए क्रिपाल गुसाईआ नठे सोग संताप ॥  
 तती वाउ न लगई सतिगुरि रखे आपि ॥३॥  
 गुरु नाराइणु दयु गुरु गुरु सचा सिरजणहारु ॥  
 गुरि तुठै सभ किछु पाइआ जन नानक सद बलिहार ॥४॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, २१८)

**RAAG GAORHEE MAAJH****TEENTAAL**

x	2	0	3
SATHAAEE	S r	G r m P	d Pm P -
	<u>DU</u> <u>KH</u>	<u>BHAN</u> - <u>JA</u> N	<u>TE</u> -- <u>RAA</u> -
- mP <u>NS</u> N	Ś - Ś R	n - D P	<u>MG</u> M g R
- <u>NAA</u> -- M	<u>JEE</u> - <u>DU</u> <u>KH</u>	<u>BHAN</u> - <u>JA</u> N	<u>TE</u> - <u>RAA</u> -
p gR g S	R S - -	- S - R	n n D P
- <u>NAA</u> - -	M - - -	- <u>AA</u> - <u>THH</u>	<u>PA</u> <u>HA</u> R -
P D N N	S - - -	S r G r	m m P P
<u>AA</u> <u>RAA</u> - <u>DHEE</u>	<u>AI</u> - - -	<u>POO</u> - <u>RA</u> N	<u>SA</u> T <u>GU</u> R
mP <u>NS</u> <u>SR</u> nD	PM GM Rg Sr		
<u>GIAA</u> -- --	N -- -- <u>DUKH</u>		
ANTRAA		m m P P	d Pm P -
		<u>JI</u> T <u>GHA</u> T	<u>VA</u> - <u>SE</u> -
- mP <u>NS</u> N	Ś Ś - -	g - g g	R - G R Ś
- <u>PAA</u> -- R	<u>BRAH</u> M - -	<u>SO</u> - <u>EE</u> <u>SU</u>	<u>HAA</u> - <u>VAA</u> --
- R Ś N	Ś - - -	- mm P P	d Pm P -
- <u>THAA</u> - -	O - - -	- <u>JAM</u> <u>KAN</u> <u>KAR</u>	<u>NE</u> - <u>RH</u> -
- mP <u>NS</u> N	Ś - - -	- g g -	R R g R Ś
- <u>NA</u> <u>AA</u> <u>VA</u>	<u>EE</u> - - -	- <u>RAS</u> <u>NAA</u> -	<u>HA</u> R <u>GU</u> <u>NH</u>
R - Ś N	Ś - - -	- <u>SR</u> nD P	M M g R
<u>GAA</u> - - -	O - - -	- <u>RAS</u> <u>NAA</u> -	<u>HA</u> R <u>GU</u> <u>NH</u>
- gR g S	S -		
- <u>GAA</u> - -	O -		

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

# ਰਾਗ ਗਤੀ ਮਾਤ੍ਰ

## ਤੀਨਤਾਲ

x	2	0	3
ਸ੍ਵਾਈ	ਸ ਰੇ	ਗ ਰੇ ਮ ਪ	ਧੁ ਪਮ ਪ -
- ਮਪ ਨੀਸ਼ ਨੀ	ਦੁ ਖ	ਮੰ ਟ ਭ ਨੁ	ਤੇ ਟ ਰਾ ਟ
ਟ ਨਾਸ਼ ਟ ਮੁ	ਜੀ ਟ ਦੁ ਖ	ਨੀ - ਧ ਪ	ਮਗ ਮ ਗੁ ਰੇ
ਪ ਗੁਰੇ ਗੁ ਸ	ਰੇ ਸ - -	ਮੰ ਟ ਭ ਨੁ	ਤੇ ਟ ਰਾ ਟ
ਟ ਨਾਸ਼ ਟ ਟ	ਮੁ ਟ ਟ ਟ	- ਸ - ਰੇ	ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ
ਪ ਧ ਨੀ ਨੀ	ਸ - - -	ਟ ਆ ਟ ਠ	ਪ ਹ ਰ ਟ
ਆ ਰਾ ਟ ਧੀ	ਰੇ ਟ ਟ ਟ	ਸ ਰੇ ਗ ਰੇ	ਮ ਮ ਪ ਪ
ਮਪ ਨੀਸ਼ ਸਰੇ ਨੀਧ	ਪਮ ਗਮ ਰੇਗੁ ਸਰੇ	ਪੂ ਟ ਰ ਨ	ਸ ਤਿ ਗੁ ਰ
ਗਿਆ ਟ ਟ ਟ	ਨੁ ਟ ਟ ਦੁਖ		
ਅੰਤਰਾ		ਮ ਮ ਪ ਪ	ਧੁ ਪਮ ਪ -
- ਮਪ ਨੀਸ਼ ਨੀ	ਸ ਸ - -	ਭਿ ਤੁ ਧ ਟਿ	ਵ ਟ ਸੈ ਟ
ਟ ਪਾਸ਼ ਟ ਰ	ਭੁ ਮੁ ਟ ਟ	ਗੁੰ - ਗੁੰ ਗੁੰ	ਰੇ - ਗੁੰ ਰੇਸ਼
- ਰੇ ਸ ਨੀ	ਸ - - -	ਸੋ ਟ ਈ ਸੁ	ਹਾ ਟ ਵਾ ਟ
ਟ ਥਾ ਟ ਟ	ਤ ਟ ਟ ਟ	- ਮਮ ਪ ਪਪ	ਧੁ ਪਮ ਪ -
- ਮਪ ਨੀਸ਼ ਨੀ	ਸ - - -	ਟ ਭਮ ਕੰ ਕਰੁ	ਨੇ ਟ ਡਿ -
- ਨਸ਼ ਆਸ਼ ਵ	ਈ ਟ ਟ ਟ	- ਗੁੰ ਗੁੰ -	ਰੇ ਰੇ ਗੁੰ ਰੇਸ਼
ਰੇ - ਸ ਨੀ	ਸ - - -	ਟ ਰਸ਼ ਨਾ ਟ	ਹ ਰਿ ਗੁ ਣਸ਼
ਗਾ ਟ ਟ ਟ	ਤ ਟ ਟ ਟ	- ਸਰੇ ਨੀਧ ਪ	ਮ ਮ ਗੁ ਰੇ
- ਗੁਰੇ ਗੁ ਸ	ਸ -	ਟ ਰਸ਼ ਨਾਸ਼ ਟ	ਹ ਰਿ ਗੁ ਣ
ਟ ਗਾਸ਼ ਟ ਟ	ਤ ਟ		

## 14. GAORHEE SORATHH

Gaorhee Sorathh Raaga is composed by blending various notes of Gaorhee and Soarthh Raga. It is original melody of *Gurmat Sangeet* demands sternous effort on the part to performer. This raaga takes shudh and vikrit forms of rishabh, madhyam, dhaiwat and nishaad. gandhaar is omitted in descent.

**Vaadee-Samvaadee** : Pancham-Sharhaj      **Time** : First quarter of night

**Jaatee** : Sampooran-Sharhav.

**Aroh** : S r G r, m P, m d N Ś.

**Avroh** : Ś n D P M R Ṇ S.

**Mukh Ang** : r G m P D M R, S.

**Sur Vistaar** : 1. S r G r S, ṇ D P, m ḍ Ṇ S., r G r G m P, P M R Ṇ S.  
 2. S r G r G m P, d m P, m d N, m d N Ś, Ś R, n D P, M R S Ṇ S.  
 3. m P, m d N Ś, r Ś r G r Ś, G m P, M R N Ś, Ś R n D P, P D M R S R Ṇ S.



### GAORHEE BHEE SORATHH BHEE ( KABIR JEE )

Re jeeā nilaj laaj tohe naahee.  
 Har taj kat kaahoo ke jaanhee. 1. Rahaa.  
 Jaa ko thhaakur oochaa hoee.  
 So jan par ghar jaat na sohee. 1.  
 So saahib rahiaa bharpoor.  
 Sadaa sang naahee har door. 2.  
 Kavlaa charn sarn hai jaa ke.  
 Kahu jan kaa naahee ghar taa ke. 3.  
 Sabh ko-oo kahai jaas kee baataa.  
 So samrath nijpat hai daataa. 4.  
 Kahai Kabeer pooran jag so-ee.  
 Jaa ke hirdai avar na ho-ee. 5.

(Sri Guru Granth Sahib, 330)

## 14. गउड़ी सोरठि

गउड़ी एवं सोरठि रागों की मधुर स्वर संगतियों से विकसित राग गउड़ी सोरठि, गुरमति संगीत का मौलिक व जटिल राग है, जिसे विशेष परिपक्वता से ही गाया जा सकता है। इस राग में ऋषभ, मध्यम, धैवत व निषाद स्वरों के दोनों रूप प्रयोग करते हुए अवरोह में गंधार स्वर वर्जित किया जाता है।

वादी-संवादी : पंचम-षड्ज

समय: प्रथम प्रहर रात्रि

जाति : सम्पूर्ण षाड़व

अरोह : स रे ग रे म प, म ध्रु नी सं।

अवरोह : सं नी ध प म रे नी स।

मुख्य अंग : रे ग म प ध म रे, स।

स्वर विस्तार : 1. स रे ग रे स, नी ध प, म ध्रु नी स, रे ग रे ग म प, प म रे नी स।  
2. स रे ग रे ग म प, ध्रु म प, म ध्रु नी, म ध्रु नी सं, सं रें, नी ध प, म रे स नी स।  
3. म प, म ध्रु नी सं, रे सं रे ग रे सं, ग म प, म रे नी सं, सं रे नी ध प, प ध म रे स रे नी स।



### गउड़ी भी सोरठि भी (कबीर जी)

रे जीअ निलज लाज तोहि नाही ॥

हरि तजि कत काहू के जांही ॥१॥ रहाउ ॥

जा को ठाकुर ऊचा होई ॥

सो जनु पर घर जात न सोही ॥१॥

सो साहिबु रहिआ भरपूर ॥

सदा संगि नाही हरि दूरि ॥२॥

कवला चरन सरन है जा के ॥

कहु जन का नाही घर ता के ॥३॥

सभु कोऊ कहै जासु की बाता ॥

सो संम्रथु निज पति है दाता ॥४॥

कहै कबीर पूरन जग सोई ॥

जा के हिरदै अवरु न होई ॥५॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ३३०)

**RAAG GAORHEE SORATHH****TEENTAAL**

x	2	0	3
SATHAAEE		S r G r	m m P mP
		<u>RE</u> - <u>JEE</u> A	<u>NI</u> <u>LA</u> J <u>LAA</u>
<u>N</u> <u>S</u> PD M M	R - N S	m m P P	N <u>S</u> <u>N</u> <u>S</u> <u>R</u>
-- J- TO HE	<u>NAA</u> - <u>HEE</u> -	<u>HA</u> R <u>TA</u> J	<u>KA</u> T <u>KAA</u> --
n DP PD M	R - N S		
<u>HOO</u> -- <u>KE</u> -	<u>JAA</u> - <u>HEE</u> -		
ANTRAA		m - P -	mP <u>N</u> <u>S</u> <u>S</u> <u>S</u>
		<u>JAA</u> - <u>KO</u> -	<u>THAA</u> -- <u>KU</u> R
<u>S</u> - <u>S</u> -	<u>S</u> G i <u>S</u>	<u>S</u> R nD P	P P M R
<u>OO</u> - <u>CHAA</u> -	<u>HO</u> - <u>EE</u> -	<u>SO</u> - <u>JA</u> N	<u>PA</u> R <u>GHA</u> R
M R R R	N - S -		
<u>JAA</u> - T <u>NA</u>	<u>SO</u> - <u>HEE</u> -		

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

# ਰਾਗ ਗੁੜੀ ਸੋਰਠਿ

## ਤੀਨਤਾਲ

x	2	0	3
ਸਥਾਇ		ਸ ਰੇ ਗ ਰੇ	ਮੰ ਮੰ ਪ ਮੰਪ
		ਰੇ ਟ ਜੀ ਅ	ਨਿ ਲ ਭ ਲਾ
ਨੀਸੰ ਪਧ ਮ ਮ	ਰੇ - ਨੀ ਸ	ਮੰ ਮੰ ਪ ਪ	ਨੀ ਸੰ ਨੀਸੰ ਸਰੇ
ਝ ਝੁ ਤੋ ਹਿ	ਨਾ ਟ ਹੀ ਟ	ਹ ਰਿ ਤ ਭਿ	ਕ ਤ ਕਾ ਝ
ਨੀ ਧਪ ਪਧ ਮ	ਰੇ - ਨੀ ਸ		
ਹ ਝ ਕੇ ਟ	ਜਾਂ ਟ ਹੀ ਟ		
ਅੰਤਰਾ		ਮੰ - ਪ -	ਮੰਪ ਨੀਸੰ ਸੰ ਸੰ
		ਜਾ ਟ ਕੋ ਟ	ਠਾ ਝ ਕੁ ਰੁ
ਸੰ - ਸੰ -	ਸਰੇ ਗੰ ਰੇ ਸੰ	ਸੰ ਰੇ ਨੀਧ ਪ	ਪ ਪ ਮ ਰੇ
ਝ ਟ ਚਾ ਟ	ਹੋ ਟ ਈ ਟ	ਸੋ ਟ ਝੁ ਨੁ	ਪ ਰ ਧ ਰ
ਮ ਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਨੀ - ਸ -		
ਜਾ ਟ ਤ ਨ	ਸੋ ਟ ਹੀ ਟ		

## 15. AASAA

Aasaa is one of the dominant raaga of Gurmat Sangeet tradition sung both in the morning and the evening. Raags Aasaa is based on the tune of **Tunde Asraaje kee vaar dee Dhuni** prescribed in Sri Guru Granth Sahib ji. In the sikh tradition the composition of morning keertan recital **Aasaa Dee Waar** is based upon this raaga. Aasaa Raag takes all the notes in their shudha form but the use of gandhaar and nishaad is not allowed in ascent.

**Vaadee-Samvaadee** : Madhyam-Sharhaji

**Thaat** : Bilaawal

**Time** : First quarter of morning as well as night, **Jaatee** : Aurhavi-Sampooran.

**Aroh** : S R M, P, D Ś.

**Avroh** : Ś N D P, M, G R S R G S.

**Mukh Ang** : R M, P, D Ś, N D P M, G S R G S.

**Sur Vistaar** : 1. S, S R G S, S N D P, P D N D, P D S, S R G R G S,  
S R M, M P, P D P M, G R G S.  
2. R M, M P D P M, P D N D P, M P D, P D Ś, Ś R Ś,  
Ś R Ġ R Ġ Ś, Ś R M, Ġ R Ġ Ś, Ś R Ś N D,  
P D Ś N D P, M, P M G, S R G S.



### AASAA MAHALLA 1

Aakhaa jeevaa wisrai mar jaao.

Aakhanh auokhaa saachaa naao.

Saache naam kee laagai bhookh.

Ut bhookhai khaa-e chalee-ah dookh. 1.

So kio wisrai meree maae.

Saachaa saahib saachai naae. 1. Rahaao.

Saache naam kee til wadiaa-ee.

Aakh thake keemat nahee paaee.

Je sabh mil kai aakhanh paahe,

Wadaa na hovai ghaat na jaae. 2.

Naa oh marai na hovai sog.

Dedaa rahai na chookai bhog.

Gunh eho hor naahe koe.

Naa ko hoaa naa ko hoe. 3.

Jewad aap tevad teree daat.

Jin din kar kai keetee raat.

Khasam wisaarah te kamjaat.

Naanak naavai baajh sanaat. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 9)



## 15. आसा

आसा राग गुरमति संगीत परंपरा का प्रमुख राग है जिसे इस परंपरा में सुबह और शाम को गाया जाता है। पंजाबी लोक संगीत से विकसित यह राग टुण्डे असराजे की वार की धुनि पर गाया जाता है। सिक्ख मर्यादा के अंतर्गत प्रातः काल गुरवाणी संगीत में गाई जाने वाली रचना आसा दी वार इसी राग पर आधारित है। राग आसा में सभी स्वर प्रयोग किये जाते हैं किन्तु आरोह में गंधार एवं निषाद वर्जित हैं।

वादी-संवादी : मध्यम-षड्ज

थाट: बिलावल

समय : प्रातःकाल तथा सायंकाल संधिप्रकाश

जाति: औड़व-सम्पूर्ण

आरोह : स रे म, प, ध सं।

अवरोह : सं नी ध प, म, ग रे स रे ग स।

मुख्य अंग : रे म, प, ध सं, नी ध प म, ग स रे ग स।

स्वर विस्तार : 1. स, स रे ग स, स नी ध प, प ध नी ध, प ध स, स रे ग रे ग स, स रे म, म प, प ध प म, ग रे ग स।  
2. रे म, म प ध प म, प ध नी ध प, म प ध, प ध सं, सं रें सं, सं रें गं रें गं सं, सं रें मं, गं रें गं सं, सं रें सं नी ध, प ध सं नी ध प, म, प म ग, स रे ग स।



### आसा महला १

आखा जीवा विसरै मरि जाउ ॥  
आखणि अउखा साचा नाउ ॥  
साचे नाम की लागै भूख ॥  
उतु भूखै खाइ चलीअहि दूख ॥१॥  
सो किउ विसरै मेरी माइ ॥  
साचा साहिबु साचै नाइ ॥१॥ रहाउ ॥  
साचे नाम की तिलु वडिआई ॥  
आखि थके कीमति नही पाई ॥  
जे सभि मिलि कै आखण पाहि ॥  
वडा न होवै घाटि न जाइ ॥२॥  
ना ओहु मरे न होवै सोगु ॥  
देदा रहै न चूकै भोगु ॥  
गुणु एहो होरु नाही कोइ ॥  
ना को होआ ना को होइ ॥३॥  
जेवडु आपि तेवड तेरी दाति ॥  
जिनि दिनु करि कै कीती राति ॥  
खसमु विसारहि ते कमजाति ॥  
नानक नावै बाझु सनाति ॥४॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ९)

## RAAG AASAA

## DEEPCHANDI TAAL

x	2	0	3
SATHAAEE	R - M -	P P -	D N P D
	<u>SO</u> - <u>KIO</u> -	<u>WI</u> S -	<u>RAI</u> - - -
Ś - -	Ś - - -	<sup>R</sup> Ś - N	RŚ Ś N D
<u>ME</u> - -	<u>REE</u> - - -	<u>MAA</u> - -	E - - -
- - -	D - D -	D - P	P D Ś N
- - -	<u>SAA</u> - <u>CHAA</u> -	<u>SAA</u> - -	<u>HI</u> - B -
D P -	P D P M	P - M	G R S R
- - -	<u>SAA</u> - <u>CHAI</u> -	<u>NAA</u> - -	E - - -
S - -			
- - -			
ANTRAA	P - D P	D Ś -	Ś - - -
	<u>AA</u> - <u>KHAA</u> -	<u>JEE</u> - -	<u>VAA</u> - - -
- - <u>SS</u>	Ś R R Ś	ŚG R G	<sup>R</sup> Ś - <sup>ND</sup> -
- - <u>WIS</u>	<u>RAI</u> - <u>MA</u> R	<u>JAA</u> - -	O - - -
P - -	D - D D	D - P	P D Ś N
- - -	<u>AA</u> - <u>KHA</u> <u>NH</u>	<u>AUO</u> - -	<u>KHAA</u> - - -
D P -	P D P M	P - M	G R S R
- - -	<u>SAA</u> - <u>CHAA</u> -	<u>NAA</u> - -	O - - -
S - -	P - D P	D Ś Ś	Ś - - -
- - -	<u>SAA</u> - <u>CHE</u> -	<u>NAA</u> - M	<u>KEE</u> - - -
- - -	Ś R R Ś	ŚG R G	<sup>R</sup> Ś - <sup>ND</sup> -
- - -	<u>LAA</u> - <u>GAI</u> -	<u>BHOO</u> - -	<u>KH</u> - - -
P - -	D D D -	D - P	P D Ś N
- - -	U T <u>BHOO</u> -	<u>KHAI</u> - -	<u>KHAA</u> - E -
D P -	P D P M	P - M	G R S R
- - -	<u>CHA</u> <u>LEE</u> <u>AH</u> -	<u>DOO</u> - -	<u>KH</u> - - -
S - -			
- - -			

\* Please perform shabad keertan of the remaining Antras on the above notation.

# ਰਾਗ ਆਸਾ

## ਦੀਪਚੰਦੀ ਟਾਲ

×	2	0	3
ਸ੍ਯਾਇ	ਰੇ - ਮ -	ਪ ਪ -	ਧ ਨੀ ਪ ਧ
ਸੰ - -	ਸੋ ਽ ਕਿੜ ਽	ਵਿ ਸ ਽	ਰੈ ਽ ਽ ਽
ਮੇ ਽ ਽	ਸੰ - - -	ਰੈਸੰ - ਨੀ	ਰੈਸੰ ਸੰ ਨੀ ਧ
- - -	ਰੀ ਽ ਽ ਽	ਮ ਽ ਽	ਭ ਽ ਽ ਽
਽ ਽ ਽	ਧ - ਧ -	ਧ - ਪ	ਪ ਧ ਸੰ ਨੀ
ਧ ਪ -	ਸਾ ਽ ਚਾ ਽	ਸਾ ਽ ਽	ਹਿ ਽ ਭੁ ਽
਽ ਽ ਽	ਪ ਧ ਪ ਮ	ਪ - ਮ	ਗ ਰੇ ਸ ਰੇ
ਸ - -	ਸਾ ਽ ਚੈ ਽	ਨਾ ਽ ਽	ਭ ਽ ਽ ਽
਽ ਽ ਽			
ਅੰਤਰਾ	ਪ - ਧ ਪ	ਧ ਸੰ -	ਸੰ - - -
- - ਸੰਸੰ	ਆ ਽ ਲਾ ਽	ਜੀ ਽ ਽	ਵਾ ਽ ਽ ਽
਽ ਽ ਵਿਸੰ	ਸੰ ਰੇ ਰੇ ਸੰ	ਸੰਗੰ ਰੇ ਗੰ	ਰੈਸੰ - ਧ -
ਪ - -	ਰੈ ਽ ਮ ਰਿ	ਜਾ਽ ਽ ਽	ਭ ਽ ਽ ਽
਽ ਽ ਽	ਧ - ਧ ਧ	ਧ - ਪ	ਪ ਧ ਸੰ ਨੀ
ਧ ਪ -	ਆ ਽ ਲ ਣਿ	ਅਭ ਽ ਽	ਲਾ ਽ ਽ ਽
਽ ਽ ਽	ਪ ਧ ਪ ਮ	ਪ - ਮ	ਗ ਰੇ ਸ ਰੇ
ਸ - -	ਸਾ ਽ ਚਾ ਽	ਨਾ ਽ ਽	ਭ ਽ ਽ ਽
਽ ਽ ਽	ਪ - ਧ ਪ	ਧ ਸੰ ਸੰ	ਸੰ - - -
- - -	ਸਾ ਽ ਚੈ ਽	ਨਾ ਽ ਮ	ਕੀ ਽ ਽ ਽
਽ ਽ ਽	ਸੰ ਰੇ ਰੇ ਸੰ	ਸੰਗੰ ਰੇ ਗੰ	ਰੈਸੰ - ਧ -
ਪ - -	ਲਾ ਽ ਗੈ ਽	ਭੂ਽ ਽ ਽	ਲ ਽ ਽ ਽
਽ ਽ ਽	ਧ ਧ ਧ -	ਧ - ਪ	ਪ ਧ ਸੰ ਨੀ
ਧ ਪ -	ਭੁਤੁ ਤੁ ਭੂ ਽	ਲੈ ਽ ਽	ਲਾ ਽ ਭ ਽
਽ ਽ ਽	ਪ ਧ ਪ ਮ	ਪ - ਮ	ਗ ਰੇ ਸ ਰੇ
ਸ - -	ਚ ਲੀ ਅਹਿ ਽	ਦੂ ਽ ਽	ਲ ਽ ਽ ਽
਽ ਽ ਽			

## 16. AASAWAREE

A popular melody of Indian classical Raaga Aasaawaree has been mentioned under Raaga Aasaa in Sri Guru Granth Sahib. Besides all other suhth swaras in this raaga notes taken are komal gandhaar, komal dhaiwat, komal nishaad but gandhaar and nishaad are omitted in the ascent

**Vaadee-Samvaadee** : Dhaiwat-Gandhar **Time** : Second quarter of day

**Jaatee** : Aurhav-Sampooran.

**Aroh** : S R M P, d Ś.

**Avroh** : Ś n d, P, <sup>P</sup>M g R S.

**Mukh Ang** : M P d, M P g, R S.

**Sur Vistaar** : 1. S, R ṇ ḍ P, ḍ S, R M P M P d M P, d M P g, R S.  
 2. S, R M P, R M P d d P, M P n d, P, M P d Ś, Ṛ n d, P, M P g R S.  
 3. M P d, Ś, Ṛ n d Ś, d g Ṛ Ś, Ṛ Ṃ P̣, Ṃ P̣ ḡ Ṛ Ś, Ṛ n ḍ P, n d P M P, M P d M P, g, R S.



### AASAWAREE MAHALAA 4.

**Maa-e Moro preetam raam bataavah ree maa-ee.**

**Hao har bin khin pal rah na sakao jaise karhal bel reejhaaee. Rahaa.1.**

**Hamraa man bairaag birkat bhai-o**

**har darsan meet kai taa-ee.**

**Jaise alkamlaa bin rah na sakai taise mohe harbin rahan na jaa-ee.**

**Raakh saranh jagdeesar pi-aare mohe sardhaa poor har gusaa-ee.**

**Jan Naanak Kai man anad hot hai har darsan nimakh dikhaa-ee.**

*(Sri Guru Granth Sahib, 369,*

## 16. आसावरी

श्री गुरु ग्रंथ साहिब में राग आसा के अंतर्गत अंकित राग आसावरी, भारतीय संगीत का प्रसिद्ध राग है। इस राग में गंधार, धैवत तथा निषाद कोमल, शेष सभी स्वर शुद्ध व आरोह में गंधार निषाद वर्जित किये जाते हैं।

वादी-संवादी : धैवत गंधार

समय : द्वितीय प्रहर दिन

जाति : औड़व सम्पूर्ण

आरोह : स रे म प ध्रु सं।

अवरोह : स नी ध्रु प, म गु रे स।

मुख्य अंग : म प ध्रु, म प गु, रे स।

स्वर विस्तार : 1. स, रे नी ध्रु प, ध्रु स, रे म प म प ध्रु म प, ध्रु म प गु, रे स।  
2. स, रे म प, रे म प ध्रु ध्रु प, म प नी ध्रु, प, म प ध्रु सं, रे नी ध्रु, प, म प गु रे स।  
3. म प ध्रु, सं, रे नी ध्रु सं, ध्रु गु रे सं, रे म प, म प गु रे सं, रे नी ध्रु प, नी ध्रु प म प, म प ध्रु म प, गु, रे स।



### आसावरी महला ४

माई मोरो प्रीतमु रामु बतावहु री माई ।।

हउ हरि बिनु खिनु पलु रहि न सकउ जैसे करहलु बेलि रीझाई ।।१।। रहाउ ।।

हमरा मनु बैराग बिरकतु भइओ हरि दरसन मीत कै ताई ।।

जैसे अलि कमला बिनु रहि न सकै तैसे मोहि हरि बिनु रहनु न जाई ।।१।।

राखु सरणि जगदीसुर पिआरे मोहि सरधा पूरि हरि गुसाई ।।

जन नानक कै मनि अनदु होत है हरि दरसन निमख दिखाई ।।२।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ३६९)

**RAAG AASAWAREE****EKTAAL**

x	0	2	0	3	4
SATHAAEE				d M	P Š
				<u>MAA</u> <u>EE</u>	<u>MO</u> <u>RO</u>
d -	P P	d M	P P	g -	R S
<u>PREE</u> -	<u>TA</u> M	<u>RAA</u> -	M <u>BA</u>	<u>TAA</u> -	<u>VAH</u> -
R -	- M	- -	P -	g <u>gg</u>	R S
<u>REE</u> -	- <u>MAA</u>	- -	<u>EE</u> -	<u>HAO</u> <u>HAR</u>	<u>BI</u> N
R R	S S	S -	- -	R -	M M
<u>KHI</u> N	- <u>PA</u>	L -	- -	<u>RAH</u> -	<u>NA</u> <u>S-</u>
P -	- -	P d	Š Š	<u>ŠR</u> <u>Mg</u>	R Š
<u>KAO</u> -	- -	<u>JAI</u> <u>SE</u>	<u>KA</u> R	<u>HA</u> <u>L-</u>	<u>BE</u> -
R n	d -	M -	P -		
L <u>REE</u>	<u>JHAA</u> -	- -	<u>EE</u> -		
ANTRAA			PP P	d M	P d
			<u>HAM</u> <u>RAA</u>	<u>MA</u> N	<u>BAI</u> -
Š -	- Š	- -	- Š	Š Š	Š Š
<u>RAA</u> -	- G	- -	- <u>BI</u>	R <u>KA</u>	T <u>BHA</u>
R -	- Š	- -	- -	- -	- -
<u>IO</u> -	- -	- -	- -	- -	- -
P d	Š Š	<u>ŠR</u> <u>Mg</u>	R Š	Š Š	d -
<u>HA</u> R	<u>DA</u> R	<u>SA</u> <u>N-</u>	<u>MEE</u> -	T <u>KE</u>	<u>TAA</u> -
M -	P -	- -	- -	P d	P d
- -	<u>EE</u> -	- -	- -	<u>JAI</u> <u>SE</u>	A L
Š Š	Š -	Š Š	Š -	Š Š	R -
<u>KA</u> M	<u>LAA</u> -	<u>BI</u> N	<u>RAH</u> -	<u>NA</u> <u>SA</u>	<u>KAI</u> -
P d	Š Š	<u>ŠR</u> <u>Mg</u>	R Š	Š -	d d
<u>TAI</u> <u>SE</u>	<u>MO</u> <u>MHE</u>	<u>HA</u> <u>R-</u>	<u>BI</u> N	<u>RAHA</u> -	N <u>NA</u>
M -	- -	P -	- -		
<u>JAA</u> -	- -	<u>EE</u> -	- -		

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग आसावरी

एकताल

x	0	2	0	3	4
स्याई					
धु -	प प	धु म	प प	धु म	प सं
प्री ऽ	त मु	रा ऽ	मु ब	मा ई	मो रो
रे -	- म	- -	प -	गु -	रे स
री ऽ	ऽ मा	ऽ ऽ	ई ऽ	ता ऽ	वहु ऽ
रे रे	स स	स -	- -	गु गु	रे स
सि नु	ऽ प	लु ऽ	ऽ ऽ	हउ हरि	बि नु
प -	- -	प धु	सं सं	रे -	म म
कउ ऽ	ऽ ऽ	जै से	क र	रहि ऽ	न स
रे नी	धु -	म -	प -	सरे सं	रे सं
लि री	आ ऽ	ऽ ऽ	ई ऽ	हउ लु	बे ऽ
अंतरा					
सं -	- सं	- -	पप (हम)	धु म	प धु
रा ऽ	ऽ ग	ऽ ऽ	- रा	म नु	बै ऽ
रे -	- सं	- -	सं बि	सं सं	सं सं
ओ ऽ	ऽ है	ऽ ऽ	- -	र क	तु भउ
प धु	सं सं	सरे सं	रे सं	- -	- -
ह रि	द र	सउ नउ	भी ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ
म -	प -	- -	- -	सं सं	धु -
ऽ ऽ	ई ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	त कै	ता ऽ
सं सं	सं -	सं सं	सं -	प धु	प धु
क म	ता ऽ	बि नु	रहि ऽ	जै से	अ लि
प धु	सं सं	सरे सं	रे सं	सं सं	रे -
तै से	मो हि	हउ रिउ	बि नु	ना स	कै ऽ
म -	- -	प -	- -	सं -	धु धु
जा ऽ	ऽ ऽ	ई ऽ	ऽ ऽ	रह ऽ	नु न

## 17. AASAWAREE SUDHANG

Aasaawaree Sudhang is an ancient form of raaga Aasaawaree, that is having komal Rishabh. Besides the komal forms of rishabh, gandhaar, dhaiwat and nishaad the use of gandhaar and nishaad is prohibited in ascent.

**Vaadee-Samvaadee** : Dhaivat-Gandhaar Time : Second quarter of the day  
**Jaatee** : Aurhav-Sampoorn.

**Aroh** : S r M P, d, Ś.

**Avroh** : Ś n d, P, M P g r S.

**Mukh Ang** : M P d, M P g r S.

**Sur Vistaar** : 1. S, r ṇ d P, ḍ S, r M P, M P d M P, d M P g, r S.  
 2. S, r M P, r M P d d P, M P n d, P, M P d Ś, ṛ n d, P, M P g, r S.  
 3. M Pd, Ś, ṛ n d Ś, d Ś, ṛ M P, M P g, ṛ Ś, ṛ n d P, n d P M d, M P d M P g, r, S.



ॐ SATGUR PARSAAD

RAAG AASAWAREE GHAR 16 KE 2 MAHALAA 4 SUDHANG

Hao andin harnaam keertan karao.  
 Satgur mo kao harnaam bataa-i-aa  
 hao har bin khin pal rah na sakao. 1 Rahaao.  
 Hamrai sarvanh simranh har keertan  
 hao har bin rah na sakao hao ik khin.  
 Jaise hans servar bin rah na sakai  
 taise har jan kio rahai har sevaa bin. 1.  
 Kinhoon preet laa-ee doojaa bhao rid dhaar  
 kinhoon preet laa-ee moh apmaan.  
 Har jan preet laa-ee har nirbaanh pad  
 Naanak simrat har har bhagvaan. 2.

(Sri Guru Granth Sahib, 369)



## 17. आसावरी सुधंग

आसावरी सुधंग से अभिप्राय शुद्ध एवं मूल पुरातन अंग की आसावरी अर्थात् कोमल ऋषभ आसावरी है। इस राग में ऋषभ, गंधार, धैवत तथा निषाद कोमल करते हुए आरोह में गंधार तथा निषाद का त्याग किया जाता है।

वादी-संवादी : धैवत-गंधार

समय: दिन का द्वितीय प्रहर

जाति: औड़व-सम्पूर्ण

आरोह : स रे म प, धु, सं।

अवरोह : सं नी धु, प, म प गु रे स।

मुख्य अंग : म प धु, म प गु रे स।

स्वर विस्तार : 1. स, रे नी धु प, धु स, रे म प, म प धु म प, धु म प गु, रे स।  
 2. स, रे म प, रे म प धु धु प, म प नी धु, प, म प धु सं, रे नी धु, प, म प गु, रे स।  
 3. म प धु, सं, रे नी धु सं, धु सं, रे मं पं, मं पं गुं, रे सं, रे नी धु प, नी धु प म धु, म प धु म प गु, रे, स।



१३ सतिगुर प्रसादि

राग आसावरी घरु १६ के २ महला ४ सुधंग

हउ अनदिनु हरिनामु कीरतनु करउ ॥

सतिगुरि मो कउ हरि नामु बताइआ

हउ हरि बिनु खिनु पलु रहि न सकउ ॥१॥ रहाउ ॥

हमरै भ्रवणु सिमरनु हरि कीरतनु

हउ हरि बिनु रहि न सकउ हउ इकु खिनु ॥

जैसे हंसु सरवर बिनु रहि न सकै

तैसे हरि जनु किउ रहै हरि सेवा बिनु ॥१॥

किनहूं प्रीति लाई दूजा भाउ रिद धारि

किनहूं प्रीति लाई मोह अपमान ॥

हरि जन प्रीति लाई हरि निरबाण पद

नानक सिमरत हरि हरि भगवान ॥२॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ३६९)

**RAAG AASAAWARI SUDHANG****TEENTAAL**

x	2	0	3
<b>SATHAAEE</b>		- S <u>rr</u> <u>MP</u>	d d P P
		- <u>HAO</u> <u>AN</u> <u>DIN</u>	<u>HA</u> R <u>NAA</u> M
<u>dd</u> d M P	g - r S	- <u>Sn</u> d d	d S S S
<u>KEER</u> <u>TA</u> N <u>KA</u>	<u>RAO</u> - - -	- <u>SAT</u> <u>GU</u> R	<u>MO</u> <u>KAO</u> <u>HA</u> R
M - P P	d - P -	- M <u>PP</u> <u>dd</u>	Š r Š <u>nd</u>
<u>NAA</u> - M <u>BA</u>	<u>TAA</u> - <u>IAA</u> -	- <u>HAO</u> <u>HAR</u> <u>BIN</u>	<u>KHI</u> N <u>PA</u> <u>L</u> -
P d M P	g - r S		
<u>RAH</u> - <u>NAA</u> S	<u>KAO</u> - - -		
<b>ANTRAA</b>		- <u>MM</u> P d	Š Š Š Š
		- <u>HAM</u> <u>RAI</u> <u>SAR</u>	<u>VA</u> <u>NH</u> <u>SI</u> M
Š Š Š Š	r r Š Š	d <u>dd</u> Š Š	r - Š n
<u>RA</u> <u>NH</u> <u>HA</u> R	<u>KEE</u> R <u>TA</u> N	<u>HAO</u> <u>HAR</u> <u>BI</u> N	<u>RAH</u> - <u>NA</u> <u>SA</u>
d P M M	M g r S	M P d d	ŠŠ ŠŠ Š Š
<u>KAO</u> - <u>HAO</u> -	I K <u>KHI</u> N	<u>JAI</u> <u>SE</u> <u>HAN</u> S	<u>SAR</u> <u>VAR</u> <u>BI</u> N
Š Š Š Š	r - Š -	d d Š Š	r r Š n
<u>RAH</u> - <u>NA</u> <u>SA</u>	<u>KAI</u> - - -	<u>TE</u> <u>SAI</u> <u>HA</u> R	<u>JA</u> N <u>KIO</u> R
d P M M	M g r S	-	
<u>HAI</u> - <u>HA</u> R	<u>SE</u> <u>VAA</u> <u>BI</u> N	-	

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

# राग आसावरी सुधंग

## तीनताल

x	2	0	3
स्याई		- स रेरे मप	धु ध म प
धुध ध म प	गु - रे स	5 हउ अन दिनु	ह रि ना मु
कीर त नु क	रउ 5 5 5	- सनी ध ध	ध स स स
म - प प	धु - प -	5 सति गु रि	मो कउ ह रि
ना 5 मु ब	ता 5 इआ 5	- म पप धुध	सं रे सं नीध
प धु म प	गु - रे स	5 हउ हरि बिनु	सि नु प लु
रहि 5 न स	कउ 5 5 5		
अंतरा		- मम प धु	सं सं सं सं
सं सं सं सं	रें रें सं सं	5 हम रै स	व णु सि म
र णु ह रि	की र त नु	धु धुध सं सं	रें - सं नी
धु प म म	म गु रे स	हउ हरि बि नु	रहि 5 न स
कउ 5 हउ 5	इ कु सि नु	म प धु धु	संस संस सं सं
सं सं सं सं	रें - सं -	जै से हं सु	सर वर बि नु
रहि 5 न स	कै 5 5 5	धु धु सं सं	रें रें सं नी
धु प म म	म गु रे स	तै से ह रि	ज नु किउ र
है 5 ह रि	से वा बि नु	-	

## 18. AASAA KAAFEE

Aasaa kaafee is a remarkable combination of raaga Aasaa and Kaafee. In this raaga the notes gandhaar and nishaad are in thier komal form. But omitted in the ascent.

**Vaadee-Samvaadee** : Pancham-Sharhaj **Jaatee** : Aurhav-Sampoorn

**Time** : First quarter of night.

**Aroh** : S R G S, R M P D, P D Ś.

**Avroh** : Ś, n D P, D M g R S.

**Mukh Ang** : D n P D Ś n D P, M P g - R S.

**Sur Vistaar** : 1. S R G S, n D P D S, R M P g - R S,  
R M P D M P D M P g - R S.

2. S R G S, R M P, R M P D, P D n D P, R M P D, P D Ś,  
n D P, P D Ś n D P, P D M P g - R S.

3. P D P D Ś, Ś R g R Ś, R M P, M P g. R Ś,  
R n D P, P D Ś, n D P, n D P M P g - R S.



ॐ SATGUR PARSAAD

AASAA GHAR 8 KAAFEE MAHALAA 5

Mai bandaa baikhareed sach saahib meraa.

Jeeo pind sabh tisdaa sabh kichh hai teraa. 1.

Maanh nimaanhe toon dhanhee teraa bharvaasaa.

Bin saache an tek hai so jaanhah kaachaa. 1. Rahaa.

Teraa hukam apaar hai ko-ee ant na paa-e.

Jis guru poora bhetsee so chalai rajaa-e. 2.

Chaturaa-ee siaanhpaa kitai kaam na aa-ee-ai.

Tuthhaa saahib jo devai soee sukh paaeeai. 3.

Je lakh karam kamaa-ee-ah kichh pavai na bandhaa.

Jan Naanak keetaa naam dhar hor chhodaa dhandhaa. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 396)

## 18. आसा काफी

राग आसा काफी, आसा और काफी नामक दो रागों का मिश्रण है। इस राग में गंधार निषाद स्वर कोमल किन्तु आरोह में यह दोनों स्वर वर्जित हैं।

वादी-संवादी : पंचम-षड्ज

जाति: औड़व-सम्पूर्ण

समय : रात्रि का प्रथम प्रहर

आरोह : स रे ग स, रे म प ध, प ध सं।

अवरोह : सं, नी ध प, ध म गु रे स।

मुख्य अंग : ध नी प ध सं नी ध प म प गु-रे स।

स्वर विस्तार : 1. स रे ग स, नी ध प ध स, रे म प गु-रे स, रे म प ध म प ध म प गु-रे स।  
2. स रे ग स, रे म प, रे म प ध, प ध नी ध प, रे म प ध, प ध सं, नी ध प, प ध सं नी ध प, प ध म प गु-रे स।  
3. प ध प ध सं, सं रे गु रे सं, रे म पं, म पं गु, रे सं, रे नी ध प, प ध सं, नी ध प, नी ध प म प गु-रे स।



ॐ सतिगुर प्रसादि

आसा घर ८ काफी महला ५

मै बंदा बैखरीदु सचु साहिबु मेरा ॥

जीउ पिंडु सभु तिस दा सभु किछु है तेरा ॥१॥

माणु निमाणे तूं धणी तेरा भरवासा ॥

बिनु साचे अन टेक है सो जाणहु काचा ॥१॥ रहाउ ॥

तेरा हुकमु अपार है कोई अंतु न पाए ॥

जिसु गुरु पूरा भेटसी सो चलै रजाए ॥२॥

चतुराई सिआणपा कितै कामि न आईए ॥

तुठा साहिबु जो देवै सोई सुखु पाईए ॥३॥

जे लख करम कमाईअहि किछु पवै न बंधा ॥

जन नानक कीता नामु धर होरु छोडिआ धंधा ॥४॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ३९६)

**RAAG AASAA KAAFEETILWAARHAA (EIGHT BEATS)**

x	2	0	3
SATHAAEE		- R -M -M	P - DN PD
		- <u>MAA</u> - <u>NH</u> - <u>NI</u>	<u>MAA</u> - <u>NHE</u> —
Ś - n D	Ś - - -	- Ś n D	P P M P
<u>TOON</u> - - <u>DHA</u>	<u>NHEE</u> - - -	- <u>TE</u> - -	<u>RAA</u> - <u>BHA</u> R
g - - <u>RS</u>	R - S -	- - <u>SS</u> R	G - S -
<u>VAA</u> - - —	<u>SAA</u> - - -	- - <u>BIN</u> <u>SAA</u>	<u>CHE</u> - - -
- <u>nn</u> D <u>PP</u>	D S - -	- - P -	P M P -
- <u>AN</u> <u>TE</u> <u>K-</u>	<u>HAI</u> - - -	- - <u>SO</u> -	<u>JAA</u> - <u>NHAH</u> -
g - R S	R - S -		
<u>KAA</u> - - -	<u>CHAA</u> - - -		
ANTRAA		- P P P	D - P D
		- <u>MAI</u> <u>BAN</u> <u>DAA</u>	<u>BAI</u> - - <u>KHA</u>
Ś - n D	Ś - - -	- - Ś R	G - Ś S
<u>REE</u> - - -	D - - -	- - <u>SA</u> <u>CH</u>	<u>SAA</u> - <u>HI</u> B
n - - -	D - P -	- - P P	D D P D
<u>ME</u> - - -	<u>RAA</u> - - -	- - <u>JEE</u> O	<u>PIN</u> D <u>SA</u> <u>BH</u>
Ś Ś n D	Ś - - -	- - Ś R	G G Ś Ś
<u>TI</u> S - -	<u>DAA</u> - - -	- - <u>SA</u> <u>BH</u>	<u>KI</u> <u>CHH</u> <u>HAI</u> -
n - - -	D - P -	- - P P	D D P D
<u>TE</u> - - -	<u>RAA</u> - - -	- - <u>SA</u> <u>BH</u>	<u>KI</u> <u>CHH</u> <u>HAI</u> -
g - R S	R - S -		
<u>TE</u> - - -	<u>RAA</u> - - -		

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

# राग आसा काफी

## तिलवाडा (आठ मात्र)

x	0	2	3
स्याई			
सं - नी ध	सं - - -	- रे -म -म	प - धनी पध
सूं ऽ ऽ ध	गी ऽ ऽ ऽ	ऽ मा ऽगु ऽनि	मा ऽ ऽ गेऽ ऽ
गु - - रेस	रे - स -	- सं नी ध	प प म प
वा ऽ ऽ ऽ	सा ऽ ऽ ऽ	ऽ ते ऽ ऽ	रा ऽ भ र
- नीनी ध पुप	ध स - -	- - सस रे	ग - स -
ऽ अन टे ऽक	है ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ बिनु सा	चे ऽ ऽ ऽ
गु - रे स	रे - स -	- - प -	प म प -
का ऽ ऽ ऽ	चा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ सो ऽ	जा ऽ ऽ ऽ
अंतरा			
सं - नी ध	सं - - -	- प प प	ध - प ध
री ऽ ऽ ऽ	डु ऽ ऽ ऽ	ऽ मै बं दा	बै ऽ ऽ ल
नी - - -	ध - प -	- - सं रें	गं - सं सं
मे ऽ ऽ ऽ	रा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ स बु	सा ऽ हि बु
सं सं नी ध	सं - - -	- - प प	ध ध प ध
ति स ऽ ऽ	दा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ बी उ	पिं डु स भु
नी - - -	ध - प -	- - सं रें	गं गं सं सं
ते ऽ ऽ ऽ	रा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ स भु	कि छु है ऽ
गु - रे स	रे - स -	- - प प	ध ध प ध
ते ऽ ऽ ऽ	रा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ स भु	कि छु है ऽ

## 19. GOOJREE

Goojree jaat gwaar ja sah pae aapnhaa.

Gor kai sabad wichaar andin har jap jaapnhaa.

(Sri Guru Granth Sahib, 516)

An ancient and popular raaga Goojree is very conducive to the singing of devotional music. This raaga has rishabh, gandhaar and dhaiwat in thier komal froms, madhyam in its teever and nishaad shudha but pancham is totally prohibited in this raaga.

**Vaadee-Samvaadee** : Dhaiwat-Rishab.

**Jaatee** : Shaarhav

**Time** : Second quarter of day

**Thaat** : Torhee.

**Aroh** : S r, g m d, N Ś.

**Avroh** : Ś N d, m g r, g r S.

**Mukh Ang** : d, m d, N d, m d m g r, r g r S.

**Sur Vistarr** : 1. S, N S r S, d, m d N d, S, d N S r r g, r g m g,  
r g m d, m g m d, m d m g r, r g r S.  
2. S, r g, m g m d, m d N d Ś, d N Ś r, r g r Ś,  
r g m d, m g r, g r Ś, r N d, m d N d, m d m g,  
r g r S.



### RAAG GOOJREE MAHALAA 5.

Kaahe re man chitvah udam jaa aahar har jeeo pari-aa.

Sail pathar mah jant uppaa-e taa kaa rijak aagai kar dhari-aa.1.

Mere maadho jee satsangat mile su tariaa.

Gur parsaad parampad paa-i-aa sooke kaasat hariaa.1. Rahaao.

Janan pitaa lok sut banitaa koe na kis kee dhari-aa.

Sir sir rijak sambaahe thaakar kaahe man bhao kariaa.2.

Oode ood aavai sai kosaa tis paachhai bachre chhariaa.

Tin kawanh khalaavai kawanh chuggavai man mah simran kari-aa.3.

Sabh nidhaan das-ast sidhaan thhakar kartal dhari-aa.

Jan Naanak bal bal sad bal jaa-ee-ai teraa ant na paaraavari-aa.4.

(Sri Guru Granth Sahib, 10)



## 19. गूजरी

गूजरी जाति गवारि जा सह पाए आपणा ।।

गुर कै सबदि वीचारि अनदिनु हरि जपु जापणा ।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ५१६)

गूजरी प्राचीन एवं प्रसिद्ध राग है जो भाक्ति भाव की रचनाओं के लिए विशेष रूप में प्रयुक्त होती है। ऋषभ, गंधार तथा धैवत कोमल, मध्यम तीव्र तथा निषाद शुद्ध वाले इस राग में पंचम पूर्णतः वर्जित है।

वादी-संवादी: धैवत-ऋषभ

जाति: षाड़व

समय: दिन का द्वितीय प्रहर

थाट : तोड़ी

आरोह : स रे, गु मं धु, नी सं।

अवरोह : सं नी धु, मं गु रे, गु रे स।

मुख्य अंग : धु, मं धु, नी धु, मं धु मं गु रे, रे गु रे स।

स्वर विस्तार : 1. स, नी स रे स, धु, मं धु नी धु, स, धु नी स रे रे गु, रे गु मं गु, रे गु मं धु, मं गु मं धु, मं धु मं गु रे, रे गु रे स।  
2. स, रे गु, मं गु मं धु, मं धु नी धु सं, धु नी सं रे, रे गु रे सं, रे गु मं धु, मं गु रे, गु रे सं, रे नी धु, मं धु नी धु, मं धु मं गु रे गु रे स।



### राग गूजरी महला ५

काहे रे मन चितवहि उदमु जा आहरि हरि जीउ परिआ ।।

सैल पथर महि जंत उपाए ता का रिजकु आगै करि धरिआ ।।१।।

मेरे माधउ जी सतसंगति मिले सु तरिआ ।।

गुर परसादि परम पदु पाइआ सूके कासट हरिआ ।।१।। रहाउ ।।

जननि पिता लोक सुत बनिता कोइ न किस की धरिआ ।।

सिरि सिरि रिजकु संबाहे ठाकुर काहे मन भउ करिआ ।।२।।

ऊडे ऊडि आवै सै कोसा तिसु पाछै बचरे छरिआ ।।

तिन कवणु खलावै कवणु चुगावै मन महि सिमरनु करिआ ।।३।।

सभि निधान दस असट सिधान ठाकुर कर तल धरिआ ।।

जन नानक बलि बलि सद बलि जाईए तेरा अंतु न पारावरिआ ।।४।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १०)

## RAAG GOOJREE

## TEENTAAL

x	2	0	3
SATHAAEE		S	r g m m
		<u>ME</u>	<u>RE</u> <u>MAA</u> - <u>DHO</u>
d - - -	m g r g	r S - S	r g m m
<u>JEE</u> - - -	- - - -	- - - <u>ME</u>	<u>RE</u> <u>MAA</u> - <u>DHO</u>
d - - -	- - S S	ḍ ḍ ḍ ḍ	S - S -
<u>JEE</u> - - -	- - <u>SA</u> T	<u>SAN</u> <u>GA</u> T <u>MI</u>	<u>LE</u> - <u>SU</u> -
r r r g	r - S -	S r g m	d - d d
<u>TA</u> <u>RI</u> <u>AA</u> -	- - - -	<u>GU</u> R <u>PA</u> R	<u>SAA</u> - D <u>PA</u>
<u>dN</u> <u>dm</u> <u>dN</u> <u>SN</u>	<u>SN</u> <u>dm</u> d- -	- m d ṡ	- ṡ ṡ ṡ
<u>RA</u> <u>M-</u> <u>PA</u> <u>D-</u>	<u>PAA</u> - <u>IA</u> -	- <u>SOO</u> <u>KEO</u> -	- <u>KAA</u> <u>SA</u> T
ṡ ṡ ṡd -	- - m g	r r S	
<u>HA</u> <u>RI</u> <u>AA</u> -	- - - -	- - -	
ANTRAA			
		m - m	d - m d
		<u>KAA</u> - <u>HE</u>	<u>RE</u> - <u>MA</u> N
ṡ ṡ ṡ -	- r ṡ ṡ	ṡ ṡ r g	g r ṡ ṡ
<u>CHI</u> T <u>VAH</u> -	- U <u>DA</u> M	<u>JAA</u> <u>AA</u> <u>HA</u> R	<u>HA</u> R <u>JEE</u> O
ṡ ṡ d -	- - - -	N - d m	d N d -
<u>PA</u> <u>RI</u> <u>AA</u> -	- - - -	<u>SAI</u> - L <u>PA</u>	<u>THA</u> R <u>MAH</u> -
m g r g	r - S -	S r g m	d d d d
<u>JAN</u> - T U	<u>PAA</u> - E -	<u>TAA</u> - <u>KAA</u> -	<u>RI</u> <u>JA</u> K <u>AA</u>
<u>dn</u> <u>dm</u> <u>dn</u> <u>SN</u>	<u>dN</u> <u>dm</u> d		
<u>GAI</u> - <u>KA</u> <u>R-</u>	<u>DHA</u> <u>RI</u> <u>AA</u>		

\* Please perform shabad keertan of the remaining Antras on the above notation.

# राग गूजरी

## तीनताल

x	2	0	3
स्याई		स	रे गु मं मं
		मे	रे मा ऽ धउ
धु - - -	मं गु रे गु	रे स - स	रे गु मं मं
जी ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ मे	रे मा ऽ धउ
धु - - -	- - स स	धु धु धु धु	स - स -
जी ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ स त	सं ग ति मि	ले ऽ सु ऽ
रे रे रे गु	रे - स -	स रे गु मं	धु - धु धु
त रि आ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	गु र प र	सा ऽ दि प
धुनी धुमं धुनी संनी	संनी धुमं धु -	- मं धु सं	- सं सं सं
रु मरु पड दुड	पाड ऽ ऽ इआ ऽ	ऽ सू के ऽ	ऽ का स ट
सं सं नैधु -	- - मं गु	रे रे स	
ह रि आ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ	
अंतरा		मं - मं	धु - मं धु
		का ऽ हे	रे ऽ म न
सं सं सं -	- रे सं सं	सं सं रे गुं	गुं रे सं सं
चि त वहि ऽ	ऽ उ द मु	जा आ ह रि	ह रि जी उ
सं सं धु -	- - - -	नी - धु मं	धु नी धु -
प रि आ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	सै ऽ ल प	ध र महि ऽ
मं गु रे गु	रे - स -	स रे गु मं	धु धु धु धु
जं ऽ त उ	पा ऽ ए ऽ	ता ऽ का ऽ	रि ब कु आ
धुनी धुमं धुनी संनी	धुनी धुमं धु		
गैड ऽ कड रिड	धुड रिड आ		

## 20. DEVGANDHAAREE

Devgandhaaree contains the peculiar of booth the raagas Aasaa and Aasaawarre. Besides all other sudh swaras this raaga makes use of both the forms of dhaiwat and nishaad but doesn't take gandhaar and nishaad in ascent.

**Vaadee-Samvaadee** : Madhyam-Sharhaj

**Thaat** : Bilaawal

**Time** : Second quarter of day.

**Jaatee** : Aurhavi-Samporn.

**Aroh** : S R M, P D Ś.

**Avroh** : Ś N D P, M P, d n d P, M G R S.

**Mukh Ang** : d n d P, M G, S R M, G S R G S.

**Sur Vistaar** : 1. S R M, G R S, N D P, d n d P, P D S, R S, R M M P, M P d M P, d n d P, M P M, G R S.  
2. M, M P d P, d n d P, M P D, P D Ś, R Ś, R G Ś, Ś R M, G R G Ś, N D P, d n d P, M G S R M, G R S.



ॐ SATGUR PARSAAD

DEVGANDHAAREE MAHALAA 5 GHAR 2

**Maaee gurcharanhee chit laa-ee-ai.**

**Prabh hoe kripaal kamal pargaase sadaa sadaa har dhiaa-ee-ai. 1. Rahaa.**

**Antar eko baahar eko sabh mah ek samaa-ee-ai.**

**Ghat avghat rav-aa sabh thhaa-ee har pooran brahm dikhaa-ee-ai. 1.**

**Ustat karah sevak mun kete teraa ant na kat-hoo paa-ee-ai.**

**Sukh daate dukh-bhanjan suaamee jan Naanak sad bal jaa-ee-ai. 2.**

*(Sri Guru Granth Sahib, 528)*

## 20. देवगंधारी

राग देवगंधारी आसा और आसावरी रागों की विशिष्ट स्वरावलियों के संयोग से उत्पन्न होता है। इस राग में दोनों धैवत, दोनों निषाद तथा शेष सभी स्वर शुद्ध प्रयोग करते हुए आरोह में गंधार व निषाद वर्जित किये जाते हैं।

वादी-संवादी : मध्यम-षड्ज

थाट : बिलावल

समय : दिन का द्वितीय प्रहर

जाति : औड़व-सम्पूर्ण

आरोह : स रे म, प ध सं

अवरोह : स नी ध प, म प, धु नी धु प, म ग रे स।

मुख्य अंग : धु नी धु प, म ग, स रे म, ग स रे ग स।

स्वर विस्तार : 1. स रे म, ग रे स, नी ध प, धु नी धु प, प ध स, रे स, रे म म प, म प धु म प, धु नी धु प, म प म, ग रे स।  
2. म, म प धु प, धु नी धु प, म प ध, प ध सं, रें सं, रें गं सं, सं रें मं, गं रें गं सं, नी ध प, धु नी धु प, म ग स रे म, ग रे स।



१५ सतिगुर प्रसादि

देवगंधारी महला ५ घर २

माई गुरचरणी चितु लाईए॥

प्रभु होइ क्रिपालु कमलु परगासे सदा सदा हरि धिआईए॥१॥ रहाउ॥

अंतरि एको बाहरि एको सभ महि एकु समाईए॥

घटि अवघटि रविआ सभ ठाई हरि पूरन ब्रह्मु दिखाईए॥१॥

उसतति करहि सेवक मुनि केते तेरा अंतु न कतहू पाईए॥

सुखदाते दुखभंजन सुआमी जन नानक सद बलि जाईए॥२॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ५२८)

**RAAG DEVGANDHAAREE****TEENTAAL**

x	2	0	3
<b>SATHAAEE</b>	M P	MP dn d P	M GR S R
	<u>MAA EE</u>	<u>GU R- CHA R</u>	<u>NHHE -- CHI T</u>
M -P P - - - - -		PP P M P	d \$ \$ -
<u>LAA -EE AI</u> - - - - -		<u>PRABH HO E KRI</u>	<u>PAA</u> - L -
- -S <u>R R R R</u> \$ N D P		MP dn d P	M GR S R
- - <u>KA MAL PAR</u> <u>GAA</u> - <u>SE</u> -		<u>SA- DAA - SA</u>	<u>DAA</u> - <u>HA</u> R
M M P - - - -			
<u>DHIAA EE AI</u> - - - -			
<b>ANTRA</b>		- M P d	\$ - \$ -
		- <u>AN TA</u> R	E - <u>KO</u> -
- R R R \$ N D P		\$ R G R	\$ N D P
- <u>BAA HA</u> R E - <u>KO</u> -		<u>SA BH MAH</u> -	E - K -
- M Pd n D p - -		- MM P d	\$ \$ \$ \$
- <u>SA MAA</u> - <u>EE AI</u> - -		- <u>GHAT A W</u>	<u>GHA T RA WE</u>
R - R R \$ N D P		\$S R G R	\$ N D -
<u>AA</u> - <u>SA BH</u> <u>THAA</u> - <u>EE</u> -		<u>HAR POO RA</u> N	<u>BRA HA</u> M -
- P d d P - - -		<u>PP P P P</u>	M GR S R
- <u>DI KHAA EE</u> <u>AI</u> - - -		<u>HAR POO RA</u> N	<u>BRA HA</u> M DI
M -M P - - - -			
<u>KHAA -EE AI</u> - - - -			

\* Please perform shabad keertan of the remaining Antras on the above notation.

# राग देवगंधारी

## तीनताल

x	2	0	3
स्थाई	म प मा ई	मप धुनी ध प 'गुऽ रु च र	म गरे स रे णी ऽऽ चि तु
म -प प -	- - - -	पप प म प	धु सं सं -
ता -ई ऐ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	प्रमु हो ए कि	पा ऽ तु ऽ
- -सं रें रें	सं नी ध प	मप धुनी ध प	म गरे स रे
ऽ ऽक मनु पर	गा ऽ से ऽ	सऽ दाऽ ऽ स	दा ऽऽ ह रि
म म प -	- - -		
धिया ई औ ऽ	ऽ ऽ		
अंतरा		- म प ध	सं - सं -
- रें रें रें	सं नी ध प	ऽ अं त रि	ऐ ऽ को ऽ
ऽ बा ह रि	ए ऽ को ऽ	सं रें गं रें	सं नी ध प
- म पधु नी	ध प - -	स भ महि ऽ	ए ऽ कु -
ऽ स माऽ ऽ	ई ऐ ऽ ऽ	- मम प धु	सं सं सं सं
रें - रें रें	सं नी ध प	ऽ घटि अ व	घ टि र वि
आ ऽ स भ	ठा ऽ ई ऽ	संसं रें गं रें	सं नी ध -
- प धु धु	प - - -	हरि पू र न	ब्रह्म ऽ मु ऽ
ऽ दि ला ई	ऐ ऽ ऽ ऽ	पप प प प	म गरे स रे
म -म प -	- - -	हरि पू र न	ब्रह्म ऽ मु वि
सा -ई ऐ ऽ	ऽ ऽ		

## 21. DEVGANDHAAR

In Sri Guru Granth Sahib Devgandhaar exists as a form of raaga Devgandhaaree. This raaga makes use of gandhaar in both forms but dhaiwat and nishaad are komal and all other swaras in thier shudha forms.

**Vaadee-Samvaadee** : Dhaivat-Gandhaar **Time** : Second quarter of day

**Jaatee** : Sharhav-Sampoorn.

**Aroh** : S, R M P d M, P d n Ś.

**Avroh** : Ś n d P, M <sup>Mg</sup> R S, R ṇ S R G G M P <sup>Mg</sup> R S.

**Mukh Ang** : n d P, M P <sup>Mg</sup> R S, R ṇ S R G M.

**Sur Vistaar** : 1. S ṇḍ ṇḍ S, S r <sup>Mg</sup> <sup>Mg</sup>, <sup>M</sup>R mP ṇḍ ṇḍ p, d P d M, P <sup>Mg</sup>, R S, R ṇ S R G G M, M P <sup>Mg</sup> R Ś,  
2. S R M P dṇ dṇ Ś, M P ṇḍ Ś R <sup>Mg</sup> R Ś, n Ś R n d P d M, M P <sup>Mg</sup>, R S R ṇ S R G S,  
3. M P ṇḍ ṇḍ, P d Ś, Ś R ḡ ḡ R Ś, R n Ś R ḡ ḡ M, M P ḡ R Ś R n Ś n ṇḍ, ṇḍ P, m <sup>M</sup>P g, <sup>Mg</sup> R S R ṇ S R G G m, P <sup>Mg</sup> R S.



### DEVGANDHAAR MAHALAA 5

Apune har pah bintee kahee-ai.

Chaar padaarath anad mangal nidh sookh sahaj sidh lahee-ai. 1. Rahaao.

Maan tiaag har charnee laagao tis parabh anchal gahee-ai.

Aanch na laagai agan saagar te saran suaamee kee ahee-ai. 1.

Kot paraadh mahaa akritghan bahur bahur prabh sahee-ai.

Karunhaamai pooran parnesar Naanak tis sarnahee-ai. 2.

(Sri Guru Granth Sahib, 531)



## 21. देवगंधार

श्री गुरु ग्रंथ साहिब में राग देवगंधार को देव गंधारी के अंतर्गत ही रखा गया है। इस राग में दोनों गंधार, धैवत व निषाद कोमल तथा शेष सभी स्वर शुद्ध हैं।

वादी-संवादी: धैवत-गंधार

समय: द्वितीय प्रहर दिन

जाति: णाड़व-सम्पूर्ण

आरोह : स, रे म प ध्रु म, प ध्रु नी सं।

अवरोह : सं नी ध्रु प, म ग्ग रे स, रे नी स रे ग ग म प ग्ग रे स।

मुख्य अंग : नी ध्रु प, म प ग्ग रे स, रे नी स रे ग म।

स्वर विस्तार : 1. सैस सैध्रु ध्रु स, स रे ग्ग ग्ग, रे म प सैध्रु सैध्रु प, ध्रु प ध्रु म, प ग्ग, रे स, रे नी स रे ग ग म, म प ग्ग रे स।  
 2. स रे म प सैध्रु सैध्रु सं, म प नी सं रे ग्ग रे सं, नी सं रे नी ध्रु प ध्रु म, म प ग्ग, रे स रे नी स रे ग म।  
 3. म प सैध्रु सैध्रु, प ध्रु सं, सं रे ग्ग ग्ग रे सं, रे नी सं रे ग ग म, म प ग्ग रे सं रे नी सं नी सैध्रु ध्रु प, म प ग्ग, ग्ग रे स रे नी स रे ग म, प ग्ग रे स।



### देवगंधार महला ५

अपुने हरि पहि बिनती कहीऐ।।

चारि पदारथ अनद मंगल निधि सूख सहज सिधि लहीऐ।।१।। रहाउ।।

मानु तिआगि हरि चरनी लागउ तिसु प्रभ अंचलु गहीऐ।।

आंच न लागै अगनि सागर ते सरनि सुआमी की अहीऐ।।१।।

कोटि पराध महा अक्रितधन बहुरि बहुरि प्रभ सहीऐ।।

करुणामै पूरन परमेसुर नानक तिसु सरनहीऐ।।२।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ५३१)

**RAAG DEVGANDHAAR****TEENTAAL**

x	2	0	3
SATHAAEE		d	M P - Ś
		A	P <u>NE</u> - -
ḍ d Pd MP	g g R S	R M P -	- g R S
<u>HA</u> R <u>PEH</u> --	<u>BI</u> N <u>TEE</u> -	<u>KA</u> <u>HEE</u> <u>AI</u> -	- CHAA R <u>PA</u>
R - S R	ṇ ṇ S R	G G M M	- M P d
<u>DAA</u> - <u>RA</u> <u>TH</u>	A <u>NA</u> D <u>MAN</u>	<u>GA</u> L <u>NI</u> <u>DH</u>	- <u>SOO</u> <u>KH</u> <u>SA</u>
n Ś Ś Ś	Ś Ś ŚŚ nŚ	d - P	
<u>HA</u> J <u>SI</u> <u>DH</u>	LAHEE - -- --	<u>AI</u> - -	
ANTRA		- M - P	d d P d
		-- <u>MAA</u> - N	<u>TIAA</u> G <u>HA</u> R
n Ś Ś -	Ṛ n Ś -	Ṛ Ṛ Ṛ Ṛ	Ṛ Ṛ Ś Ś
<u>CH</u> <u>AR</u> <u>NEE</u> -	<u>LAA</u> - <u>GAO</u> -	<u>TI</u> S <u>PRA</u> <u>BH</u>	<u>AN</u> - <u>CHA</u> L
Ṛ - n Ś	d - P -	d M P Ś	d - Pd MP
GAHEE - - -	<u>AI</u> - - -	<u>AAN</u> - <u>CH</u> <u>NA</u>	<u>LAA</u> - <u>GAI</u> --
g g R S	R R S S	P d n n	Ś - S -
A <u>GA</u> N <u>SAA</u>	<u>GA</u> R <u>TE</u> -	<u>SA</u> <u>RA</u> N SUAA	<u>MEE</u> - <u>KEE</u> -
nŚ Ṛg Ṛ Ś	d - P -	- - -	
AHEE -- - -	<u>AI</u> - - -	- - -	

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

# राग देवगंधार

## तीनताल

x	2	0	3
स्याई		धु	म प - सं
		अ	पु ने ऽ ऽ
धु ध पधु मप	गु गु रे स	रे म प -	- गु रे स
ह रि पहि ऽ	बि न ती ऽ	कही ऽ ऐ ऽ	ऽ चा रि प
रे - स रे	नी नी स रे	ग ग म म	- म प धु
दा ऽ र ध	अ न द मं	ग ल नि धि	- सू ख स
नी सं सं सं	सं सं संसं नीसं	धु - प	
ह ज सि धि	तही ऽ ऽ	ए ऽ ऽ	
अंतरा		- म - प	धु ध प धु
		- मा ऽ नु	तिआ गि ह रि
नी सं सं -	रे नी सं -	रे रे रे रे	रे रे सं सं
च र नी ऽ	ला ऽ गउ -	ति सु प्र म	अं - च तु
रे - नी स	धु - प -	धु म प सं	धु - पधु मप
गही ऽ ऽ ऽ	ऐ ऽ ऽ ऽ	आं ऽ च न	ला ऽ गैऽ ऽ
गु गु रे स	रे रे स स	प धु नी नी	सं - सं -
अ ग नि सा	ग र ते -	स र नि सुआ	मी - की -
नीसं रेगं रे सं	धु - प -	- - -	
अही ऽ ऽ	ऐ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ	

## 22. BIHAAGRHAH

Bihaagrhaa is a significant melody of the Panjabi tradition of music and carries shades of raaga Bihaag and Khammaj. Raaga Bihaagrhaa takes both the forms of nishaad other notes shudha but rishabh and dhaiwat are omitted in ascent.

**Vaadee-Samvaadee** : Gandhaar-Nishaad

**Thaat** : Bilaawal

**Time** : Second quarter of night,

**Jaatee** : Aurhav-Sampoorn.

**Aroh** : N S G, M P N Ṡ.

**Avroh** : Ṡ N D P, n D P, D G M G, R S.

**Mukh Ang** : G M P, n D P, D G M G, R S.

**Sur Vistaar** : 1. S, N S P N S, N S G, S G M P, D G M G,  
G M P D n D P, D G M G, S G M P, D G M G, R S.  
2. G M P, n D P G M G, P, G M P N Ṡ, P N Ṡ G, Ṙ Ṡ,  
N Ṡ G, Ṁ G, Ṙ Ṡ, P N Ṡ N D P, G M P D n D P,  
D G M G, R S.



ॐ SATGUR PARSAAD

RAAG BIHAAGRHAH MAHALAA 9

Har kee gat nah ko-oo jaanai.

Jogee jatee tapee pach haare ar bahu log si-aane. 1. Rahaa.

Chhin mah raao rank kao kar-ee raao rank kar daare.

Reete bhare bhare saknaavai yah taa ko bivhaare. 1.

Apnee maa-i-aa aap pasaaree aapah dekhana-haaraa.

Naanaa roop dhare bahu rangee sabh te rahe ni-aaraa. 2.

Aganat apaar alakh niranjan jih sabh jag bharmaa-io.

Sagal bharam taj Naanak praanhee charan taahe chit laaio. 3.

(Sri Guru Granth Sahib, 537)

## 22. बिहागड़ा

पंजाब की संगीत परम्परा का यह राग बिहाग व खमाज रागों की स्वरावलियों से विकसित है। इस राग में निषाद के दोनों रूप, अन्य स्वर शुद्ध किन्तु आरोह में ऋषभ व धैवत वर्जित हैं।

वादी-संवादी : गंधार-निषाद

थाट : बिलावल

समय : रात का द्वितीय प्रहर

जाति : औड़व-सम्पूर्ण

आरोह : नी स ग, म प नी सं।

अवरोह : सं नी ध प, नी ध प, ध ग म ग, रे स।

मुख्य अंग : ग म प, नी ध प, ध ग म ग, रे स।

स्वर विस्तार : 1. स, नी स प नी स, नी स ग, स ग म प, ध ग म ग, ग म प ध नी ध प, ध ग म ग, स ग म प, ध ग म ग, रे स।  
2. ग म प, नी ध प ग म ग, प, ग म प नी सं, प नी सं गं, रें सं, नी सं गं, मं गं, रें सं, प नी सं नी ध प, ग म प ध नी ध प, ध ग म ग, रे स।



१ॐ सतिगुर प्रसादि

राग बिहागड़ा महला ९

हरि की गति नहि कोऊ जानै ॥

जोगी जती तपी पचि हारे अरु बहु लोग सिआने ॥१॥ रहाउ ॥

छिन महि राउ रंक कउ करई राउ रंक करि डारे ॥

रीते भरे भरे सखनावै यह ता को बिवहारे ॥१॥

अपनी माइआ आपि पसारी आपहि देखनहारा ॥

नाना रूपु धरे बहु रंगी सभ ते रहै निआरा ॥२॥

अगनत अपारु अलख निरंजन जिह सभ जगु भरमाइओ ॥

सगल भरम तजि नानक प्राणी चरनि ताहि चितु लाइओ ॥३॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ५३७)

**RAAG BIHAAGRHA****DEEPCHANDEE TAAL**

x	2	0	3
<b>SATHAAEE</b>	N S G M	P P -	N - \$ -
	<u>HA</u> R <u>KEE</u> -	<u>GA</u> T -	<u>NAH</u> - - -
N - -	D - P -	n D n	G M G -
<u>KO</u> - - -	<u>OO</u> - - -	<u>JAA</u> - -	<u>NAI</u> - - -
- - -	G M P D	n D -	- - -
- - -	<u>JO</u> - <u>GEE</u> -	<u>JA</u> <u>TEE</u> -	- - -
- - D	n D P D	G - M	G - -
- - <u>TA</u>	<u>PE</u> - <u>PA</u> <u>CH</u>	<u>HAA</u> - -	<u>RE</u> - - -
- - -	N S G M	P - -	N - - \$
- - -	A R <u>BA</u> <u>HU</u>	LO - -	G - - <u>SI</u>
N - D	D - P -	n D P	G M G -
<u>AA</u> - - -	- - -	<u>NE</u> - -	- - -
- - -			
<b>ANTRAA</b>	G M P N	N - -	N - - -
	<u>CHHI</u> N <u>MAH</u> -	<u>RAA</u> - -	O - - -
- - -	\$ - \$ \$	N N -	\$ - - -
- - -	<u>RAN</u> - K <u>KO</u>	<u>KA</u> R -	<u>EE</u> - - -
- - -	N - \$ G	G - -	R \$ - -
- - -	<u>RAA</u> - O -	<u>RAN</u> - -	K - - -
- - -	n - D -	n D n	G M G -
- - -	<u>KA</u> - R -	<u>DAA</u> - -	<u>RE</u> - - -
- - -	G M P N	N N -	- - -
- - -	<u>REE</u> - <u>TE</u> -	<u>BHA</u> <u>RE</u> -	- - -
- - N	\$ - \$ \$	N - -	\$ - - -
- - <u>BHA</u>	<u>RE</u> - <u>SA</u> <u>KH</u>	<u>NAA</u> - -	<u>WAI</u> - - -
- - -	N - \$ G	G - -	R - \$ -
- - -	<u>YAH</u> - <u>TAA</u> -	<u>KO</u> - -	<u>BI</u> - W -
- - -	n n D -	n D n	G M G -
- - -	<u>HAA</u> - - -	<u>RE</u> - -	- - -
- - -			
- - -			

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

# राग बिहागडा

## दीपचंदी ताल

X	2	0	3
स्याई	नी स ग म	प प -	नी - सं -
नी - -	ह रि की ऽ	ग ति ऽ	नहि ऽ ऽ ऽ
को ऽ ऽ	ध - प -	नी ध नी	ग म ग -
- - -	ऊ ऽ ऽ ऽ	जा ऽ ऽ	नै ऽ ऽ ऽ
ऽ ऽ ऽ	ग म प ध	नी ध -	- - -
- - ध	जो ऽ गी ऽ	ब ती ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
ऽ ऽ त	नी ध प ध	ग - म	ग - - -
- - -	पी ऽ प च	हा ऽ ऽ	रे ऽ ऽ ऽ
ऽ ऽ ऽ	नी स ग म	प - -	नी - - सं
ऽ ऽ ऽ	अ रु ब हु	लो ऽ ऽ	ग ऽ ऽ सि
नी - ध	ध - प -	नी ध प	ग म ग -
आ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ने ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
- - -			
ऽ ऽ ऽ			
अंतरा	ग म प नी	नी - -	नी - - -
- - -	छि न महि ऽ	रा ऽ ऽ	उ ऽ ऽ ऽ
ऽ ऽ ऽ	सं - सं सं	नी नी -	सं - - -
- - -	रं ऽ क कुं	क र ऽ	ई ऽ ऽ ऽ
ऽ ऽ ऽ	नी - सं गं	गं - -	रें सं - -
- - -	रा ऽ उ ऽ	रं ऽ ऽ	क - - -
ऽ ऽ ऽ	नी - ध -	नी ध नी	ग म ग -
- - -	क ऽ रि ऽ	डा ऽ ऽ	रे ऽ ऽ ऽ
ऽ ऽ ऽ	ग म प नी	नी नी -	- - -
- - -	री ऽ ते ऽ	भ रे ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
ऽ ऽ ऽ	सं - सं सं	नी - -	सं - - -
- - नी	रे ऽ स ख	ना ऽ ऽ	वै ऽ ऽ ऽ
ऽ ऽ भ	नी - सं गं	गं - -	रें - सं -
- - -	यह ऽ ता ऽ	को ऽ ऽ	बि ऽ व -
ऽ ऽ ऽ	नी नी ध -	नी ध नी	ग म ग -
- - -	हा ऽ ऽ ऽ	रे ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
ऽ ऽ ऽ			
- - -			
ऽ ऽ ऽ			

## 23. WADHANS

**Sabad rate wadhans hai sach naam urdhaar.**

**Sach sangreheh sad sach rahe sachai naam piaar.**

**(Sri Guru Granth Sahib, Page 585)**

Wadhans occupies an eminent position in the Gurmat Tradition and has been extensively used for both classical and folk styles of Gurbaanee. Besides all other sudha swaras the raaga wadhans makes use of both the forms of nishaad. The use of gandhaar is not allowed in ascent.

**Vaadee-Samvaadee :** Pancham-Rishabh

**Thaat :** Khamaaj

**Time :** Second quarter of day

**Jaatee:** Sharhav-Sampoorn.

**Aroh :** S R M P, D n P, N S.

**Avroh :** S n P, D M G R, S N S.

**Mukh Ang :** S R M P n P, D M G R, S N P N S.

**Sur Vistaar :** 1. S, S R N S, G R S N, P N S, R M G R, R M P, D P, M P D M G R, S N P N S.  
2. R M P, D P D n P, M P N S, P N S, S R N S, R M G R, S N, P N S, R S n P, D P, D n P, D M G R, S R N S.



### WADHANS MAHALAA 5

**Dhan su wella jit darsan karnhaa.**

**Hao balihaaree satgur charnhaa. 1.**

**Jeea ke daate preetam prabh mere.**

**Man jeevai prabh naam chitere 1. Rahaa.**

**Sach mantar tumaaraa amrit baanhee.**

**Seetal purakh drisat sujaanhee. 2.**

**Sach humkam tumaaraa takhat nivaasee.**

**Aa-e na jaavai meraa prabh abinaasee. 3.**

**Tum miharvaan daas ham deenaa.**

**Naanak saahib bharpur leenhaa. 4.**

**(Sri Guru Granth Sahib, 562)**



## 23. वडहंस

सबदि रते वडहंस है सचु नामु उरिधारि ।।  
सचु संग्रहहि सद सचि रहहि सचै नामि पिआरि ।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ५८५)

श्री गुरु ग्रंथ साहिब में देशी व सनातनी गायन रूपों हेतु राग वडहंस का विशिष्ट स्थान है। अन्य सभी शुद्ध स्वरों के अतिरिक्त इस राग में निषाद के दोनों प्रकार व आरोह में गंधार वर्जित हैं।

वादी-संवादी: पंचम- ऋषभ

थाट: खमाज

समय : दिन का द्वितीय प्रहर

जाति: षाड़व-सम्पूर्ण

आरोह : स रे म प, ध नी प, नी स

अवरोह : सं नी प, ध म ग रे, स नी स।

मुख्य अंग : स रे म प नी प, ध म ग रे, स नी प नी स।

स्वर विस्तार : 1. स, स रे नी स, ग रे स नी, प नी स, रे म ग रे, रे म प, ध प, म प ध म ग रे, स नी प नी स।  
2. रे म प, ध प ध नी प, म प नी सं, प नी सं, सं रे नी सं, रे म ग रे, सं नी, प नी सं, रे सं नी प, ध प, ध नी प, ध म ग रे, स रे नी स।



वडहंस महला ५

धनु सु वेला जितु दरसनु करणा ।।

हउ बलिहारी सतिगुर चरणा ।।१।।

जीअ के दाते प्रीतम प्रभ मेरे ।।

मनु जीवै प्रभ नामु चितेरे ।।१।। रहाउ ।।

सचु मंत्र तुमारा अंम्रित बाणी ।।

सीतल पुरख द्रिसटि सुजाणी ।।२।।

सचु हुकमु तुमारा तखति निवासी ।।

आइ न जावै मेरा प्रभु अबिनासी ।।३।।

तुम मिहरवान दास हम दीना ।।

नानक साहिबु भरपुरि लीणा ।।४।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ५६२)

**RAAG WADHANS****DEEPCHANDEE TAAL**

x	2	0	3
SATHAAEE			S R M -
			<u>JEE</u> A <u>KE</u> -
D n -	P - P -	D M -	G - R S
<u>DAA</u> - -	<u>TE</u> - <u>PREE</u> -	<u>TA</u> M -	<u>PRA</u> - <u>BH</u> -
R M -	G - R -	- - -	R M P n
<u>ME</u> - -	<u>RE</u> - - -	- - -	<u>MA</u> N <u>JEE</u> -
P - -	n - n -	n - P	D M G <sup>RS</sup>
<u>VAI</u> - -	<u>PRA</u> - <u>BH</u> -	<u>NAA</u> - -	M - <u>CHI</u> -
R M G	R - - -	- - -	
<u>TE</u> - -	<u>RE</u> - - -	- - -	
ANTRAA			S R M -
			<u>DHA</u> N <u>SU</u> -
P n -	P - P -	N N -	Ś - Ś Ś
<u>WE</u> <u>LAA</u> -	<u>JI</u> - T -	<u>DA</u> R -	<u>SA</u> - N -
R N -	Ś - - -	- - -	P N Ś R
<u>KA</u> R -	<u>NHA</u> - - -	- - -	<u>HAO</u> - <u>BA</u> <u>LI</u>
R - -	Ś - - -	n P -	D M <u>GR</u> S
<u>HAA</u> - -	<u>REE</u> - - -	<u>SA</u> T -	<u>GU</u> - <u>R</u> -
R M -	G - R -	- - -	
<u>CHA</u> R -	<u>NHA</u> - - -	- - -	

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

# राग वडहंस

## दीपचंदी ताल

x	2	0	3
स्याई			स रे म -
			जी अ के ऽ
ध नी -	प - प -	ध म -	ग - रे स
दा ऽ ऽ	ते ऽ प्री ऽ	त म -	प्र ऽ भ ऽ
रे म -	ग - रे -	- - -	रे म प नी
मे ऽ ऽ	रे ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ	म नु जी ऽ
प - -	नी - नी -	नी - प	ध म ग स
वै ऽ ऽ	प्र ऽ भ ऽ	ना ऽ ऽ	मु ऽ चि ऽ
रे म ग	रे - - -	- - -	
ते ऽ ऽ	रे ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ	
अंतरा			स रे म -
			ध नु सु ऽ
प नी -	प - प -	नी नी -	सं - सं सं
वे ला ऽ	जि ऽ तु ऽ	द र ऽ	स ऽ नु ऽ
रें नी -	सं - - -	- - -	प नी सं रें
क र ऽ	णा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ	हउ ऽ ब लि
रें - -	सं - - -	नी प -	ध म गरे स
हा ऽ ऽ	री ऽ ऽ ऽ	स ति ऽ	गु ऽ रु ऽ
रे म -	ग - रे -	- - -	
च र ऽ	णा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ	

## 24. WADHANS DAKHNHEE

Drawing inspiration from the South Indian music Raaga Wadhans Dakhanhee is used mainly for the singing of *Allahooneeyaan* singing style. In this raaga nishaad is komal and all other swaras are in their shudha forms but gandhaar and nishaad are omitted in ascent.

**Vaadee-Samvaadee** : Pancham-Sharhaj

**Time** : Third quarter of day.

**Jaatee** : Aurhav-Sampoorn.

**Aroh** : S R M P, D Ś.

**Avroh** : Ś n D P, M, R M G S.

**Mukh Ang** : S R M P, M, R M S n D S.

**Sur Vistaar** : 1. S, n D S, R M P, R M G, S, R M P, D P, M, R M G, S, n D S.  
2. S, R M G, R M P, D P n D P, D Ś, n D Ś, n D P, D P M, R M G, S, n D S.  
3. P, D P, n D Ś, Ś R M G, R M P, M, R M G Ś R Ś n D Ś, n D P, D P, M, R M G, S, R S n D S.



### WADHANS MAHALAA 1'DAKHNHEE

Sach sirandaa sachaa jaanhee-ai sachrhaa parvadagaaro.  
Jin aapee nai app saaji-aa sachrhaa alakh apaaro.  
Du-e purh jorh wichhorhian gur bin ghor andhaaro.  
Sooraj chand sirji-an ehni chalat weechaaro. 1.  
Sachrha saahib sach too sachrhaa dehe piaaro. Rahaa.  
Tudh sirjee mednee dukh sukh devanh-haaro.  
Naaree purakh sirji-ai bikh maa-i-aa moh pi-aaro.  
Khaanhee baanhee tereea dehe jee-aa aadhaaro.  
Kudrat takhat rachaa-i-aa sach niberhanh-haaro. 2.  
Aavaagavanh sirjiaa too thir karnhaihaaro.  
Jammanh marnhaa aae ga-i-aa badhik jeeo bikaaro.  
Bhoodrai naam wisaari-aa boodrai kiaa tis chaaro.  
Gun chhod bikh ladiaa avgunh kaa wanhjaaro. 3.  
Sadrhe aae tinna jaanee-aa hukam sache kartaaro.  
Naaree purakh wichhun-niaa wichhurhiaa melanh-haaro.  
Roop na jaanhai sohanhee-ai hukam badhee sirikaaro.  
Baalak biradh na jaanh-nee torhan het piaaro. 4.  
Nao dar thaake hukam sachai hans ga-i-aa gainhaare.  
Saadhan chhutee muthee jhooth widnhee-aa mirtakrhaa anghare baare.  
Surat muee mar mae-e mahl runnee darbaare.  
Rovah kant maheleho saache ke gun saare. 5.  
Jal mal jaanee naavaaliaa kaparh pat ambaare.  
Waaje waje sachee baanheea panch mue man maare.  
Jaanee wichhun narhe meraa maranh bha-i-aa dhrig jeevanh sansaare.  
Jeevat marai su jaanee-ai pir sachrhai het piaare. 6.  
Tusee rovan rovanh aa-eeho jhooth muthee sansaare.  
Hao muthrhee dhandhai dhaavanheea pir chhodiaree widhankaare.  
Ghar ghar kant mahelee-aa roorhai het piaare.  
Mai pir sach saalaahanhaa hao rahsiarhee naam bhataare. 7.  
Gur miliai wes paltiaa saadhan sach seegaaro.  
Aavah milah saheleho simrah sirjanh-haaro.  
Baee-ar naam sohaaganhee sach savaaranh-haaro.  
Gaavah geet na bir-harhaa Naanak braham beechaaro. 8.

(Sri Guru Granth Sahib, 581)

## 24. वडहंस दखणी

दक्षिणी भारतीय संगीत अनुसार स्वरूपित इस राग को अलाहुणीआं वाणी के लिए विशेष रूप में प्रयोग किया गया है जिस में निषाद कोमल, शेष सभी स्वर शुद्ध व आरोह में गंधार एवं निषाद स्वर वर्जित हैं।

वादी-संवादी: पंचम-षड्ज

समय: तृतीय प्रहर दिन

जाति: औड़व- सम्पूर्ण

आरोह : स रे म प, ध सं।

अवरोह : सं नी ध प, म, रे म ग स।

मुख्य अंग : स रे म प, म, रे म स नी ध स।

स्वर विस्तार : 1. स, नी ध स, रे म प, रे म ग, स, रे म प, ध प, म, रे म ग, स, नी ध स।  
2. स, रे म ग, रे म प, ध प, नी ध प, ध सं, नी ध सं, नी ध प, ध प म, रे म ग, स, नी ध स।  
3. प, ध प, नी ध सं, सं रे मं गं, रे मं पं, मं, रे मं गं, सं रे मं नी ध सं, नी ध प, ध प, म, रे म ग, स, रे स नी ध स।



### वडहंसु महला १ दखणी

सचु सिरंदा सचा जाणीए सचड़ा परवदगारो ॥ जिनि आपीनै आपु साजिआ सचड़ा अलख अपारो ॥  
दुइ पुड़ जोड़ि विछोड़िअनु गुर बिनु घोरु अंधारो ॥ सूरजु चंदु सिरजिअनु अहिनिंसि चलतु वीचारो ॥१॥  
सचड़ा साहिबु सचु तू सचड़ा देहि पिआरो ॥ रहाउ ॥  
तुधु सिरजी मेदनी दुखु सुखु देवणहारो ॥ नारी पुरख सिरजिऐ बिखु माइआ मोहु पिआरो ॥  
खाणी बाणी तेरीआ देहि जीआ आघारो ॥ कुदरति तखतु रचाइआ सचि निबेड़णहारो ॥२॥  
आवागवणु सिरजिआ तू थिरु करणहारो ॥ जंमणु मरणा आइ गइआ बधिकु जीउ बिकारो ॥  
भूडड़ै नामु विसारिआ बूडड़ै किआ तिसु चारो ॥ गुण छोडि बिखु लदिआ अवगुण का वणजारो ॥३॥  
सदड़े आए तिना जानीआ हुकमि सचे करतारो ॥ नारी पुरख विछुनिआ विछुड़िआ मेलणहारो ॥  
रूपु न जाणै सोहणीए हुकमि बधी सिरि कारो ॥ बालक बिरधि न जाणनी तोड़नि हेतु पिआरो ॥४॥  
नउ दर ठाके हुकमि सचै हंसु गइआ गैणारे ॥ साधन छुटी मुठी झूठि विघणीआ मिरतकड़ा अंगनड़े बारे ॥  
सुरति मुई मरु माईए महल रंनी दरबारे ॥ रोवहु कंत महेलीहो साचे के गुण सारे ॥५॥  
जलि मलि जानी नावालिआ कपड़ि पटि अंबारे ॥ वाजे वजे सची बाणीआ पंच मुए मनु मारे ॥  
जानी बिछुनड़े मेरा मरणु भइआ धिगु जीवणु संसारे ॥ जीवतु मरै सु जाणीए पिर सचड़ै हेति पिआरे ॥६॥  
तुसी रोवहु रोवण आईहो झूठि मुठी संसारे ॥ हउ मुंठड़ी धंधै धावणीआ पिरि छोडिअड़ी विघणकारे ॥  
घरि घरि कंतु महेलीआ रूड़ै हेति पिआरे ॥ मै पिरु सचु सालाहणा हउ रहसिअड़ी नामि भतारे ॥७॥  
गुरि मिलिऐ वेसु पलटिआ साधन सचु सीगारो ॥ आवहु मिलहु सहेलीहो सिमरहु सिरजणहारो ॥  
बईअरि नामि सुहागणी सचु सवारणहारो ॥ गावहु गीतु न बिरहड़ा नानक ब्रहम बीचारो ॥८॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ५८०-५८१)

**RAAG WADHANS DAKHNHEE****DEEPCHANDEE TAAL**

x	2	0	3
<b>SATHAAEE</b>			
n D -	P - - -	M - -	R M G -
<u>SA</u> <u>CH</u> -	<u>RHAA</u> - - -	<u>SAA</u> - -	<u>Hi</u> - B -
S - -	R - M M	P - -	- - - -
- - -	<u>SA</u> - - <u>CH</u>	<u>TOO</u> - -	- - - -
P P -	D - - -	Ś - -	- - - Ś
<u>SA</u> <u>CH</u> -	<u>RHAA</u> - - -	<u>DEH</u> - -	- - - <u>Pi</u>
n - -	D - P -	D Ś -	- - - -
<u>AA</u> - -	- - - -	<u>RO</u> - -	- - - -
n n -	D - P -	P - -	M - - M
<u>SA</u> <u>CH</u> -	<u>RHAA</u> - - -	<u>DEH</u> - -	- - - <u>Pi</u>
M - -	R - M -	G - -	- - - -
<u>AA</u> - -	- - - -	<u>RO</u> - -	- - - -
<b>ANTRAA</b>			
P - -	D - - D	Ś - -	Ś - - -
<u>SA</u> - -	<u>CH</u> - - <u>SI</u>	<u>RAN</u> - -	<u>DAA</u> - - -
n n -	D - P -	D Ś Ś	Ś - - -
<u>SA</u> <u>CHAA</u> -	- - - -	<u>JAA</u> - <u>NHEE</u>	<u>AI</u> - - -
Ś R -	G - - -	Ś Ś -	n n n -
<u>SA</u> <u>CH</u> -	<u>RHAA</u> - - -	<u>PA</u> R -	<u>WA</u> - D -
D - -	- - - -	P - -	- - - -
<u>GAA</u> - -	- - - -	<u>RO</u> - -	- - - -
P P -	D - - -	Ś - -	Ś - - -
<u>JI</u> <u>NI</u> -	<u>AA</u> - - -	<u>PEE</u> - -	<u>NAI</u> - - -
n - -	D - P -	D Ś Ś	Ś - - -
<u>AA</u> - -	P - - -	<u>SAA</u> - <u>JI</u>	<u>AA</u> - - -
- - -	Ś Ś R G	Ś Ś -	n - - n
- - -	<u>SA</u> <u>CHA</u> <u>RHAA</u> -	A <u>LA</u> -	<u>KH</u> - - A
D - -	- - - -	P - -	- - - -
<u>PAA</u> - -	- - - -	<u>RO</u> - -	- - - -

\* Please perform shabad keertan of the remaining Antras on the above notation.

# राग वडहंस दखणी

## दीपचंदी

×	2	0	3
स्याई			
नी ध -	प - - -	म - -	रे म ग -
स च ऽ	ड़ा ऽ ऽ ऽ	सा ऽ ऽ	हि ऽ बु ऽ
स - -	रे - म म	प - -	- - - -
ऽ ऽ ऽ	स ऽ ऽ बु	तू ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
प प -	ध - - -	सं - -	- - - सं
स च ऽ	ड़ा ऽ ऽ ऽ	देहि ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ पि
नी - -	ध - प -	ध सं -	- - - -
आ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	रो ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
नी नी -	ध - प -	प - -	म - - म
स च ऽ	ड़ा ऽ ऽ ऽ	देहि ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ पि
म - -	रे - म -	ग - -	- - - -
आ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	रो ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
अंतरा			
प - -	ध - - ध	सं - -	सं - - -
स ऽ ऽ	च ऽ ऽ सि	रं ऽ ऽ	दा ऽ ऽ ऽ
नी नी -	ध - प -	ध सं सं	सं - - -
स चा ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	जा ऽ णी	ऐ ऽ ऽ ऽ
सं रें -	गं - - -	सं सं -	नी नी नी -
स च ऽ	ड़ा ऽ ऽ ऽ	प र ऽ	व ऽ द ऽ
ध - -	- - - -	प - -	- - - -
गा ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	रो ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
प प -	ध - - -	सं - -	सं - - -
जि नि ऽ	आ ऽ ऽ ऽ	पी ऽ ऽ	नै ऽ ऽ ऽ
नी - -	ध - प -	ध सं सं	सं - - -
आ ऽ ऽ	पु ऽ ऽ ऽ	सा ऽ जि	आ ऽ ऽ ऽ
- - -	सं सं रें गं	सं सं -	नी - - नी
ऽ ऽ ऽ	स च ढा ऽ	अ त ऽ	ख ऽ ऽ अ
ध - -	- - - -	प - -	- - - -
पा ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	रो ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ

## 25. SORATH

Sorathh so ras peejeeai kabhoo naa feeeka hoe.

Naanak raamnaam gun gaeee-eh dargah nirmal soe.

(Sri Guru Granth Sahib, 1425)

This raaga is another highlight of Sri Guru Granth Sahib. Raaga Sorath has both the forms of nishaad and all others notes are in their shudha forms. Gandhaar and Dhaiwat are not taken in ascent. But the use of gandhaar in ascent is through meend only (from madhyam to rishabh).

**Vaadee-Samvaadee** : Rishabh-Dhaiwat    **Thaat** : Khamaaj

**Time** : Second quarter of night    **Jaatee** : Aurhav-Sampoorn.

**Aroh** : S R, M P, N Ś

**Avroh** : Ś Ṙ n D, M P D M °R, N S.

**Mukh Ang** : S R, M P, n D, P, D M R, N S.

**Sur Vistaar** : 1. S, N S, S n D, P M P N S, N S R, M° R, R M P, P D, M° R, N S R M° R, N S.  
2. R M P, M P n D P, M P N Ś, N Ś Ṙ M° Ṙ, Ṙ Ṁ Ṗ M° Ṙ, N Ś Ṙ n D, P, P D M° R, N N S.



### SORATH BAANHEE (BHAGAT RAVIDAAS JEE)

Jao tum girivar tao ham moraa  
jao tum chand tao ham bha-e hai chakoraa. 1.  
Madhve tum na torah tao ham nahee torah.  
Tum sio tor kavan sio jorah. 1. Rahaa.  
Jao tum deevaraa tao ham baatee.  
Jao tum teerath tao ham jaatee. 2.  
Saachee preet ham tum sio joree.  
Tum sio jor avar sang toree. 3.  
Jah jah jaoo tahaa teree sevaa.  
Tum so thhaakur aur na devaa. 4.  
Tumre bhajan katah jam faansaa.  
Bhagat het gavai Ravidaasaa.5.

(Sri Guru Granth Sahib, 658)



## 25. सोरठि

सोरठि सु रसु पीजीअै कबहू न फीका होइ ।।  
नानक रामनाम गुन गाईअहि दरगह निरमल सोइ ।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १४२५)

सोरठि गुरमति संगीत परंपरा का एक विशेष राग है जिसमें दोनों निषाद, अन्य स्वर शुद्ध, आरोह में गंधार धैवत वर्जित किन्तु अवरोह में मध्यम से ऋषभ की मींड में गंधार का प्रयोग किया जाता है।

वादी-संवादी : ऋषभ-धैवत

थाट: खमाज

समय : रात्रि का द्वितीय प्रहर

जाति : औड़व-सम्पूर्ण

अरोह : स रे, म प, नी सं।

अवरोह : सं रें नी ध, म प ध म<sup>१</sup>रे, नी स।

मुख्य अंग : स रे, म प, नी ध, प, ध म रे, नी स।

स्वर विस्तार : 1. स, नी स, स नी ध, प, म प नी स, नी स रे, म<sup>१</sup>रे, रे म प, प ध, म<sup>१</sup>रे, नी स रे म<sup>१</sup>रे, नी स।  
2. रे म प, म प नी ध प, म प नी सं, नी सं रें, म<sup>१</sup>रे, रें म प म<sup>१</sup>रे, नी सं रें नी ध, प, प ध म<sup>१</sup>रे, नी नी स।

### सोरठि (भगत रविदास जी)

जउ तुम गिरिवर तउ हम मोरा ।।

जउ तुम चंद तउ हम भए है चकोरा ।।१।।

माधवे तुम न तोरहु तउ हम नही तोरहि ।।

तुम सिउ तोरि कवन सिउ जोरहि ।।१।। रहाउ ।।

जउ तुम दीवरा तउ हम बाती ।।

जउ तुम तीरथ तउ हम जाती ।।२।।

साची प्रीति हम तुम सिउ जोरी ।।

तुम सिउ जोरि अवर संगि तोरी ।।३।।

जह जह जाउ तहा तेरी सेवा ।।

तुम सो ठाकुरु अउरु न देवा ।।४।।

तुमरे भजन कटहि जम फांसा ।।

भगति हेत गावै रविदासा ।।५।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ६५८)

## RAAG SORATH

## EKTAAL

x	0	2	0	3	4
SATHAAEE				Ś	- Ṙ
				MAA	- DH
n D	P P	- D	M <sup>GR</sup>	- M	- P
<u>VE</u>	- - MAA	- DH	<u>VE</u> -	- MAA	- DH
N -	Ś -	- -	<sup>NS</sup> -	P <sup>GR</sup>	M M
<u>VE</u>	- -	- -	- -	- TU	M NA
P -	P -	- -	- P	P P	P D
<u>TO</u>	- RAH	- -	- TAO	HA M	NA HEE
M -	R -	- -	- -	R M	P N
<u>TO</u>	- RAH	- -	- -	TU M	SIO -
N -	Ś N	- -	- N	N N	Ś Ṙ
<u>TO</u>	- - R	- -	- KA	VA N	SIO -
N Ś	Ś -	- -	- -	- -	- -
<u>JO</u>	- RAH	- -	- -	- -	- -
ANTRAA				R -	M M
				JAO	- TU M
P P	P P	- -	- -	P -	P D
<u>GI</u> <u>RI</u>	<u>VA</u> R	- -	- -	TAO	- HA M
M -	M <sup>GR</sup>	- -	- -	R -	M P
<u>MO</u>	- RAA	- -	- -	JAO	- TU M
N Ś	N -	N N	- -	N -	Ś Ṙ
<u>CHAN</u> D	TAO	HA M	- -	BHAE	HAI CHA
N Ś	Ś -	- -	<sup>NS</sup> -	P	- -
<u>KO</u>	- RAA	- -	- -	- -	- -

\* Please perform shabad keertan of the remaining Antras on the above notation.

राग सोरठि

एकताल

×	0	2	0	3	4
स्थाई				सं	— रें
नी ध	प प	— ध	म रे	मा	५ ध
वे ५	५ मा	५ ध	वे ५	— म	— प
नी —	सं —	— —	सं —	५ मा	५ ध
वे ५	५ ५	५ ५	५ ५	प रे	म म
प —	प —	— —	— प	५ तु	म न
तो ५	रहु ५	५ ५	५ तउ	ह म	प ध
म —	रे —	— —	— —	रे म	न ही
तो ५	रहि ५	५ ५	५ ५	तु म	प नी
नी —	सं नी	— —	— नी	नी नी	सिउ ५
तो ५	५ रि	५ ५	५ क	व न	सं रें
नी सं	सं —	— —	— —		सिउ ५
जो ५	रहि ५	५ ५	५ ५		
अंतरा				रे —	म म
प प	प प	— —	— —	जउ ५	तु म
गि रि	व र	५ ५	५ ५	तउ ५	प ध
म —	म रे	— —	— —	रे —	ह म
मो ५	रा ५	५ ५	५ ५	जउ ५	म प
नी सं	नी —	नी नी	— —	नी —	तु म
चं द	तउ ५	ह म	५ ५	भाए ५	सं रें
नी सं	सं —	— —	सं —	प	है व
को ५	रा ५	५ ५	५ ५	५	

## 26. DHANAASREE

**Dhanaassri Dhanwantree Jaanheeai Bhaa-ee.  
Jan Satgur Kee Kaar Kamme.**

*(Sri Guru Granth Sahib, 1419)*

Dhanaasree occupies a prestigious position in Gurmat Sangeet. The raaga takes gandhaar and nishaad in their komal forms and other shudha swaras. The use of rishabh and dhaiwat is prohibited in ascent.

**Vaadee-Samvaadee :** Pancham Sharhaj

**Thaat :** Kaafee

**Time :** Third quarter of day

**Jaatee :** Aurhav-Sampoorn.

**Aroh :** S g, M P, n Ś.

**Avroh :** Ś n D P, M P g, R S.

**Mukh Ang :** n S g, M P, n D P, M P g, R S.

**Sur Vistaar :** 1. S, n S, n S g, R S, n D P, P n S, n S g, M g M P g, g M P g, g R S.

2. g M P g, M P, n D P, P n Ś, n Ś g, R Ś, g M P g, R Ś, n Ś n D P, M P g, M g, R S.



### RAAG DHANAASREE MAHALAA 1

Gagan mai thaal rav chand deepak bane taarikaa mandal janak motee.

Dhoop Malaanlo pawanh chavro kare sagal banra-e phoolant jotee.1.

Kaisee aartree ho-e bhav khandnaa teree aartee.

An-hataa sabad waajant bheree.1. Rahaa.

Sahas tav nain nan nain hai tohe kao sahas moorat nanaa ek tohee.

Sahas pad bimal nan ek pad gandh bin sahas tav gandh iv chalat mohee.2.

Sabh meh jot jot hai soe.

Tis kai chananh sabh meh chananh hoe.

Gur sakhee jot pargat ho-e.

Jo tis bhavai so aartee ho-e.3.

Har charanh kamal makrand lobhit mano andino mohe aahee piaasaa.

Kripaa jal deh Naanak saring kao hoe jaate terai naa-e waasaa 4.

*(Sri Guru Granth Sahib, 13)*

## 26. धनासरी

धनासरी धनवंती जाणीअै भाई ।।

जां सतिगुर की कार कमाइ ।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १४१९)

गुरमति संगीत परम्परा में प्रिय राग धनासरी में गंधार व निषाद कोमल, अन्य स्वर शुद्ध तथा आरोह में ऋषभ धैवत वर्जित हैं।

वादी-संवादी : पंचम-षड्ज

थाट : काफी

समय: तृतीय प्रहर दिन

जाति: औड़व-सम्पूर्ण

अरोह : स गु, म प, नी सं।

अवरोह : सं नी ध प, म प गु, रे स।

मुख्य अंग : नी स गु, म प, नी ध प, म प गु, रे स।

स्वर विस्तार : 1. स, नी स, नी स गु, रे स, नी ध प, प नी स, नी स गु, म गु म प गु, गु म प गु, गु रे स।  
2. गु म प गु, म प, नी ध प, प नी सं, नी सं गुं, रें सं, गुं मं पं गुं, रें सं, नी सं नी ध प, म प गु, म गु, रे स।



### राग धनासरी महला १

गगन मै थालु रवि चंदु दीपक बने तारिका मंडल जनक मोती ।।

धूपु मलआनलो पवणु चवरो करे सगल बनराइ फूलंत जोती ।।१।।

कैसी आरती होइ भवखंडना तेरी आरती ।।

अनहता सबद वाजंत भेरी ।।१।। रहाउ ।।

सहस तव नैन नन नैन हहि तोहि कउ सहस मूरति नना एक तोही ।।

सहस पद बिमल नन एक पद गंध बिनु सहस तव गंध इव चलत मोही ।।२।।

सभ महि जोति जोति है सोइ ।।

तिस दै चानणि सभ महि चानणु होइ ।।

गुरसाखी जोति परगटु होइ ।।

जो तिसु भावे सु आरती होइ ।।३।।

हरि चरण कवल मकरंद लोभित मनो अनदिनो मोहि आही पिआसा ।।

क्रिपा जलु देहि नानक सारिंग कउ होइ जा ते तेरै नाइ वासा ।।४।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १३)

**RAAG DHANAASREE****TEEN TAAL**

x	2	0	3
SATHAAEE		n	S gM P M
		KAI	SEE AA - R
P - - M	P n D P	ng R S -	M M M M
TEE - - -	- - - -	HO - E -	BHA V KHAN D
M g R S	S g M P	g R S -	P P P M
NAA - - -	TE - REE AA	- R TEE -	A N HA TAA
P n D P	M g R -	S - -	
SA BA D WAA	JAN T BHE -	REE - -	
ANTRA			PP P P
			GAG N MAI
PM DP g M	P P n -	Š Š Š Š	- n Š g
THAA LA RA V	CHAN D DEE -	PA K BA NE	- TAA RI KAA
R - Š Š	nn n Š n	D - P -	P P P P
MAN - DA L	JANA K MO -	TEE - - -	DHOO P MA L
PM DP g M	PP P n n	Š - Š Š	n nn Š g
AA -N LO -	PAW NH CHA V	RO - KA RE	SA GAL BA N
R - Š Š	n n DP M	D P - -	g MM P n
RAA - E PhOO	LAN T JO -	TEE - - -	SA GAL BA N
Š - Š Š	n D P M	g R S	
RAA - E PHOO	LAN T JO -	TEE - -	

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग धनासरी

तीनताल

x	2	0	3
स्थाई		नी	स गुम प म
		कै	सी आऽ ऽ र
प - - म	प नी ध प	गु रे स -	म म म म
ती ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	हो ऽ इ ऽ	म व खं ड
म गु रे स	स गु म प	गु रे स -	प प प म
ना ऽ ऽ ऽ	ते ऽ री आ	ऽ र ती ऽ	अ न ह ता
प नी ध प	म गु रे -	स - -	
स ब द वा	जं त भे ऽ	री ऽ ऽ	
अंतरा			पप प प
			गुग न मै
पम धप गु म	प प नी -	सं सं सं सं	- नी सं गुं
थाऽ लुऽ र वि	चं दु दी ऽ	प क ब ने	ऽ ता रि का
रें - सं सं	नीनी नी सं नी	ध - प -	प प प प
मं ऽ ड ल	जुन क मो ऽ	ती ऽ ऽ ऽ	धू पु म ल
पम धप गु म	पप प नी नी	सं - सं सं	नी नीनी सं गुं
आऽ नऽ लो ऽ	पव गु च द	रो ऽ क रे	स गल ब न
रें - सं सं	नी नी धप म	ध प - -	गु मम प नी
रा ऽ इ फू	लं त जोऽ ऽ	ती ऽ ऽ ऽ	स गल ब न
सं - सं सं	नी ध प म	गु रे स	
रा ऽ इ फू	लं त जो ऽ	ती ऽ ऽ	

## 27. JAITSREE

Jaitsaree is a complicated melody of dusk yet a melodious one. In this raaga the notes taken are komal rishabh, komal dhaiwat, teever madhyam and all other shudha but rishabh and dhaiwat are not allowed in its ascent.

**Vaadee-Samvaadee:** Gandhaar-Nishaad **Thaat :** Poorvee

**Time :** Fourth quarter of day

**Jaatee :** Aurhavi-Sampoorn.

**Aroh :** S G, m P, N Ś.

**Avroh :** Ś N d P, m G, r S.

**Mukh Ang :** S, G, P, m d P, m G, m G, r S.

**Sur Vistaar :** 1. S, N S, G, r S, N d, P, m P N S, N S G, m P, m d P, m G, d P m G, m G r S.  
2. S G, m P, m d P, m P N d P, m P N Ś, Ś r Ś, N Ś G, Ś G m P, m G, r Ś, N Ś r N d P, m G P, m d P m G, m G, r S.



### JAITSREE MAHALAA 5

Lorheedarhaa saajan meraa.

Ghar ghar mangal gaavah neeke ghat ghat tiseh baseraa. 1. Rahaa.

Sookh araadhan dookh araadhan bisrai na kaahoo beraa.

Naam japat kot soor ujaaraa binsai bharam andheraa. 1.

Thaan thanantar sabnee jaa-ee jo deesai so teraa.

Sant sang paavai jo Naanak tis bahur na ho-ee hai feraa. 2.

(Sri Guru Granth Sahib, 700)



## 27. जैतसरी

संध्या समय का यह राग जैतसरी जटिल परन्तु मधुर राग है। इस राग में ऋषभ धैवत कोमल, मध्यम तीव्र, अन्य स्वर शुद्ध, आरोह में ऋषभ व धैवत वर्जित हैं।

वादी-संवादी: गंधार-निषाद

थाट : पूर्वी

समय : दिन का चतुर्थ प्रहर

जाति : औड़व-सम्पूर्ण

अरोह : स ग, मं प, नी सं।

अवरोह : सं नी ध्रु प, मं ग, रे स।

मुख्य अंग : स, ग, प, मं ध्रु प, मं ग, मं ग, रे स।

स्वर विस्तार : 1. स, नी स, ग, रे स, नी ध्रु, प, मं प नी स, नी स ग, मं प, मं ध्रु प, मं ग, ध्रु प मं ग, मं ग रे स।  
2. स ग, मं प, मं ध्रु प, मं प नी ध्रु प, मं प नी सं, सं रे सं, नी सं गं, सं गं मं पं, मं गं, रे सं, नी सं रे नी ध्रु प, मं ग प, मं ध्रु प मं ग, मं ग, रे स।



### जैतसरी महला ५

लोड़ीदड़ा साजनु मेरा ॥

घरि घरि मंगल गावहु नीके घटि घटि तिसहि बसेरा ॥१॥ रहाउ ॥

सूखि अराधनु दूखि अराधनु बिसरै न काहू बेरा ॥

नामु जपत कोटि सूर उजारा बिनसै भरमु अंधेरा ॥१॥

थानि थनंतरि सभनी जाई जो दीसै सो तेरा ॥

संत संगि पावै जो नानक तिसु बहुरि न होई है फेरा ॥२॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ७००)

**RAAG JAITSREE****TEENTAAL**

x	2	0	3
<b>SATHAAEE</b>		S P P P	m d P P
		<u>LO RHEE</u> <u>DA RHAA</u>	<u>SAA</u> - <u>JA</u> N
m G m G	r - S -	m G m G	r - S S
<u>ME</u> - - -	<u>RAA</u> - - -	<u>GHA</u> R <u>GHA</u> R	<u>MAN</u> - <u>GA</u> L
G - P -	m d P -	m d N Š	N d P P
<u>GAA</u> - <u>Vah</u> -	<u>NEE</u> - <u>KE</u> -	<u>GHA</u> T <u>GHA</u> T	<u>TI</u> <u>SEH</u> - <u>BA</u>
m G m G	r - S -		
<u>SE</u> - - -	<u>RAA</u> - - -		
<b>ANTRA</b>		P d P d	Pd NŠ Š Š
		<u>SOO</u> - <u>KH</u> A	<u>RAA</u> - <u>DHA</u> N
Š - Š -	r - Š Š	r r r r	r - r -
<u>DOO</u> - <u>KH</u> A	<u>RAA</u> - <u>DHA</u> N	<u>BI</u> S <u>RAI</u> <u>NAA</u>	<u>KAA</u> - <u>HOO</u> -
<u>rN</u> <u>dN</u> r N	d - P -	Š N d P	P P P P
<u>BE</u> - - -	<u>RAA</u> - - -	<u>NAA</u> - M -	<u>JAP</u> T <u>KO</u> T
m G m G	r - S -	m d N Š	N d P P
<u>SOO</u> R U <u>Ji</u>	<u>AA</u> - <u>RAA</u> -	<u>BI</u> N <u>SAI</u> -	<u>BHA</u> <u>RA</u> M <u>AN</u>
m G m G	r - S -		
<u>DHE</u> - - -	<u>RAA</u> - - -		

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

# राग जैतसरी

## तीनताल

x	2	0	3
स्थायी		स प प प	मं धु प प
		लो डी द डा	सा ऽ ज नु
मं ग मं ग	रे - स -	मं ग मं ग	रे - स स
मे ऽ ऽ ऽ	रा ऽ ऽ ऽ	घ रि घ रि	मं ऽ ग ल
ग - प -	मं धु प -	मं धु नी सं	नी धु प प
गा ऽ वहु ऽ	नी ऽ के ऽ	घ टि घ टि	ति सहि ऽ ब
मं ग मं ग	रे - स -		
से ऽ ऽ ऽ	रा ऽ ऽ ऽ		
अंतरा		प धु प धु	पधु नीसं सं सं
		सू ऽ खि अ	राऽ ऽ ध नु
सं - सं सं	रें - सं सं	रें रें रें रें	रें - रें -
दू ऽ खि अ	रा ऽ ध नु	बि स रै न	का ऽ हू ऽ
रेंनी धुनी रें नी	धु - प -	सं नी धु प	प प प प
बेऽ ऽ ऽ ऽ	रा ऽ ऽ ऽ	ना ऽ मु ज	प त को टि
मं ग मं ग	रे - स -	मं धु नी सं	नी धु प प
सू र उ ऽ	जा ऽ रा ऽ	बि न सै ऽ	भ र मु अं
मं ग मं ग	रे - स -		
घे ऽ ऽ ऽ	रा ऽ ऽ ऽ		

## 28. TODEE

Raag Todee known as Torhee in the Indian classical music is a time-honoured raaga, very popular with the artists and the audience alike. Besides sharhaj and pancham this raaga takes rishabh, gandhaar, dhaiwat in their komal forms, madhyam teever and nishaad in its shudha form.

**Vaadee-Samvaadee** : Dhaiwat-Gandhaar

**Thaat**: Torhee

**Time** : Second quarter of day

**Jaatee** : Sampooran.

**Aroh** : S r g, m P m d, N Ś.

**Avroh** : Ś N d, P, m g, r S.

**Mukh Ang** : ḍ N S, r g, m g r g, r S.

**Sur Vistaar** : 1. S, ḍ N S r g, r g, r S, N S r S ḍ, m ḍ N ḍ, N S,  
r g m r g, r g m d P, m d m g, r g r S.  
2. r g m d P, m g m d N d P, m d N Ś, d N Ś ṛ ḡ,  
ṛ ḡ m ḡ, ṛ ḡ ṛ Ś, ṛ N d, P, m d m g, r g r S.



ॐ SATNAAM KARTAA PURAKH NIRBHAO NIRWAIR  
AKAAL MOORAT AJOONEE SAI BHANG GUR PARSAAD  
RAAG TODEE MAHALAA 4 GHAR 1

Har bin reh na sakai man meraa.

Mere preetam praan har prabh gur mele baur na bhavjal feraa.1 Rahaa.

Merai hee-arai loch lagee prabh keree har nainah har prabh heraa.

Satgur dai-aal har naam drirhaa-i-aa har paadhar har prabh keraa.1.

Har rangee har naam prabh paa-i-aa har govind har prabh kerra.

Har hirdai man tan meethaa laagaa mukh mastak bhaag changeraa.2.

Lobh wikaar jinaa man laagaa har wisri-aa purakh changeraa.

Oe manmukh moorh agi-aanee kahee-ai tin mastak bhag manderaa.3.

Bibek budh satgur te paa-ee gur giaan guroo prabh keraa.

Jan Naanak naam gur te paa-i-aa dhur mastak bhaag likheraa.4.

(Sri Guru Granth Sahib, 711)

## 28. टोडी

भारतीय संगीत में तोड़ी के नाम से प्रचलित राग टोडी, संगीत जगत का प्रिय राग है। इस राग में ऋषभ, गंधार, धैवत कोमल, मध्यम तीव्र व अन्य सभी स्वर शुद्ध हैं।

वादी-संवादी: धैवत-गंधार

थाट : तोड़ी

समय : दिन का द्वितीय प्रहर

जाति: सम्पूर्ण

आरोह : स रे गु, म प म ध्रु, नी सं।

अवरोह : सं नी ध्रु, प, म गु, रे स।

मुख्य अंग : ध्रु नी स, रे गु, म गु रे गु, रे स।

स्वर विस्तार : 1. स, ध्रु नी स रे गु, रे गु, रे स, नी स रे स ध्रु, म ध्रु नी ध्रु, नी स, रे गु म रे गु, रे गु म ध्रु प, म ध्रु म गु, रे गु रे स।  
2. रे गु म ध्रु प, म गु म ध्रु नी ध्रु प, म ध्रु नी सं, ध्रु नी सं रे गु, रे गु म गु, रे गु रे सं, रे नी ध्रु, प, म ध्रु म गु, रे गु रे स।



ॐ सतिनामु करता पुरखु निरभउ निरवैरु

अकाल मुरति अजूनी सैभं गुर प्रसादि।।

रागु टोडी महला ४ घर १

हरि बिनु रहि न सकै मनु मेरा।।

मेरे प्रीतम प्रान हरि प्रभु गुरु मेले बहुरि न भवजलि फेरा।।१।। रहाउ।।

मेरे हीअरै लोच लगी प्रभ केरी हरि नैनहु हरि प्रभु हेरा।।

सतिगुरि दइआलि हरिनामु दिडाइआ हरि पाधरु हरि प्रभ केरा।।१।।

हरि रंगी हरिनामु प्रभ पाइआ हरि गोविंद हरि प्रभ केरा।।

हरि हिरदै मनि तनि मीठा लागा मुखि मसतकि भागु चंगेरा।।२।।

लोभ विकार जिना मनु लागा हरि विसरिआ पुरखु चंगेरा।।

ओइ मनमुख मूड़ अगिआनी कहीअहि तिन मसतकि भगु मदेरा।।३।।

बिबेक बुधि सतिगुर ते पाई गुर गिआनु गुरु प्रभ केरा।।

जन नानक नामु गुरु ते पाइआ धुरि मसतकि भागु लिखेरा।।४।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ७११)

## RAAG TODEE

## DEEPCHANDEE TAAL

x	2	0	3
SATHAAEE			d d g m
d - -	- - d m	g - -	<u>HA</u> R <u>BI</u> N
<u>REH</u> - -	- - <u>NA</u> S	<u>KAI</u> - -	r - g r
S - N	S - -	- - <u>SS</u>	<u>MA</u> - N -
<u>ME</u> - -	<u>RAA</u> - -	- - <u>ME</u>	d - d d
S - -	S - -	- - <u>SS</u>	<u>PREE</u> - <u>TA</u> M
<u>PRAA</u> - -	N - -	- - <u>HAR</u>	S r g m
d - -	P - -	- -	<u>PRA</u> <u>BH</u> <u>GU</u> R
<u>ME</u> - -	<u>LE</u> - -	- -	- - - -
- - -	Ś N d P	P P -	m - m -
- - -	<u>BA</u> <u>HU</u> R <u>NA</u>	<u>BHA</u> V -	<u>JA</u> - L -
d - -	m g r g	r S	- - - -
<u>FE</u> - -	- - -	<u>RAA</u> -	- - - -
ANTRA			m - d -
Ś - -	Ś - -	- - <u>dd</u>	<u>HEEA</u> - <u>RAI</u> -
<u>LO</u> - -	<u>CH</u> - -	- - <u>MERAI</u>	Ś - r g
r - -	Ś - -	- - L	<u>GEE</u> - <u>PRA</u> <u>BH</u>
<u>KE</u> - -	<u>REE</u> - -	- - <u>gg</u>	g - g r
Ś Ś -	d - d -	- - <u>HAR</u>	<u>NAI</u> - <u>NAH</u> -
<u>HA</u> R -	<u>PRA</u> - <u>BH</u> -	- - -	d - m d
N - -	d - -	- - -	<u>KE</u> - - -
<u>RAA</u> - -	- - -	- - -	d d m d
Ś - -	Ś - -	- - <u>SS</u>	<u>SA</u> T <u>GU</u> R
<u>DIAA</u> - -	L - -	- - <u>HAR</u>	Ś - r g
r - -	Ś - -	- - <u>dd</u>	<u>NAA</u> - M <u>DRI</u>
<u>RHAA</u> - -	<u>IAA</u> - -	- - <u>HAR</u>	m - d d
Ś Ś -	N d - -	- - -	<u>PAA</u> - <u>DHA</u> R
<u>HA</u> R -	<u>PRA</u> <u>BH</u> - -	- - -	g - m -
d - -	m g r g	r - S	<u>KE</u> - - -
<u>RAA</u> - -	- - -	- - -	- - -

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

# राग टोडी

## दीपचंदी ताल

x	2	0	3
स्याई			
धु - -	- - धु मं	गु - -	धु धु गु मं
रहि ऽ ऽ	ऽ ऽ न स	कै ऽ ऽ	ह रि बि नु
स - नी	स - -	- - सस	रे - - गु रे
मे ऽ ऽ	रा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ मेरे	म - - नु ऽ
स - -	स - -	- - सस	धु - - धु धु
प्रा ऽ ऽ	न ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ हरि	प्री ऽ त म
धु - -	प - -	- -	स रे गु मं
मे ऽ ऽ	ते ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ	प्र धु गु रु
- - -	सं नी धु प	प प -	- - -
ऽ ऽ ऽ	ब हु रि न	भ व ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
धु - -	मं गु रे गु	रे स -	मं - - मं -
के ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	रा ऽ ऽ	च - - ति ऽ
अंतरा		धुधु मेरे	मं - - धु -
सं - -	सं - -	सं - -	हीअ ऽ रै ऽ
लो ऽ ऽ	च ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ त	सं - - रे गुं
रें - -	सं - -	- - गुं	गी ऽ प्र भ
के ऽ ऽ	री ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ हरि	गुं - - गुं रे
सं सं -	धु - - धु -	- - -	नै ऽ नहु ऽ
ह रि ऽ	प्र ऽ भ ऽ	ऽ ऽ ऽ	धु - - मं धु
नी - -	धु - - -	- - -	के ऽ ऽ ऽ
रा ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ	धु धु मं धु
सं - -	सं - -	- - संसं	स ति गु रि
दइआ ऽ ऽ	ति ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ हरि	सं - - रे गुं
रें - -	सं - -	- - धुधु	ना ऽ मु द्वि
डा - -	इआ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ हरि	मं - - धु धु
सं सं -	नी धु - -	- - -	पा ऽ ध रु
ह रि ऽ	प्र भ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ	गु - - मं -
धु - -	मं गु रे गु	रे - स	के ऽ ऽ ऽ
रा ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ	

## 29. BAIRARHEE

Bairaarhee is not a very familiar and popular raaga. Bairaarhee requires strict discipline and maturity. This raaga has komal rishabh, teever madhyam and all other shudha swaras.

**Vaadee-Samvaadee** : Gandhaar-Dhaiwat **Thaat** : Maarwaa

**Time**: Fourth quarter of day

**Jaatee**: Wakar-Sampooran.

**Aroh** : N r G P, m G, m D Ś.

**Avroh** : Ś N D P, m G, P G, r S.

**Mukh Ang** : P D G, m D, m G, r G, m G, r S.

**Sur Vistaar** : 1. S, N r G, r S, N D P, m D, S, N r G, m G, G P, P D G, m D m G, r G, m G, r S.

2. P m G, P D P, m D Ś, Ś r Ś, N r G, m G r Ś, Ś r N P, P D N P, D m G, P D G, r G m G, r S.



### RAAG BAIRARHEE MAHALLAA 4

Har jan raam naam gun gaavai.

Je ko nind kare har jan kee apunaa gun na gavaawai.1. Rahaao.

Jo kichh kare su aape suaamee har aape kaar kamaavai..

Har aape hee mat dewai suaamee har aapai bol bulaavai.1.

Har aape panch tat bisthaaraa wich dhaatu panch aap paawai.

Jan naanak satur mele aape har aape jhagar chukaawai.2.

(Sri Guru Granth Sahib, 719)



## 29. बैराड़ी

बैराड़ी अप्रचलित राग है जिसके गायन के लिए विशेष साधना एवं परिपक्वता की आवश्यकता रहती है। इस राग में ऋषभ कोमल, मध्यम तीव्र व शेष सभी स्वर शुद्ध प्रयोग किये जाते हैं।

वादी-संवादी : गंधार- धैवत

थाट : मारवा

समय : दिन का चतुर्थ प्रहर

जाति : वक्र-सम्पूर्ण

आरोह : नी रे ग प, मं ग, मं ध सं।

अवरोह : सं नी ध प, मं ग, प ग, रे स।

मुख्य अंग : प ध ग, मं ध, मं ग, रे ग, मं ग, रे स।

स्वर विस्तार : 1. स, नी रे ग, रे स, नी ध प, मं ध, स; नी रे ग, मं ग, ग प, प ध ग, मं ध मं ग, रे ग, मं ग, रे स।  
2. प मं ग, प ध प, मं ध सं, सं रे सं, नी रे गं, मं गं रे सं, सं रे नी प, प ध नी प, ध मं ग, प ध ग, रे ग मं ग, रे स।



### राग बैराड़ी महला ४

हरि जनु राम नाम गुन गावै ।।

जे कोई निंद करे हरि जन की अपुना गुनु न गवावै ।।१।। रहाउ ।।

जो किछु करे सु आपे सुआमी हरि आपे कार कमावै ।।

हरि आपे ही मति देवै सुआमी हरि आपे बोलि बुलावै ।।१।।

हरि आपे पंच ततु बिसथारा विचि धातु पंच आपि पावै ।।

जन नानक सतिगुरु मेले आपे हरि आपे झगरु झुकावै ।।२।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ७१९)

**RAAG BAIRAARHEE****TEENTAAL**

x	2	0	3
<b>SATHAAEE</b>		P	P D - G
		<u>HA</u>	R <u>JA</u> - N
P - P P	m D m G	m G r S	S r G G
<u>RAA</u> - <u>M NAA</u>	- <u>M GU</u> N	<u>GAA</u> - <u>WAI</u> -	<u>JE</u> - <u>KO EE</u>
P - P P	m - D D	Ś Ś Ś -	Ś N ṛ -
<u>NIN</u> - D <u>KA</u>	<u>RE</u> - <u>HA</u> R	<u>JA</u> N <u>KEE</u> -	A P <u>NAA</u> -
N ṛ N P P	m G P -	G r S -	
<u>GU</u> <u>N-</u> <u>NA</u> G	<u>WAA</u> - - -	<u>WAI</u> - - -	
<b>ANTRAA</b>			m - D D
Ś Ś - Ś	Ś - Ś -	ṛ - Ś ŚŚ	<u>JO</u> - <u>KI CHH</u>
<u>KA</u> <u>RE</u> - <u>SU</u>	<u>AA</u> - <u>PE</u> -	<u>SUAA</u> - <u>MEE HAR</u>	A - <u>PE</u> -
Ś - Ś Ś	ṛ N P ṛ -	N - P -	mm m D -
<u>KAA</u> - R <u>KA</u>	<u>MAA</u> - - -	<u>WAI</u> - - -	<u>HAR</u> A <u>PE</u> -
Ś - Ś Ś	Ś - Ś N	ṛ - Ś -	NN ṛ G ṛ
<u>HEE</u> - <u>MA</u> T	<u>DE</u> - <u>WAI</u> -	<u>SUAA</u> - <u>MEE</u> -	<u>HAR</u> <u>AA</u> <u>PE</u> -
Ś - Ś Ś	ṛ N P ṛ -	N - P -	PP P D G
<u>BO</u> - L <u>BU</u>	<u>LAA</u> - - -	<u>WAI</u> - - -	<u>HAR</u> <u>AA</u> <u>PE</u> -
P - P P	m G m G	r - S	
<u>BO</u> - L <u>BU</u>	<u>LAA</u> - - -	<u>WAI</u> - -	

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

# राग बैराडी

## तीनताल

x	2	0	3
स्याई		प	प ध - ग
		ह	रि ज ऽ नु
प - प प	मं ध मं ग	मं ग रे स	स रे ग ग
रा ऽ म ना	ऽ म गु न	गा ऽ वै ऽ	जे ऽ को ई
प - प प	मं - ध ध	सं सं सं -	सं नी रे -
निं ऽ द क	रे ऽ ह रि	ज न की ऽ	अ पु ना ऽ
नी रेनी प प	मं ग प -	ग रे स	
गु नुऽ न ग	वा ऽ ऽ ऽ	वै ऽ ऽ	
अंतरा			मं - ध ध
			जो ऽ कि छु
सं सं - सं	सं - सं सं	रे - सं संसं	नी रे गं रे
क रे ऽ सु	आ ऽ पे ऽ	सुआ ऽ मी हरि	आ ऽ पे ऽ
सं - सं सं	रेनी प रे -	नी - प -	मं मं ध -
का ऽ र क	माऽ ऽ ऽ	वै ऽ ऽ ऽ	हरि आ पे ऽ
सं - सं सं	सं - सं नी	रे - सं -	नीनी रे गं रे
ही ऽ म ति	दे ऽ वै ऽ	सुआ ऽ मी ऽ	हरि आ पे ऽ
सं - सं सं	रेनी प रे -	नी - प -	पप प ध ग
बो ऽ लि बु	लाऽ ऽ ऽ	वै ऽ ऽ ऽ	हरि आ पे ऽ
प - प प	मं ग मं ग	रे - स	
बो ऽ लि बु	ला ऽ ऽ ऽ	वै ऽ ऽ	

### 30. TILANG

Tilang raaga is a charming melody and is quite common with the folk musicians, especially in the Punjab region. This raaga has both the forms of nishaad. The use of rishabh and dhaiwat is totally prohibited.

**Vaadee-Samvaadee:** Gandhaar-Nishaad

**Thaat :** Khamaaj

**Time :** Third quarter of day

**Jaatee :** Aurhavi.

**Aroh :** S G, M P, N Ś.

**Avroh :** Ś n P, M G, S.

**Mukh Ang :** N S G M P, n P, G M G, S.

**Sur Vistār :** 1. S, N S, G S, n P N S, N S G, M G, G M P n P,  
n P G M G, M P M G, M G, S.

2. G M P, n P, n P M P N Ś, P N Ś G, M G, Ś, N Ś n P,  
P n P M P G M G, M G, S N S.



#### TILANG MAHALAA 9

Jaag leh re manaa jaag leh kahaa gaafal so-i-aa.

Jo tan upji-aa sang hee so bhee sang na ho-i-aa. 1. Rahaao.

Maat pitaa sut bandh jan hit jaa si-o keenaa.

Jee-o chhootio jab deh te daar agan mai deenaa.1.

Jeevat lao bi-ohaar hai jag kao tum jaanao.

Naanak har gun gaae lai sabh sufan samaanao. 2.

(Sri Guru Granth Sahib, 726)

### 30. तिलंग

तिलंग राग का मधुर स्वरात्मिक स्वरूप लोक संगीत विशेषकर पंजाबी लोक संगीत में प्रिय है। राग तिलंग में निषाद के दोनों रूप तथा ऋषभ व धैवत पूर्णतः वर्जित हैं।

वादी-संवादी : गंधार-निषाद

थाट : खमाज

समय: दिन का तृतीय प्रहर

जाति : औड़व

आरोह : स ग, म प, नी सं।

अवरोह : सं नी प, म ग, स।

मुख्य अंग : नी स ग म प, नी प, ग म ग, स।

स्वर विस्तार : 1. स, नी स, ग स, नी प नी स, नी स ग, म ग, ग म प नी प, नी प ग म ग, म प म ग, म ग, स।  
2. ग म प, नी प, नी प म प नी सं, प नी सं गं, मं गं, सं, नी सं नी प, प नी प म प ग म ग, म ग, स नी स।



#### तिलंग महला ९

जाग लेहु रे मना जाग लेहु कहा गाफल सोइआ ॥

जो तनु उपजिआ संग ही सो भी संगि न होइआ ॥१॥ रहाउ ॥

मात पिता सुत बंध जन हितु जा सिउ कीना ॥

जीउ छूटिओ जब देह ते डारि अगनि मै दीना ॥१॥

जीवत लउ बिउहारु है जग कउ तुम जानउ ॥

नानक हरि गुन गाइ लै सभ सुफन समानउ ॥२॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ७२६)

## RAAG TILANG

## TEEVRAA TAAL

x	2	3	x	2	3
SATHAAEE			G - G	G -	M G
			<u>JAA</u> - G	<u>LE</u> -	<u>HO</u> -
M P P	P - -	- - -	P G M	G -	G S
<u>RE</u> - <u>MA</u>	<u>NAA</u> - - -	- - -	<u>JAA</u> - G	<u>LE</u> -	<u>HO</u> -
G M P	N - \$ \$	\$n P -	M -	G -	-
<u>KA</u> <u>HAA</u> -	<u>GAA</u> - <u>FA</u> L	<u>SO</u> - -	<u>IAA</u> -	- -	-
- <u>GM</u> <u>PN</u>	N N N -	N \$ N	\$ -	\$n \$n	-
- <u>JO</u> <u>TAN</u>	U P <u>JIAA</u> -	<u>SA</u> - <u>NG</u>	<u>HEE</u> -	- -	-
G \$ <u>NS</u>	\$ n P P	P G M	G -	- -	-
<u>SO</u> - <u>BHEE</u>	<u>SA</u> - G <u>NA</u>	<u>HO</u> - -	<u>IAA</u> -	- -	-
ANTRAA			<u>GM</u> <u>PN</u>	N -	- -
			<u>MAA</u> <u>TPI</u>	<u>TAA</u> -	- -
<u>SS</u> \$ N	\$ \$ - -	- \$ \$	n -	P -	-
<u>SUT</u> <u>BAN</u> <u>DH</u>	<u>JA</u> N - -	- <u>HI</u> T	<u>JAA</u> -	<u>SIO</u> -	-
P G M	G - - -	G M <u>PN</u>	N -	- -	-
<u>KEE</u> - -	<u>NAA</u> - - -	<u>JEE</u> O <u>CHHOTI</u>	O -	- -	-
<u>NN</u> \$ N	\$ - - -	\$ \$ \$	n n	P P	-
<u>JAB</u> <u>DE</u> H	<u>TE</u> - - -	<u>DAA</u> R A	<u>GA</u> N	<u>MAI</u> -	-
P G M	G - - -				
<u>DEE</u> - -	<u>NAA</u> - - -				

\* Please perform shabad keertan of the remaining Antras on the above notation.

# राग तिलंग

## तीवरा ताल

×	2	3	×	2	3
स्याई			ग - ग	ग - म ग	
म प प	प - - -		जा ऽ ग	ले ऽ हु ऽ	
रे ऽ म	ना ऽ ऽ ऽ		प ग म	ग - ग स	
ग म प	नी - सं सं		जा ऽ ग	ले ऽ हु ऽ	
क हा ऽ	गा ऽ फ ल		नी प -	म - ग -	
- गम पनी	नी नी नी -		सो ऽ ऽ	इआ ऽ ऽ ऽ	
ऽ जोऽ तनु	उ प जिआ ऽ		नी सं नी	सं - सँ सँप	
गं सं नीसं	सं नी प प		सं ऽ ग	ही ऽ ऽ ऽ	
सो भी ऽ	सं ऽ गि न		प ग म	ग - - -	
अंतरा			हो ऽ ऽ	इआ ऽ ऽ ऽ	
संसं सं नी	सं सं - -		गम पनी	नी - - -	
सुत बं घ	ज न ऽ ऽ		साऽ तपि	ता ऽ ऽ ऽ	
प ग म	ग - - -		- सं सं	नी - प -	
की ऽ ऽ	ना ऽ ऽ ऽ		ऽ हि तु	जा ऽ सिउ ऽ	
नीनी सं नी	सं - - -		ग म पनी	नी - - -	
जब दे ह	ते ऽ ऽ ऽ		जी उ छुटि	ओ ऽ ऽ ऽ	
प ग म	ग - - -		सं सं सं	नी नी प प	
दी ऽ ऽ	ना ऽ ऽ ऽ		डा रि अ	ग नि मै ऽ	

### 31. TILANG KAAFEE

Tilang kaafee is a blending of raaga Tilang and kaafee. In this raaga notes used are both the forms of gandhaar, nishaad, but rishabh, dhaiwat are not used in ascent.

**Vaadee-Samvaadee** : Gandhaar-Shudh Nishaad **Time** : Second quarter of night  
**Jaatee** : Aurhav-Sampoorn.

**Aroh** : S N S, G M P n P, M P N Ś.

**Avroh** : Ś n D P, M P, g R S.

**Mukh Ang** : G M P, n P, g R S R N S.

**Sur Vistaar** : 1. S n D P, P N S, N S G M P, n P, M G, P n D P, M P, g R S.

2. S, N S G M P, G M P n P, M P N Ś, Ś n D P, G M n P, n D P, M P, g R S.

3. P, G M P n P, M P N Ś, ḡ R Ś, Ś Ḡ M P̄, M̄ P̄, ḡ R Ś, Ś n D P, P n P N Ś, n D P, M P g, R S.



ॐ SATGUR PARSAAD

TILANG MAHALAA 9 KAAFEE

Chetnaa hai tao chet lai nis din mai praanee.

Chhin chhin aodh bihaat hai footai ghat ji-o paanee. 1. Rahaao.

Har gun kaahe na gaavahee moorakh agi-aanaa.

Jhoothai laalach laag kai nah maran pachhaanaa. 1.

Aj-hoo kachh bigri-o nahee jo prabh gun gaavai.

Kah Naanak teh bhajan te nirbhai pad paavai. 2.

(Sri Guru Granth Sahib, 726)



### 31. तिलंग काफी

तिलंग और काफी रागों की मधुर स्वरावलियों के सुमेल से राग तिलंग काफी की रचना हुई है। ऋषभ व धैवत को पूर्णतः वर्जित करते हुए इस राग में गंधार धैवत के दोनों रूप प्रयोग किये जाते हैं।

वादी-संवादी: गंधार-शुद्ध निषाद

समय : रात्रि का द्वितीय प्रहर

जाति: औड़व-सम्पूर्ण

आरोह : स नी स, ग म प नी प, म प नी सं।

अवरोह : सं नी ध प, म प, गु रे स।

मुख्य अंग : ग म प, नी प, गु रे स रे नी स।

स्वर विस्तार : 1. स नी ध प, प नी स, नी स ग म प, नी प, म ग, प नी ध प, म प, गु रे स।  
2. स, नी स ग म प, ग म प नी प, म प नी सं, सं नी ध प, ग म नी प, नी ध प, म प, गु रे स।  
3. प, ग म प नी प, म प नी सं, गुं रें सं, सं गं मं पं, मं पं, गुं रें सं, सं नी ध प, प नी प नी सं, नी ध प, म प गु, रे स।



ॐ सतिगुर प्रसादि

तिलंग महला ९ काफी

चेतना है तउ चेत तै निसि दिनि मै प्रानी॥

छिनु छिनु अउध बिहातु है फूटे घट जिउ पानी॥१॥ रहाउ॥

हरि गुन काहि न गावही मूरख अगिआना॥

झूठे लालचि लागि कै नहि मरनु पछाना॥१॥

अजहू कछु बिगरिओ नही जो प्रभ गुन गावै॥

कहु नानक तिह भजन ते निरभै पदु पावै॥२॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ७२६)

**RAAG TILANG KAAFEE****TEEVRAA TAAL**

x	2	3	x	2	3
<b>SATHAAEE</b>			S S S	G -	M G
			<u>CHE</u> <u>TA</u> <u>NAA</u>	<u>HAI</u> -	<u>TAU</u> -
<u>GM</u> <u>Pn</u> P	P - -	-	- - <u>ŚŚ</u>	n D	P <u>MP</u>
<u>CHE</u> - T	<u>LAI</u> - -	-	- - <u>NIS</u>	<u>DI</u> N	<u>ME</u> -
g - -	R - S -	-	- <u>GG</u> <u>MP</u>	N -	N -
<u>PRAA</u> - -	<u>NEE</u> - -	-	- <u>CHHIN</u> <u>CHHIN</u>	<u>AU</u> -	<u>DHA</u> -
- <u>NŚ</u> <u>-N</u>	<u>Ś</u> - -	-	<u>Ś</u> <u>Ś</u> -	n D	P -
- <u>BIHAA</u> <u>-T</u>	<u>HAI</u> - -	-	<u>FOO</u> <u>TE</u> -	<u>GHA</u> T	<u>JIU</u> -
g - -	R - S -	-			
<u>PAA</u> - -	<u>NEE</u> - -	-			
<b>ANTRAA</b>			- <u>GM</u> <u>PN</u>	<u>Ś</u> -	N N
			- <u>HAR</u> <u>GUN</u>	<u>KAA</u> -	<u>HE</u> <u>NA</u>
- <u>-Ś</u> <u>-N</u>	<u>Ś</u> - -	-	- - <u>Ś</u>	<u>Ṙ</u> <u>Ṙ</u>	<u>Ś</u> <u>Ś</u>
- <u>-GAA</u> <u>-V</u>	<u>HEE</u> - -	-	- - <u>MOO</u>	<u>RA</u> <u>KH</u>	A <u>GI</u>
n - -	D - P -	-	- <u>GM</u> <u>PN</u>	<u>Ś</u> -	N N
<u>AA</u> - -	<u>NAA</u> - -	-	- <u>JHOO</u> <u>THEE</u>	<u>LAA</u> -	<u>LA</u> <u>CH</u>
- <u>-Ś</u> <u>-N</u>	<u>Ś</u> - -	-	- - <u>Ś</u>	<u>Ṙ</u> <u>Ṙ</u>	<u>Ś</u> <u>Ś</u>
- <u>-LA</u> <u>-G</u>	<u>KAI</u> - -	-	- - <u>NAH</u>	<u>MA</u> <u>RA</u>	N P
n - -	D - P -	-	- - P	P P	P P
<u>CHHAA</u> - -	<u>NAA</u> - -	-	- - <u>NAH</u>	<u>MA</u> <u>RA</u>	N P
g - -	R - S -	-			
<u>CHHAA</u> - -	<u>NAA</u> - -	-			

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

# राग तिलंग काफी

## तीवरा ताल

x	2	3	x	2	3
स्थाई			स स स	ग -	म ग
			चे त ना	है ऽ	तु ऽ
गम पनी प	प - -	-	- - संसं	नी ध	प मप
चेऽ ऽ	त तै ऽ ऽ ऽ	ऽ	ऽ ऽ निसि	दि नि	मै ऽ
गु - -	रे - स -	-	- गग मप	नी -	नी -
ग्रा ऽ ऽ	नी ऽ ऽ ऽ	ऽ	ऽ छिनु छिनु	अउ ऽ	घ -
- नीसं -नी	सं - - -	-	सं सं -	नी ध	प -
ऽ बिहा ऽत	है ऽ ऽ ऽ	ऽ	फू टे ऽ	घ ट	बिउ ऽ
गु - -	रे - स -	-			
पा ऽ ऽ	नी ऽ ऽ ऽ	ऽ			
अंतरा			- गम पनी	सं -	नी नी
			ऽ हरि गुन	का ऽ	हि न
- सं -नी	सं - - -	-	- - सं	रें रें	सं सं
ऽ ऽगा ऽव	ही ऽ ऽ ऽ	ऽ	ऽ ऽ मू	र ख	अ मि
नी - -	ध - प -	-	- गम पनी	सं -	नी नी
आ ऽ ऽ	ना ऽ ऽ ऽ	ऽ	ऽ झुऽ ठेऽ	ला ऽ	त चि
- सं -नी	सं - - -	-	- - सं	रें रें	सं सं
ऽ ऽला ऽमि	कै ऽ ऽ ऽ	ऽ	ऽ ऽ नहि	म र	नु प
नी - -	ध - प -	-	- - प	प प	प प
छा ऽ ऽ	ना ऽ ऽ ऽ	ऽ	ऽ ऽ नहि	म र	नु प
गु - -	रे - स -	-			
छा ऽ ऽ	ना ऽ ऽ ऽ	ऽ			

## 32. SOOHEE

Soohee is a splendid melody of Sri Guru Granth Sahib and is applied to various folk forms of compositions of Sri Guru Granth Sahib. Besides all other shudh swaras this raaga has both the forms of nishaad.

**Vaadee-Samvaadee** : Pancham-Sharhaji **Thaat** : Bilaawal

**Time** : Second quarter of day

**Jaatee** : Sampooran.

**Aroh** : S R G M P, N D N S.

**Avroh** : S n D P, M G, R G R S.

**Mukh Ang** : S n P, M G R G, M G R S.

**Sur Vistaar** : 1. S, R S, N S, n D P, N D N S, R G M G, R G M P,  
D P n P, R G M P, M G R G M G, R S.  
2. R G M P, N D N S, R S D N S R S, R G M G R S,  
S n D P, G M P n D P, P M G R G, R S.



### SOOHEE MAHALAA 5.

Tudh chit aa-e mahaa anandaa jis wisrah so mar jaa-e.

Da-i-aal hovah jis oopar karte so tudh sadaa dhi-aa-e. 1.

Mere saahib toon mai maanh nimaanhee.

Ardass karee prabh apne aagai sunh sunh jeevaa teree baanhee. 1. Rahaao.

Charanh dhoorh tere jan kee hovaa tere darsan kao bal jaa-ee.

Amrit bachan ridai urdhaaree tao kirpaa te sang paa-ee. 2.

Antar kee gat tudh peh saaree tudh jevad avar na koe.

Jisno laae laih so laagai bhagat tuhaaraa so-ee. 3.

Due kar jorh maagao ik daanaa saahib tuthai paavaa.

Saas saas Naanak aaraadhe aathh pahar gunh gaavaa. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 749)

## 32. सूही

श्री गुरु ग्रंथ साहिब के मौलिक और विशिष्ट राग सूही का प्रयोग, लोक गायन रूपों के लिए विशेष है। इस राग में दोनों निषाद व शेष सभी स्वर शुद्ध प्रयोग किये जाते हैं।

वादी-संवादी: पंचम-षड्ज

थाट : बिलावल

समय : दिन का द्वितीय प्रहर

जाति : सम्पूर्ण

आरोह : स रे ग म प, नी ध नी सं।

अवरोह : सं नी ध प, म ग, रे ग रे स।

मुख्य अंग : सं नी प, म ग रे ग, म ग रे स।

स्वर विस्तार : 1. स, रे स, नी स, नी ध प, नी ध नी स, रे ग म ग, रे ग म प, ध प  
नी प, रे ग म प, म ग रे ग म ग, रे स।  
2. रे ग म प, नी ध नी सं, रें सं ध नी सं रें सं, रें गं मं गं रें सं, सं नी  
ध प, ग म प नी ध प, प म ग रे ग, रे स।



### सूही महला ५

तुधु चिति आए महा अनंदा जिसु विसरहि सो मरि जाए।।

दइआलु होवहि जिसु ऊपरि करते सो तुधु सदा धिआए।।१।।

मेरे साहिब तूं मै माणु निमाणी।।

अरदासि करी प्रभ अपने आगै सुणि सुणि जीवा तेरी बाणी।।१।। रहाउ।।

चरण धूड़ि तेरे जन की होवा तेरे दरसन कउ बलि जाई।।

अंम्रित बचन रिदै उरिधारी तउ किरपा ते संगु पाई।।२।।

अंतर की गति तुधु पहि सारी तुधु जेवडु अवरु न कोई।।

जिसनो लाइ लैहि सो लागै भगतु तुहारा सोई।।३।।

दुइ कर जोड़ि मागउ इकु दाना साहिबि तुठै पावा।।

सासि सासि नानकु आराधे आठ पहर गुण गावा।।४।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ७४९)

## RAAG SOOHEE

## CHAARTAAAL

x	0	2	0	3	4
<b>SATHAAEE</b>					
G M	GR GM	P P	G M	nD P	P P
<u>ME</u> <u>RE</u>	-- <u>SAA</u>	<u>HE</u> B	<u>ME</u> <u>RE</u>	-- <u>SAA</u>	<u>HI</u> B
P ND	N \$	\$ \$	n D	P MG	RG RS
<u>TOO</u> --	<u>MAI</u> <u>MAA</u>	<u>NH</u> <u>NI</u>	<u>MAA</u> -	-- <u>NHEE</u>	-- --
<u>SS</u> n	<u>DD</u> P	P P	n D	N S	S -
<u>AR</u> <u>DAA</u>	<u>SKA</u> <u>REE</u>	<u>PRA</u> <u>BH</u>	A P	<u>NE</u> <u>AA</u>	<u>GAI</u> -
<u>SS</u> R	G M	P -	P ND	N \$	- \$
<u>SUNH</u> <u>SU</u>	<u>NH</u> <u>JEE</u>	<u>VAA</u> -	TE --	<u>REE</u> <u>BAA</u>	- <u>NHEE</u>
<u>SS</u> n	D P	- P	MG R	G R	S S
<u>SUNH</u> <u>SU</u>	<u>NH</u> <u>JEE</u>	- <u>VAA</u>	<u>TE</u> - -	<u>REE</u> <u>BAA</u>	- <u>NHEE</u>
<b>ANTRAA</b>					
PP nD	N \$	\$ -	\$ R	G R	\$ -
<u>TUDH</u> <u>CHI</u>	T <u>AA</u>	E -	<u>MA</u> <u>HAA</u>	A <u>NAN</u>	<u>DAA</u> -
<u>SS</u> nn	<u>DD</u> P	- -	G M	P P	- -
<u>JIS</u> <u>WIS</u>	<u>RAH</u> <u>SO</u>	- -	<u>MA</u> R	<u>JAA</u> E	- -
PP nD	N \$	\$ \$	\$ R	G R R	\$ -
<u>DA-I</u> <u>AAL</u>	<u>HO</u> <u>VAH</u>	<u>JI</u> S	<u>OO</u> <u>PA</u>	R <u>KAR</u>	<u>TE</u> -
\$ n	D PP	- -	G M	nD P	- -
<u>SO</u> <u>TU</u>	<u>DH</u> <u>SADAA</u>	- -	<u>DHIAA</u> -	- E	-- --
P nD	N \$	- -	N D	P MG	RG RS
<u>SO</u> <u>TU</u> -	<u>DH</u> <u>SADAA</u>	- -	<u>DHIAA</u> -	- <u>E</u> -	-- --

\* Please perform shabad keertan of the remaining Antras on the above notation.

# राग सूही

## चारताल

x		0		2		0		3		4	
स्याई											
ग	म	गरे	गम	प	प	ग	म	नीध	प	प	प
मे	रे	ऽऽ	साऽ	हि	ब	मे	रे	ऽऽ	सा	हि	ब
प	नीध	नी	सं	सं	सं	नी	ध	प	मग	रेग	रेस
तूं	ऽऽ	मै	मा	गु	नि	मा	ऽ	ऽ	णीऽ	ऽऽ	ऽऽ
सस	नी	धध	प	प	प	नी	ध	नी	स	स	-
अर	दा	सिकु	री	प्र	भ	अ	प	ने	आ	गै	ऽ
सस	रे	ग	म	प	-	प	नीध	नी	सं	-	सं
सुणि	सु	णि	जी	वा	ऽ	ते	ऽऽ	री	बा	ऽ	णी
संसं	नी	ध	प	-	प	मग	रे	ग	रे	स	स
सुणि	सु	णि	जी	ऽ	वा	तेऽ	ऽ	री	बा	ऽ	णी
अंतरा											
पप	नीध	नी	सं	सं	-	सं	रें	गं	रें	सं	-
तुधु	चिऽ	ति	आ	ए	ऽ	म	हा	अ	नं	दा	ऽ
संसं	नीनी	धध	प	-	-	ग	म	प	प	-	-
बिसु	विस	रहि	सो	ऽ	ऽ	मं	रि	जा	ए	ऽ	ऽ
पप	नीध	नी	सं	सं	सं	सं	रें	गं	रें	सं	-
दइआ	तु	हो	वहि	बि	सु	ऊ	प	रि	कुर	ते	ऽ
सं	नी	ध	पप	-	-	ग	म	नीध	प	-	-
सो	तु	धु	सदा	ऽ	ऽ	धिआ	ऽ	ऽऽ	ए	ऽ	ऽ
प	नीध	नी	संसं	-	-	नी	ध	प	मग	रेग	रेस
सो	तुऽ	धु	सदा	ऽ	ऽ	धिआ	ऽ	ऽ	एऽ	ऽऽ	ऽऽ

### 33. SOOHEE KAAFEE

Soohee Kaafee raaga suggest melodic alliance between the raaga Soohee and Kaafee. This raaga takes both the forms of gandhaar, nishaad and makes the use of all others shudha swaras.

**Vaadee-Samvaadee** : Pancham-Sharhaji **Time**: Second quarter of day

**Jaatee** : Sampooran.

**Aroh** : S R G M P, N D N Ś.

**Avroh** : Ś n D P, M P g - R S.

**Mukh Ang** : S R G M P, M P g - R S.

**Sur Vistaar** : 1. S N S, G M G R, S, n D P, N D N S, R G M P, D P M P, M P g - R S.  
2. S, R G M P, n D P, P N D N Ś, Ś n D P, D N Ś n D P, M P g - R S.  
3. P, P D N D N Ś, g R Ś, R G M P, M P g - R, Ś, Ś n D P, D N Ś, n D P, D P M P, g - R, S.



ੴ **SATGUR PARSAAD**

**RAAG SOOHEE MAHALAA 5 ASATPADEEAA GHAR 10 KAAFEE**

Je bhulee je chukee saa-ee bhee tahnjee kaadhee-aa.  
Jinaa neh doojaanhe lagaa jhoor marah se waadhee-aa. 1.  
Hao naa chhodo kant paasaraa.  
Sadaa rangeelaa laal pi-aaraa eh mahinjaa aasraa.1. Rahaao.  
Sajanh too hai sain too mai tujh upar bahu maanhee-aa.  
Jaa too andar taa sukhe toon nimaanhee maanhee-aa. 2.  
Je too tuthhaa kripaa nidhaan naa doojaa wekhaal.  
Ehaa paa-ee moo daatrhee nit hirdai rakhaa samaal. 3.  
Paav julaa-ee pandh tao nainhee daras dikhaal.  
Sravanhee sunhee kahaanhee-aa je guru theevai kirpaal. 4.  
Kitee lakh karorh pree-rom na pujaan teri-aa.  
Too saahee hoo saah hao kah na sakaa gunh teriaa. 5.  
Sahee-aa tao asankh manjah habh wadhaanhee-aa.  
Hik bhoree nadar nihaal deh daras rang maanhee-aa. 6.  
Jai dithhe man dheeree-ai kilvikh wanjan doore.  
So kio wisrai maao mai jo rahiaa bharpoore.7.  
Hoe nimaanhee dheh pa-ee miliaa saahaj subhaa-e.  
Poorab likhiaa paa-i-aa Naanak sant sahaa-e.8.

(Sri Guru Granth Sahib, 761)



### 33. सूही काफी

सूही और काफी रागों के मधुर सुमेल से उत्पन्न इस राग में दोनों गंधार, दोनों निषाद एवं शेष सभी स्वर शुद्ध हैं।

वादी-संवादी : पंचम-षड्ज

समय : दिन का द्वितीय प्रहर

जाति : सम्पूर्ण

आरोह : स रे ग म प, नी ध नी सं।

अवरोह : सं नी ध प, म प गु-रे स।

मुख्य अंग : स रे ग म प, म प गु-रे स।

स्वर विस्तार : 1. स नी स, ग म ग रे, स, नी ध प, नी ध नी स, रे ग म प, ध प म प, म प गु-रे स।  
2. स, रे ग म प, नी ध प, प नी ध नी सं, सं नी ध प, ध नी सं नी ध प, म प गु-रे स।  
3. प, प ध नी ध नी सं, गुं रें स, रें गं मं पं, मं पं गुं-रे, सं, सं नी ध प, ध नी सं, नी ध प, ध प म प, गु-रे, स।



१ॐ सतिगुर प्रसादि

राग सूही महला ५ असटपदीआ घरु १० काफी

जे भुली जे चुकी साईं भी तहिंजी काढीआ ॥  
जिना नेहु दूजाणे लगा झुरि मरहु से वाढीआ ॥१॥  
हउ ना छोडउ कंत पासरा ॥  
सदा रंगीला लालु पिआरा एहु महिंजा आसरा ॥१॥ रहाउ ॥  
सजणु तूहै सैणु तू मै तुझ उपरि बहु माणीआ ॥  
जा तू अंदरि ता सुखे तूं निमाणी माणीआ ॥२॥  
जे तू तुठा क्रिपा निधान ना दूजा वेखालि ॥  
एहा पाई मू दातड़ी नित हिरदै रखा समालि ॥३॥  
पाव जुलाई पंध तउ नैणी दरसु दिखालि ॥  
भ्रवणी सुणी कहाणीआ जे गुरु थीवै किरपालि ॥४॥  
किती लख करोड़ि पिरीए रोम न पुजनि तेरिआ ॥  
तू साही हू साहु हउ कहि न सका गुण तेरिआ ॥५॥  
सहीआ तऊ असख मंझहु हभि वधाणीआ ॥  
हिक भोरी नदरि निहालि देहि दरसु रंगु माणीआ ॥६॥  
जै डिठै मनु धीरीए किलविख वंझनि दूरे ॥  
सो किउ विसरै माउ मै जो रहिआ भरपूरे ॥७॥  
होइ निमाणी ढहि पई मिलिआ सहजि सुभाइ ॥  
पूरबि लिखिआ पाइआ नानक संत सहाइ ॥८॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ७६१)

**RAAG SOOHEE KAAFEE****TEEVRAA TAAL**

x	2	3	x	2	3
<b>SATHAAEE</b>					
S R G	M -	P -	nD P MP	g g	R S
<u>HAO</u> - <u>NAA</u>	<u>CHHO</u> -	<u>DAO</u> -	<u>KAN</u> - <u>T-</u>	<u>PAA</u> <u>SAA</u>	<u>RAA</u> -
P P P	ND N	Š -	n D P	ND N	Š -
<u>SA</u> <u>DA</u> <u>RAN</u>	<u>GEE</u> -	<u>LAA</u> -	<u>LAA</u> L <u>PI</u>	<u>AA</u> -	<u>RAA</u> -
n D P	P -	P -	g - g	R -	S -
<u>EH</u> - <u>MA</u>	<u>HIN</u> -	<u>JAA</u> -	<u>AA</u> - S	<u>RAA</u> -	-
<b>ANTRAA</b>					
P - P	ND N	Š -	n D P	ND N	Š -
<u>JE</u> - <u>BHU</u>	<u>LEE</u> -	<u>JE</u> -	<u>CHU</u> <u>KEE</u> -	<u>SAA</u> -	<u>EE</u> -
g - g	R -	Š -	n - n	D -	P -
<u>BHEE</u> - <u>TA</u>	<u>HIN</u> -	<u>JEE</u> -	<u>KAA</u> - <u>DHEE</u>	<u>AA</u> -	-
P P -	ND N	Š -	n D P	ND N	Š -
<u>JI</u> <u>NAA</u> -	<u>NE</u> -	H -	<u>DOO</u> <u>JAA</u> <u>NHE</u>	<u>LA</u> <u>GAA</u>	-
g g g	R -	Š -	n - n	D -	P -
<u>JHOO</u> R <u>MA</u>	<u>RAH</u> -	<u>SE</u> -	<u>WAA</u> - <u>DHEE</u>	<u>AA</u> -	-
n D P	P -	P -	g - g	R -	S -
<u>JHOO</u> R <u>MA</u>	<u>RAH</u> -	<u>SE</u> -	<u>WAA</u> - <u>DHEE</u>	<u>AA</u> -	-

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

# राग सूही काफी

## तीवरा ताल

x	2	3	x	2	3
स्याई					
स रे ग	म - प -	नीध प मप	गु गु रे स		
हउ ऽ ना	छो ऽ डउ ऽ	कंउ त ऽ	पा स रा ऽ		
प प प	नीध नी सं -	नी ध प	नीध नी सं -		
स दा रं	गीऽ ऽ ला ऽ	ला तु पि	आऽ ऽ रा ऽ		
नी ध प	प - प -	गु - गु	रे - स -		
ए हु म	हिं ऽ जा ऽ	आ ऽ स	रा ऽ ऽ ऽ		
अंतरा					
प - प	नीध नी सं -	नी ध प	नीध नी सं -		
जे ऽ भु	लीऽ ऽ जे ऽ	चु की ऽ	साऽ ऽ ई ऽ		
गुं - गुं	रें - सं -	नी - नी	ध - प -		
भी ऽ त	हिं ऽ जी ऽ	का ऽ बी	आ ऽ ऽ ऽ		
प प -	नीध नी सं -	नी ध प	नीध नी सं -		
जि न्ना ऽ	नेऽ ऽ हु ऽ	दू जा णे	लऽ गा ऽ ऽ		
गुं गुं गुं	रें - सं -	नी - नी	ध - प -		
झू रि म	रहु ऽ से ऽ	वा ऽ बी	आ ऽ ऽ ऽ		
नी ध प	प - प -	गु - गु	रे - स -		
झू रि म	रहु ऽ से ऽ	वा ऽ बी	आ ऽ ऽ ऽ		

## 34. SOOHEE LALIT

Exists as a consequence of combining raaga Soohie and Lalit. Raaga Soohie Lalit is quite difficult to sing. Besides both the forms of rishabh, madhyam and dhaiwat the note pancham is omitted in the ascent.

**Vaadee-Samvaadee** : Madhyam-Sharhaji **Time** : Second quarter of day

**Jaatee**: Sampooran-Sharhav.

**Aroh** : S R G M P, N D N S.

**Avroh** : S r N d m d m M G, m G r S.

**Mukh Ang** : P N D, N S, r M d, m M G, m G r S.\*

**Sur Vistaar** : 1. S, S R S S N S, r N d, m d N d, m d, m M P, N D N S.  
 2. S R G M, R G M P, m d m M G, G M P D,  
 N D N S r N d, m d N d m d m M G, m G r S.  
 3. P, N D N S, R S, S R G M, m M G, m G r N S,  
 d m M, S N d m d m M G, m G r S.



### SOOHEE LALIT KABEER JEEO

Ek kot panch sikdaraa panche maageh haalaa.

Jimee naahee mai kisee kee bo-ee aisaa den dukhaalaa. 1.

Har ke logaa mokao neet dasai patvaaree.

Oopar bhujaa kar mai gur peh pukaare-aa tin hao lee-aa ubaaree. 1. Rahaao.

Nao daadee das munsaf dhaaveh ra-ee-at basan na dehee.

Doree pooree maapeh naahe behu bistaalaa lehee. 2.

Bahtar ghar ik purakh sama-i-aa un dee-aa naam likhaa-ee.

Dharamraa-e kaa daftar sodhi-aa baakee rijam na kaa-ee. 3.

Santaa kao mat ko-ee nindah sant ram hai eko.

Keh kabeer mai so gur paa-i-aa jaa kaa naao bibeko. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 793)

### 34. सूही ललित

सूही और ललित रागों का सम्मिलित रूप राग सूही ललित गायन हेतु एक कठिन राग है। इस राग के आरोह में पंचम वर्जित करते हुए ऋषभ, मध्यम व धैवत स्वरों के दोनों रूपों का प्रयोग है। अन्य सभी स्वर शुद्ध हैं।

वादी-संवादी: मध्यम-षड्ज

समय : द्वितीय प्रहर दिन

जाति : सम्पूर्ण-षाड्ज

आरोह : स रे ग म प, नी ध नी सं।

अवरोह : सं रे नी धु मं धु मं म ग, मं ग रे स।

मुख्य अंग : प नी ध, नी सं, रे नी धु, मं म ग, मं ग रे स

स्वर विस्तार : 1. स, स रे स नी स, रे नी धु, मं धु नी धु, मं धु, मं म प, नी ध नी स।  
2. स रे ग म, रे ग म प, मं धु मं म ग, ग म प ध, नी ध नी सं, रे नी धु, मं धु नी धु, मं धु मं म ग, मं ग रे स।  
3. प, नी ध नी सं, रे सं, सं रे गं मं, मं मं गं, मं गं रे नी सं, धु मं म, सं नी धु, मं धु मं म ग, मं ग रे स।



#### सूही ललित (कबीर जी)

एकु कोटु पंच सिकदारा पंचे मागहि हाला ॥

जिमी नाही मै किसी की बोई ऐसा देनु दुखाला ॥१॥

हरि के लोगा मोकउ नीति डसै पटवारी ॥

ऊपरि भुजा करि मै गुर पहि पुकारिआ तिनि हउ लीआ उबारी ॥१॥ रहाउ ॥

नउ डाडी दस मुंसफ धावहि रईअति बसन न देही ॥

डोरी पूरी मापहि नाही बहु बिसटाला लेही ॥२॥

बहतरी घर इकु पुरखु समाइआ उनि दीआ नामु लिखाई ॥

धरम राइ का दफतरु सोधिआ बाकी रिजम न काई ॥३॥

संता कउ मति कोई निंदहु संत रामु है एको

कहु कबीर मै सो गुरु पाइआ जा का नाउ बिबेको ॥४॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ७९३)

**RAAG SOOHEE LALIT****TEENTAAL**

x	2	0	3
SATHAAEE		M M P -	- N D N
		<u>HA</u> R <u>KE</u> -	- <u>LO</u> - -
Ś - - -	- - Ś <u>SN</u>	r - N N	d - m d
<u>GA</u> - - -	- - <u>MO</u> <u>KAO</u>	<u>NEE</u> - T <u>DA</u>	<u>SAI</u> - <u>PA</u> T
m - M -	- - G -	m G r S	S - <u>SS</u> S
<u>VAA</u> - <u>REE</u> -	- - - -	<u>OO</u> <u>PA</u> R <u>BHU</u>	<u>JAA</u> - <u>KA</u> R
R R G G	M M P P	P P <u>ND</u> N	Ś S - Ś
<u>GU</u> R <u>PEH</u> <u>PU</u>	<u>KAA</u> <u>RE</u> <u>AA</u> -	<u>TI</u> N <u>HAO</u> -	<u>LEE</u> <u>AA</u> - U
<sup>m</sup> d - m d	m M G -		
<u>BAA</u> - - -	<u>REE</u> - - -		
ANTRAA		P - P -	D - N -
		E - K -	<u>KO</u> - T -
Ś Ś Ś Ś	r - Ś -	Ś N d -	d - d -
<u>PAN</u> <u>CH</u> <u>SI</u> K	<u>DAA</u> - <u>RAA</u> -	<u>PAN</u> - <u>CHE</u> -	<u>MAA</u> - <u>GAH</u> -
m - d -	<sup>m</sup> m - <sup>G</sup> M -	P P - P	N D N -
<u>HAA</u> - - -	<u>LAA</u> - - -	<u>JI</u> <u>MEE</u> - <u>NAA</u>	<u>HEE</u> - <u>MAI</u> -
Ś Ś - Ś	r - Ś -	Ś N d -	d - d d
<u>KI</u> <u>SEE</u> - <u>KE</u>	<u>BO</u> - <u>EE</u> -	<u>AI</u> - <u>SAA</u> -	<u>DE</u> - N <u>DU</u>
m - d -	<sup>m</sup> m - <sup>G</sup> M -		
<u>KHAA</u> - - -	<u>LAA</u> - - -		

\* Please perform shabad keertan of the remaining Antras on the above notation.

# राग सूही ललित

## तीनताल

x	2	0	3
स्याई		म म प -	- नी ध नी
सं - - -	- - सं संनी	ह रि के ऽ	ऽ लो ऽ ऽ
गा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ मो कु	रें - नी नी	धु - मं धु
मं - म -	- - ग -	नी ऽ ति ड	सै ऽ प ट
वा ऽ री ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	मं ग रे स	स - सस स
रे रे ग ग	म म प प	ऊ प रि भु	जा ऽ करि मै
गु र पहि पु	का रि आ ऽ	प प नीध नी	सं सं - सं
धु - मं धु	मं म ग -	ति नि हउ ऽ	ली आ ऽ उ
बा ऽ ऽ ऽ	री ऽ ऽ ऽ		
अंतरा		प - प -	ध - नी -
सं सं सं सं	रें - सं -	ए ऽ कु ऽ	को ऽ टु ऽ
पं च सि क	दा ऽ रा ऽ	सं नी धु -	धु - धु -
मं - धु -	मं - मं -	पं ऽ चे ऽ	मा ऽ गहि ऽ
हा ऽ ऽ ऽ	ला ऽ ऽ ऽ	प प - प	नी ध नी -
सं सं - सं	रें - सं -	जि मी ऽ ना	ही ऽ मै ऽ
कि सी ऽ की	बो ऽ ई ऽ	सं नी धु -	धु - धु धु
मं - धु -	मं - मं -	ऐ ऽ सा ऽ	दे ऽ नु दु
सा ऽ ऽ ऽ	ला ऽ ऽ ऽ		

## 35. BILAAWAL

**Bilaawal Tab Hee Keejee-ai Jab Mukh Hovai Naam.  
Raag Naad Sabad Sohnhe Jaa Laagai Sahaj Dhiaan.**

*(Sri Guru Granth Sahib, 849)*

Bilaawal is a prominent and basic raaga of indian classical music and Gurmat tradition of music. This raaga is based on shudha saptak and makes use of all seven shudha swaras.

**Vaadee-Samvaadee** : Dhaiwat-Gandhaar

**Thaat** : Bilaawal

**Time** : Second quarter of day

**Jaatee** : Sampooran.

**Aroh** : S, R G, M P, D, N Ś.

**Avroh** : Ś N D, P, M G, R S.

**Mukh Ang** : G R, G P D P, M G, M R S.

**Sur Vistaar** : 1. S, R G, M G, R S, N D P, D N S R S, R G M G,  
R G M P M G, G M P, D P, R G M P M G, M R S.  
2. R G M P, D D P, D N Ś, D N Ś R Ś, Ś R Ġ,  
M Ġ R Ġ, M P M Ġ, R Ś, Ś N D D P, P D M P M G,  
R M G, R S.



ॐ SATGUR PARSAAD

RAAG BILAAVAL MAHALAA 5 DUPADE GHAR 8

**Mai naahee prabh sabh kichh teraa.**

**Eaghai nirgun oogahi sargun kel karat bich su-aamee meraa. 1. Rahaa.**

**Nagar meh aap baahar fun aapan prabh mere ko sagal baseraa.**

**Aape hee raajan aape hee raa-i-aa kah kah thaakur kah kah cheraa. 1.**

**Kaa kao duraa kaa sio balbanchaa jeh jeh pekhao tah tah neraa.**

**Saadh moorat guru bhetio Naanak mil saagar boond nahee an heraa. 2.**

*(Sri Guru Granth Sahib, 827)*



### 35. बिलावल

बिलावलु तब ही कीजीअै जब मुखि होवै नामु ।।

राग नाद सबदि सोहणे जा लागै सहजि धिआनु ।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ८४९)

भारतीय संगीत एवं गुरुमति संगीत परम्परा के इस प्रसिद्ध राग बिलावल में शुद्ध सप्तक के सभी सात स्वर प्रयोग किये जाते हैं।

वादी-संवादी: धैवत-गंधार

थाट : बिलावल

समय : दिन का द्वितीय प्रहर

जाति : सम्पूर्ण

आरोह : स, रे ग, म प, ध, नी सं।

अवरोह : सं नी ध, प, म ग, रे स।

मुख्य अंग : ग रे, ग प ध प, म ग, म रे स।

स्वर विस्तार : 1. स, रे ग, म ग, रे स, नी ध प, ध नी स रे स, रे ग म ग, रे ग म प म ग, ग म प, ध प, रे ग म प म ग, म रे स।  
2. रे ग म प, ध ध प, ध नी सं, ध नी सं रें सं, सं रें गं, मं गं रें गं, मं पं मं गं, रें सं, सं नी ध ध प, प ध म प म ग, रे ग म ग, रे स।



१३ सतिगुर प्रसादि

रागु बिलावलु महला ५ दुपदे घर ८

मै नाही प्रभ सभु किछु तेरा ।।

ईधै निरगुन ऊधै सरगुन केल करत बिचि सुआमी मेरा ।।१।। रहाउ ।।

नगर महि आपि बाहरि फुनि आपन प्रभ मेरे को सगल बसेरा ।।

आपे ही राजनु आपे ही राइआ कह कह ठाकुरु कह कह चेरा ।।१।।

का कउ दुराउ का सिउ बलबंचा जह जह पेखउ तह तह नेरा ।।

साध मूरति गुरु भेटिओ नानक मिलि सागर बूंद नही अन हेरा ।।२।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ८२७)

## RAAG BILAAWAL

## TEENTAAL

x	2	0	3
SATHAAEE		GM RG P M	G R SN S
		MAI -- NAA -	HEE - PRA BH
P P R G	M P M G	P - P -	D D N N
SA BH KI CHH	TE - RAA -	EE - GHAI -	NI R GU N
Ś - ŚR NS	"D P M G	GM RG P M	G R SN S
OO - GHAI --	SA R GU N	KE -- L KA	RA T BI CH
P P R G	M P M G		
SUAA - MEE -	ME - RAA -		
ANTRAA		- PP P P	D D N -
		- NAGA R MHAH	AA - P -
Ś ŚŚ Ś Ś	DN ŚR SN Ś	Ś R G M	G R Ś -
BAA HAR FU N	AA -- PA N	PRA BH ME -	RE - KO -
Ś Ś Ś Ś	"D D P -	P P P -	D - N N
SA GA L BA	SE - RAA -	AA - PE HEE	RAA - JA N
- Ś Ś Ś	DN ŚR SN Ś	Ś R G M	G R Ś Ś
- AA PE HEE	RAA - IAA -	KA H KA H	THAA - KU R
Ś Ś Ś Ś	"D - P -	Ś Ś Ś Ś	N D P P
KA H KA H	CHE - RAA -	KA H KA H	THAA - KU R
GM RG P M	G R S -		
KA- H- KA H	CHE - RAA -		

\* Please perform shabad keertan of the remaining Antras on the above notation.

# राग बिलावल

## तीनताल

x	2	0	3
स्थाई		गम रेग प म मैऽ ऽऽ ना ऽ प - प - ई ऽ पै ऽ गम रेग प म केऽ ऽऽ ल क	ग रे सनी स ही ऽ प्रऽ भ घ घ नी नी नि र गु न ग रे सनी स र त विऽ चि
प प रे ग स भु कि छु सं - सरें नीसं ऊ ऽ घैऽ ऽऽ प प रे ग सुआ ऽ मी ऽ	म प म ग ते ऽ रा ऽ ध प म ग स र गु न म प म ग मे ऽ रा ऽ		
अंतरा		- पप प प - नग र महि	घ घ नी - आ ऽ पि ऽ गं रें सं - रे ऽ को ऽ ध - नी नी रा ऽ ज नु गं रें सं सं ठा ऽ कु रु नी ध प प ठा ऽ कु रु
सं संसं सं सं बा हरि फु नि सं सं सं सं स ग ल ब - सं सं सं सं ऽ आ पे ही सं सं सं सं क ह क ह गम रेग प म कऽ हऽ क ह	धनी सरें संनी सं आऽ ऽऽ पऽ न ध घ प - से ऽ रा ऽ धनी सरें संनी सं राऽ ऽऽ इआ ऽ ध - प - चे ऽ रा ऽ ग रे स - चे ऽ रा ऽ	सं रें गं मं प्र भ मे ऽ प प प प आ ऽ पे ही सं रें गं मं क ह क ह सं सं सं सं क ह क ह	

### 36. BILAAWAL DAKHNHEE

Bilaawal Dakhnhee is enlisted under raaga Bilaawal and belongs to southern music traditon. Besides gandhaar in its komal form the use of gandhaar and nishaad is not allowed in ascent.

**Vaadee-Samvaadee:** Rishabh-Pacnham

**Time :** Third quarter of day

**Jaatee :** Aurbhav-Sampooran.

**Aroh :** S R, M P, D Ś.

**Avroh :** Ś N, D P, M g, R S.

**Mukh Ang :** S R, M P, M g R, S N S.

**Sur Vistaar :** 1. S R S, N S, N D P, D, S R, M P, D P, M D P, M g, S.  
 2. R S, R M S R, M P, D P M g, R M P, D P D Ś,  
 N Ś N D P, M P D P, D P M g, R M P, M g R, S N S.  
 3. P, M P D P, D Ś, R Ś, R M P g R, Ś N Ś, N D P,  
 D Ś N D P, D P M P M g R, M P M g R, S.



ॐ SATGUR PARSAAD

BILAAWAL MAHALAA 1 CHHANT DAKHNHEE

Mundh navelarhee-aa goil aa-ee raam.

Matukee daar dharee har liv laa-ee raam.

Liv laa-e har sio rahee goil sahaj sabad seegaaree-aa.

Kar jorh gur pah kar binantee milah saach piaaree-aa.

Dhan bhaa-e bhagtee dekh preetam kaam krodh nivaari-aa.

Naanak mundh navel sundar dekh pir saadhaari-aa. 1.

(Sri Guru Granth Sahib, 843)

### 36. बिलावल दखणी

श्री गुरु ग्रंथ साहिब में बिलावल राग के अंतर्गत राग बिलावल दखणी, दक्षिणी संगीत परम्परा का राग है। इस राग में कोमल गंधार व अन्य स्वर शुद्ध हैं। आरोह में गंधार तथा निषाद स्वर वर्जित हैं।

वादी-संवादी: ऋषभ-पंचम

समय : दिन का तृतीय प्रहर

जाति: औड़व- सम्पूर्ण

आरोह : स रे, म प, ध सं।

अवरोह : सं नी, ध प, म गु, रे स।

मुख्य अंग : स रे, म प, म गु रे, स नी स।

स्वर विस्तार : 1. स रे स, नी स, नी ध प, ध स, स रे, म प, ध प, म ध प, म गु, स।  
2. रे स, रे म स रे, म प, ध प म गु, रे म प, ध प ध सं, नी सं नी ध प, म प ध प, ध प म गु, रे म प, म गु रे, स नी स।  
3. प. म प ध प, ध सं, रें सं, रें म पं गु रें, सं नी सं, नी ध प, ध सं नी ध प, ध प म प म गु रे, म प म गु रे, स।



ॐ सतिगुर प्रसादि

बिलावलु महला १ छंत दखणी

मुंघ नवेलड़ीआ गोइलि आई राम ॥

मटुकी डारि धरी हरि लिव लाई राम ॥

लिव लाइ हरि सिउ रही गोइलि सहजि सबदि सीगारीआ ॥

कर जोड़ि गुर पहि करि बिनंती मिलहु साचि पिआरीआ ॥

धन भाइ भगती देखि प्रीतम काम क्रोधु निवारिआ ॥

नानक मुंघ नवेल सुंदरि देखि पिरु साधारिआ ॥१॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ८४३)

## RAAG BILAAWAL DAKHNHEE

## DEEPCHANDI TAAL

x	2	0	3
SATHAAEE			
S R M	P - - -	- - P	g - R S
<u>MUN</u> - -	<u>DH</u> - - -	- - <u>NI</u>	<u>VE</u> - <u>LA</u> <u>RHEE</u>
R - -	- - - -	- - -	- - -
<u>AA</u> - -	- - - -	- - -	- - -
P D -	Ś - Ś -	- - -	Ś N D P
<u>GO</u> - -	I - L -	- - -	<u>AA</u> - <u>EE</u> -
P - -	- - - -	g - -	R - - -
<u>RAA</u> - -	- - - -	M - -	- - -
S - -	P P P -	g - -	R - M -
- - -	<u>MA</u> <u>TU</u> <u>KEE</u> -	<u>DAA</u> - -	R - <u>DHA</u> -
P - -	- - - -	- - -	- - -
<u>REE</u> - -	- - - -	- - -	- - -
- - -	P P D D	Ś - -	Ś - - -
- - -	<u>HA</u> R <u>LI</u> V	<u>LAA</u> - -	<u>EE</u> - - -
Ś - -	P - - -	g - -	R - S -
<u>RAA</u> - -	M - - -	- - -	- - -
ANTRAA			<u>DD</u> D P D
Ś Ś -	Ś - - -	- - -	<u>LIV</u> <u>LAA</u> E -
<u>HA</u> R -	<u>SIO</u> - - -	- - -	Ś N P D
Ś - -	Ś - Ś -	- - -	<u>RA</u> - <u>HEE</u> -
<u>GO</u> - -	I - L -	- - -	- - -
- - -	- R R R	Ś N -	D - P -
- - -	- <u>SA</u> <u>HA</u> J	<u>SA</u> <u>BA</u> -	D - <u>SEE</u> -
D Ś Ś	Ś - - -	- - -	- <u>DD</u> P D
<u>GAA</u> - <u>REE</u>	<u>AA</u> - - -	- - -	- <u>KAR</u> <u>JO</u> R
Ś Ś -	Ś - - -	- - -	Ś N P D
<u>GU</u> R -	<u>PAH</u> - - -	- - -	<u>KA</u> - R <u>BI</u>
S - -	Ś - - -	- - -	- - -
<u>NAN</u> - -	<u>TEE</u> - - -	- - -	- - -
- - -	- R R R	Ś N -	D - P -
- - -	- <u>MILA</u> H -	<u>SAA</u> - -	<u>CH</u> - <u>Pi</u> -
D - D	Ś - - -	- - -	- - -
<u>AA</u> - <u>REE</u>	<u>AA</u> - - -	- - -	- - -

\* Please perform shabad keertan of the remaining Antras on the above notation.

# ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਦਰਖਣੀ

## ਦੀਪਚੰਦੀ ਤਾਲ

X	2	0	3
ਸਥਾਈ			
ਸ ਰੇ ਮ	ਪ - - -	- - ਪ	ਗੁ - ਰੇ ਸ
ਮੁੰ ਟ ਟ	ਧ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਨ	ਵੇ ਟ ਲ ਡੀ
ਰੇ - -	- - - -	- - -	- - - -
ਆ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ
ਪ ਧ -	ਸੰ - ਸੰ -	- - -	ਸੰ ਨੀ ਧ ਪ
ਗੋ ਟ ਟ	ਭ ਟ ਲਿ ਟ	ਟ ਟ ਟ	ਆ ਟ ਈ ਟ
ਪ - -	- - - -	ਗੁ - -	ਰੇ - - -
ਰਾ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ	ਮ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ
ਸ - -	ਪ ਪ ਪ -	ਗੁ - -	ਰੇ - ਮ -
ਟ ਟ ਟ	ਮ ਟੁ ਕੀ ਟ	ਡਾ ਟ ਟ	ਰਿ ਟ ਧ ਟ
ਪ - -	- - - -	- - -	- - - -
ਰੀ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ
- - -	ਪ ਪ ਧ ਧ	ਸੰ - -	ਸੰ - - -
ਟ ਟ ਟ	ਹ ਰਿ ਲਿ ਵ	ਲਾ ਟ ਟ	ਈ ਟ ਟ ਟ
ਸੰ - -	ਪ - - -	ਗੁ - -	ਰੇ - ਸ -
ਰਾ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ	ਮ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ
ਅੰਤਰਾ			ਧਧ ਧ ਪ ਧ
ਸੰ ਸੰ -	ਸੰ - - -	- - -	ਲਿਵ ਲਾ ਭ ਟ
ਹ ਰਿ ਟ	ਸਿਉ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ	ਸੰ ਨੀ ਪ ਧ
ਸੰ - -	ਸੰ - ਸੰ -	- - -	ਰ ਹੀ ਟ ਟ
ਗੋ ਟ ਟ	ਭ ਟ ਲਿ ਟ	ਟ ਟ ਟ	- - - -
- - -	- ਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਸੰ ਨੀ -	ਟ ਟ ਟ ਟ
ਟ ਟ ਟ	ਟ ਸ ਹ ਭਿ	ਸ ਬ ਟ	ਧ - ਪ -
ਧ ਸੰ ਸੰ	ਸੰ - - -	- - -	ਦਿ ਟ ਸੀ ਟ
ਗਾ ਟ ਰਿ	ਆ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ	- ਧਧ ਪ ਧ
ਸੰ ਸੰ -	ਸੰ - - -	- - -	ਟ ਕਰ ਜੋ ਡਿ
ਗੁ ਰ ਟ	ਪਹਿ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ	ਧ - ਪ ਧ
ਸੰ - -	ਸੰ - - -	- - -	ਕ ਟ ਰਿ ਭਿ
ਨੰ ਟ ਟ	ਤੀ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ	- - - -
- - -	- ਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਸੰ ਨੀ -	ਟ ਟ ਟ ਟ
ਟ ਟ ਟ	ਟ ਮਿਤੁ ਟੁ ਟ	ਸਾ ਟ ਟ	ਸੰ ਨੀ ਪ ਧ
ਧ - ਧ	ਸੰ - - -	- - -	ਵਿ ਟ ਪਿ ਟ
ਆ ਟ ਰੀ	ਆ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ	- - - -

### 37. BILAAWAL MANGAL

Bilaawal Mangal is an original raaga of Gurmat sangeet tradition and is derived out of the fusion of raaga Bilaawal and raaga Mangal. Besides all the shudh swaras in *vakar reetee*, the note pancham is omitted in ascent.

**Vaadee-Samvaadee:** Madhyam-Sharhaji **Thaat :** Bilaawal

**Time :** First quarter of day

**Jaatee :** Shaarhav-Sampooran.

**Aroh :** S G, M R S, G M D, N Ś.

**Avroh :** Ś N D P, D M, P G, M R, S.

**Mukh Ang :** G M D P M, P G, M R, S.

**Sur Vistaar :**

1. S N D N S, S G G M, S R S S N, S N D S G M, M G M R, S G G M, S M G, G P M, G M P G M G P M, G P M P, G M R S.
2. S G M P G M P D, M D D P D P M, P G M D, P M N N, D D P P D P M, D M P G M R, G M P G M R, S N S D N S.
3. M M G M D, G M D N D M D N Ś, M D N Ś D N R Ś, D N Ś R N Ś Ġ, Ġ M R Ś, Ś R N Ś D N Ś, Ś N D N N Ś, M D N D P M, G M P G M R S, N N R S.



ॐ SATGUR PARSAAD

CHHANT BILAAVAL MAHALAA 4 MANGAL

Meraa har prabh sejai aa-i-aa man sukh samaanhaa raam.

Gur tuthhai har prabh paa-i-aa rang ralee-aa maanhaa raam.

Wadbhaagee-aa sohaaganhee har mastak maanhaa raam.

Har prabh har sohaag hai Naanak man bhaanhaa raam. 1.

(Sri Guru Granth Sahib, 844)



### 37. बिलावल मंगल

गुरमति संगीत परंपरा का यह मौलिक राग बिलावल व मंगल दो रागों का रंजक सुमेल है जिसके आरोह में पंचम वर्जित करते हुए शेष स्वरों का प्रयोग वक्र रीति से किया जाता है।

वादी-संवादी : मध्यम-षड्ज

थाट : बिलावल

समय: प्रथम प्रहर दिन

जाति: षाड़व सम्पूर्ण

आरोह : स ग, म रे स, ग म ध, नी सं।

अवरोह : सं नी ध प, ध म, प ग, म रे, स।

मुख्य अंग : ग म ध प म, प ग, म रे, स।

स्वर विस्तार :

1. स नी ध नी स, स ग ग म, स रे स स नी, स नी ध स ग म, म ग म रे, स ग ग म, स म ग, ग प म, ग म प ग म ग प म, ग प म प, ग म रे स।
2. स ग म प ग म प ध, म ध ध म ध प म, प ग म ध, प म नी नी, ध ध प प ध प म, ध म प ग म रे, ग म प ग म रे, स नी स ध नी स।
3. म म ग म ध, ग म ध नी म ध नी सं सं, म ध नी सं ध नी रें सं, ध नी सं रें नी सं गं, गं मं रें सं, सं रें नी सं ध नी सं, सं नी ध नी नी सं, म ध नी ध प म, ग म प ग म रे स, नी नी रे स।



१६ सतिगुर प्रसादि

छंत बिलावल् महला ४ मंगल

मेरा हरि प्रभु सेजै आइआ मनु सुखि समाणा राम॥

गुरि तुठै हरि प्रभु पाइआ रंगि रलीआ माणा राम॥

वडभागीआ सोहागणी हरि मसतकि माणा राम॥

हरि प्रभु हरि सोहागु है नानक मनि भाणा राम॥१॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ८४४)

## RAAG BILAAWAL MANGAL

## BEERTAAL

x	2	3	0	4	0
SATHAAEE					G M
					<u>ME</u> <u>RAA</u>
D M M P	G - M	R - S	G - - -	M - - -	- - -
<u>HA</u> R <u>PRA BH</u>	<u>SE</u> - -	<u>JAI</u> - -	<u>AA</u> - - -	<u>IAA</u> - - -	- - -
GG M D D	N - Š	N D P	Š -N D P	MP -M G	- - -
<u>MAN</u> <u>SU</u> <u>KH</u> <u>SA</u>	<u>MAA</u> - <u>NHAA</u>	- - -	<u>RAA</u> -- - -	<u>M-</u> -- - -	- - -
G M D N	Š - -	- - -	Š Š Š Š	Š N <sup>R</sup> Š	N D -
<u>GU</u> R <u>TU</u> --	<u>THAI</u> - -	- - -	<u>HA</u> <u>RD</u> <u>PRA BH</u>	<u>PAA</u> - -	<u>IAA</u> - -
<u>DD</u> <u>DN</u> Š G	Ṙ - Š	- - -	Š N D P	MP -M G	- - -
<u>RANG</u> <u>RALEE</u> <u>AA</u> -	<u>MAA</u> - <u>NHAA</u>	- - -	<u>RAA</u> -- - -	<u>M-</u> -- - -	- - -
ANTRAA					
G M D N	Š - -	- - -	Š Š - Š	Š N <sup>R</sup> Š	N D -
<u>WA</u> D <u>BHAA</u> <u>GEE</u>	<u>AA</u> - -	- - -	<u>SO</u> <u>HAA</u> - <u>GA</u>	<u>NHEF</u> - -	- - -
<u>DD</u> <u>NN</u> Š G	Ṙ - Š	- - -	Š -N D P	MP -M G	- - -
<u>HAR</u> <u>MAS</u> <u>TA</u> K	<u>MAA</u> - <u>NHAA</u>	- - -	<u>RAA</u> - - --	<u>M-</u> -- - -	- - -
G M D N	Š Š -	- - -	Š Š - Š	Š N <sup>R</sup> Š	N D -
<u>HA</u> R <u>PRA BH</u>	<u>HA</u> R -	- - -	<u>SO</u> <u>HAA</u> - G	<u>HAI</u> - -	- - -
D <u>NN</u> Š G	Ṙ - Š	- - -	Š -N D P	MP -M G	- - -
<u>NAA</u> <u>NAK</u> <u>MA</u> N	<u>BHAA</u> - <u>NHAA</u>	- - -	<u>RAA</u> - - -	<u>M-</u> -- - -	- - -

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

# राग बिलावल मंगल

## बीरताल

x	2	3	0	4	0
स्थाई					ग म मे रा
ध म म प	ग - म	रे - स	ग - - -	म - -	- - -
ह रि प्र भु	से ऽ ऽ	जै ऽ ऽ	आ ऽ ऽ ऽ	इआ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ
गु म ध ध	नी - सं	नी ध प	सं -नी ध प	मप -म ग	- - -
मनु सु खि स	मा ऽ णा	ऽ ऽ ऽ	रा ऽ ऽ ऽ	मऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ
ग म ध नी	सं - -	- - -	सं सं सं सं	सं नी सं	नी ध -
गु रि तु ऽ	ठै ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ	ह रि प्र भ	पा ऽ ऽ	इआ ऽ ऽ
धध धनी सं गं	रें - सं	- - -	सं नी ध प	मप -म ग	
रंगि रली आ ऽ	मा ऽ णा	ऽ ऽ ऽ	रा ऽ ऽ ऽ	मऽ ऽ ऽ	ऽ
अंतरा					
ग म ध नी	सं - -	- - -	सं सं - सं	सं नी सं	नी ध -
व ड भा गी	आ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ	सो हा ऽ ग	णी ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ
धध नीनी सं गं	रें - सं	- - -	सं -नी ध प	मप -म ग	- - -
हरि मस त कि	मा ऽ णा	ऽ ऽ ऽ	रा ऽ ऽ ऽ	मऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ
ग म ध नी	सं सं -	- - -	सं सं - सं	सं नी सं	नी ध -
ह रि प्र भु	ह रि ऽ	ऽ ऽ ऽ	सो हा ऽ गु	है ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ
ध नीनी सं गं	रें - सं	- - -	सं -नी ध प	पप -म ग	-
ना नक म नि	भा ऽ णा	ऽ ऽ ऽ	रा ऽ ऽ ऽ	मऽ ऽ ऽ	-

## 38. GOND

Gond is an exclusive raaga of traditional Sikh Keertankaars. Raaga Gond makes use of all the seven notes in their shudha forms.

**Vaadee-Samvaadee** : Sharhaj-Madhyam **Thaat** : Bilaawal

**Time** : Second quarter of day

**Jaatee** : Sampooran.

**Aroh** : S R G M, P D N D N S.

**Avroh** : S N D N P, M G, R S.

**Mukh Ang** : R G M, P M, M P N D N P, D M G M, G R S.

**Sur Vistaar** : 1. S, N S, S R N S, N D N P, D N S, S R G M, G R G M, P M, G R M G, R G M, G R S.  
2. R G M, G R G M P M, D P N D N P, D N S, R S, R G M, G R S, N S N D N P, D M G M, R M G, G R S.



**GOND ( Naamdeo Jee )**

Mo kao taar le raamaa taar le.

Mai ajaan jan taribe na jaanao baap beethhulaa baah de. 1. Rahaa.

Nar te sur hoe jaat nimakh mai satgur budh sikhlaa-ee.

Nar te upaj surag kao jeetio so avkhadh mai paa-ee. 1.

Jahaa jahaa dhoo naarad teke naik tikaaveh mohe.

Tere naam avilamb bahut jan udhre naame kee nijmat eh. 2.

(Sri Guru Granth Sahib, 873)

### 38. गोंड

अप्रचलित राग गोंड, सिख कीर्तनकारों में ही विशेष रूप में प्रचलित है। इस राग में सभी शुद्ध स्वर प्रयोग किये जाते हैं।

वादी-संवादी : षड्ज-मध्यम

थाट : बिलावल

समय: दिन का द्वितीय प्रहर

जाति : सम्पूर्ण

आरोह : स रे ग म, प ध नी ध नी सं।

अवरोह : सं नी ध नी प, म ग, रे स।

मुख्य अंग : रे ग म, प म, म प नी ध नी प, ध म ग म, ग रे स।

स्वर विस्तार : 1. स, नी स, स रे नी स, नी ध नी प, ध नी स, स रे ग म, ग रे म, प म, ग रे म ग, रे ग म, ग रे स।  
2. रे ग म, ग रे ग म प म, ध प नी ध नी प, ध नी सं, रें सं, रें गं मं, गं रें सं, नी सं नी ध नी प, ध म ग म, रे म ग, ग रे स।



#### गोंड (नामदेउ जी)

मो कउ तारि ले रामा तारि ले।।

मै अजानु जनु तरिबे न जानउ बाप बीठुला बाह दे।।१।। रहाउ।।

नर ते सुर होइ जात निमख मै सतिगुर बुधि सिखलाई।।

नर ते उपजि सुरग कउ जीतिओ सो अवखद मै पाई।।१।।

जहा जहा धूअ नारदु टेके नैकु टिकावहु मोहि।।

तेरे नाम अविलबि बहुतु जन उधरे नामे की निज मति एह।।२।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ८७३)

## RAAG GOND

## TEENTAAL

x	2	0	3
SATHAAEE		S	R G M P
		MO	KAO TAA - R
M - - -	G R G M	G R S -	N D N P
LE - - -	RAA MAA TAA R	LE - - -	MAI - A JAA
D P M M	G R G M	G - G -	P - ND N
- N JA N	TA RI BE NA	JAA - NAO -	BAA - P- BEE
Š Š Š -	N D N P	D M G	
- THU LAA -	BAA - - H	DE - -	
ANTRAA			P P ND N
			NA R TE -
Š Š Š Š	Š R G M	G R Š -	N N D N
SU R HO E	JAA - T NI	MA KH MAI -	SA T GU R
P P M M	G R G M	G - - -	P P ND N
BU DH SI KH	LAA - - -	EE - - -	NA R TE -
Š Š Š Š	Š R G M	G R Š Š	N - D N
U PA J SU	RA G KAO -	JEE - TIO -	SO - A V
P P M M	G R G M	G - - -	N N D N
KHA DH MAI -	PAA - - -	EE - - -	SO - A V
P P M M	G R G M	G R S	
KHA DH MAI -	PAA - - -	EE - -	

\* Please perform shabad keertan of the remaining Antras on the above notation.

राग गोंड

तीनताल

x	2	0	3
स्याई		स	रे ग म प
		मो	कउ ता ऽ रि
म - - -	ग रे ग म	ग रे स -	नी ध नी प
ले ऽ ऽ ऽ	रा मा ता रि	ले ऽ ऽ ऽ	मै ऽ अ जा
ध प म म	ग रे ग म	ग - ग -	प - नीध नी
ऽ नु ज नु	त रि बे न	बा ऽ नउ ऽ	बा ऽ पऽ बी
सं सं सं -	नी ध नी प	ध म ग	
ऽ ठु ला ऽ	बा ऽ ऽ ह	दे ऽ ऽ	
अंतरा			प प नीध नी
सं सं सं सं	सं रे गं मं	गं रे सं -	न र तेऽ ऽ
सु र हो इ	जा ऽ त नि	म ख मै ऽ	नी नी ध नी
प प म म	ग रे ग म	ग - - -	स ति गु र
बु धि सि ख	ला ऽ ऽ ऽ	ई ऽ ऽ ऽ	प प नीध नी
सं सं सं सं	सं रे गं मं	गं रे सं सं	न र तेऽ ऽ
उ प जि सु	र ग कउ ऽ	जी ति ओ ऽ	नी - ध नी
प प म म	ग रे ग म	ग - - -	सो ऽ अ व
ख ध मै ऽ	पा ऽ ऽ ऽ	ई ऽ ऽ ऽ	नी नी ध नी
प प म -	ग रे ग म	ग रे स	सो ऽ अ व
ख ध मै ऽ	प ऽ ऽ ऽ	ई ऽ ऽ	

### 39. BILAAWAL GOND

Mentioned under the raaga Gond, Bilaawal Gond comes into existence by the association of raaga Bilaawal and Gond. This raaga has all the notes in their shudh form and makes use of them according to *wakar reetee*.

**Vaadee-Samvaadee** : Gandhaar-Dhaiwat

**Time** : Second quarter of day      **Jaatee** : Sampooran-Vakar Sampooran.

**Aroh** : S R G M P, D N Ś.

**Avroh** : Ś N D N P, M G R M G, P R S.

**Mukh Ang** : S R G M P, G R M G, P R S.

**Sur Vistaar** : 1. S R G M G R S, D N P, D N S, R G M P, D N P, M G R M G, P R S.  
 2. S, R G M P, D N P, D N Ś, Ś, D N P, G R M G, R G M P, G R M G, P R S.  
 3. P, D N Ś, G R M G, R G M P, M G, G R M G P R Ś, Ś D N D, M, G R M G, P R S.



#### BILAAVAL GOND ( Naamdeo ji )

Aaj Naame beethhal dekhi-aa moorakh ko samjhaa-oo re. Rahaao.  
 Paande tumree gaa-e-tree lodhe kaa khet khaatee thee.  
 Lai kar thhegaa tagaree toree laangat laangat jaatee thee. 1.  
 Paande tumraa mahaadeo dhaole balad charhi-aa aavat dekhi-aa thaa.  
 Modee ke ghar khaanhaa paakaa waa kaa larhkaa maariaa thaa. 2.  
 Paande tumraa raamchand so bhee aavat dekhiaa thaa.  
 Raavan setee sarbar hoee ghar kee joe gavaaee thee. 3.  
 Hindoo an-naa turakoo kaanhaa.  
 Duhaan te giaanee siaanhaa.  
 Hindoo poojai dehuraa musalmannh maseet.  
 Naame soee seviaa jeh dehuraa na maseet. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 874)



### 39. बिलावल गोंड

श्री गुरु ग्रंथ साहिब में राग गोंड के अंतर्गत अंकित राग बिलावल गोंड, बिलावल एवं गोंड रागों का मिश्रण है। इस राग में सभी स्वर शुद्ध एवं वक्र रीति से प्रयोग किये जाते हैं।

वादी-संवादी : गंधार- धैवत

समय : दिन का द्वितीय प्रहर

जाति : सम्पूर्ण-वक्र सम्पूर्ण।

आरोह : स रे ग म प, ध नी सं।

अवरोह : सं नी ध नी प, म ग रे म ग, प रे स।

मुख्य अंग : स रे ग म प, ग रे म ग, प रे स।

स्वर विस्तार : 1. स रे ग म ग रे स, ध नी प, ध नी स, रे ग म प, ध नी प, म ग रे म ग, प रे स।  
2. स, रे ग म प, ध नी प, ध नी सं, सं, ध नी प, ग रे म ग, रे ग म प, ग रे म ग, प रे स।  
3. प, ध नी सं, गं रें मं गं, रें गं मं पं, मं गं, गं रें मं गं पं रें सं, सं ध नी ध, म, ग रे म ग, प रे स।



बिलावलु गोंड (नामदेव जी)

आजु नामे बीठलु देखिआ मूरख को समझाऊ रे॥ रहाउ॥

पाडे तुमरी गाइत्री लोधे का खेतु खाती थी॥

लै करि ठेगा टगरी तोरी लांगत लांगत जाती थी॥१॥

पाडे तुमरा महादेउ धउले बलद चड़िआ आवतु देखिआ था॥

मोदी के घर खाणा पाका वा का लड़का मारिआ था॥२॥

पाडे तुमरा रामचंदु सो भी आवतु देखिआ था॥

रावन सेती सरबर होई घर की जोइ गवाई थी॥३॥

हिंदू अंना तुरकू काणा॥

दुहां ते गिआनी सिआणा॥

हिंदू पूजै देहुरा ममुसलमाणु मसीति॥

नामे सोई सेविआ जह देहुरा न मसीति॥४॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ८७४)

**RAAG BILAAWAL GOND****TEENTAAL**

x	2	0	3
SATHAAEE		- S G G	<u>MG</u> <u>RM</u> <u>MG</u> -
		- <u>AA</u> - J	<u>NAA</u> - <u>ME</u> -
P - P P	R R S -	- P D N	Š - Š Š
<u>BEE</u> - <u>THHA</u> L	<u>DE</u> <u>KHE</u> <u>AA</u> -	- <u>MOO</u> <u>RA</u> <u>KH</u>	<u>KO</u> - <u>SA</u> M
P - R M	G - - -	-	
<u>JHAA</u> - <u>OO</u> -	<u>RE</u> - - -	-	
ANTRAA		P - P -	D D N -
		<u>PAAN</u> - <u>DE</u> -	<u>TU</u> M <u>REE</u> -
Š - - -	- - - -	Š - Š -	N - D D
<u>GAAE</u> - <u>TREE</u> -	- - - -	<u>LO</u> - <u>DHE</u> -	<u>KAA</u> - <u>KHE</u> T
P - P -	R M G -	P - P P	D - N -
<u>KHAA</u> - <u>TEE</u> -	<u>THHEE</u> - - -	<u>LAI</u> - <u>KA</u> R	<u>THHE</u> - <u>GAA</u> -
Š Š Š -	Š - Š -	Š - Š Š	N - D D
<u>TA</u> G <u>REE</u> -	<u>TO</u> - <u>REE</u> -	<u>LAAN</u> - <u>GA</u> T	<u>LAAN</u> - <u>GA</u> T
P - P -	R M G -	-	
<u>JAA</u> - <u>TEE</u> -	<u>THHEE</u> - - -	-	

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

# राग बिलावल गोंड

## तीनताल

x	2	0	3
स्याई		- स ग ग	मग रेम ग -
प - प प	रे रे स -	5 आ 5 जु	ना5 55 मे 5
बी 5 ठ लु	दे खि आ 5	- प ध नी	सं - सं सं
प - रे म	ग - - -	5 मू र ख	को 5 स म
आ 5 ऊ 5	रे 5 5 5	5	
अंतरा		प - प -	ध ध नी -
सं - - -	- - - -	पां 5 डे 5	तु म री 5
गाइ 5 त्री 5	5 5 5 5	सं - सं -	नी - ध ध
प - प -	रे म ग -	लो 5 धे 5	का 5 खे तु
खा 5 ती 5	धी 5 5 5	प - प प	ध - नी -
सं सं सं -	सं - सं -	तै 5 क रि	ठे 5 गा 5
ट ग री 5	तो 5 री 5	सं - सं सं	नी - ध ध
प - प -	रे म ग -	लां 5 ग त	लां 5 ग त
जा 5 ती 5	धी 5 5 5	-	
		5	

## 40. RAAMKALEE

**Raamkalee raam man wasiaa taa baneaa seegaar.  
Gur kai sabad kamal bigsiasa taa saupeaa bhagat bhandhaar  
(Sri Guru Granth Sahib, 950)**

Enjoying a peerless position in sikh music raaga Raamkalee is used in the rendition of *Anand Sahib*. In this raaga notes used are rishabh komal, dhaiwat komal and both the forms of madhyam and nishaad, while rishabh is omitted in the ascent.

**Vaadee-Samvaadee** : Pancham-Rishabh **Thaat** : Bhairav

**Time** : First quarter of day

**Jaatee** : Shaarhav-Sampooran.

**Aroh** : S, G M P, d, N Ś.

**Avroh** : Ś N d, P, m P d n d P, G M r, S.

**Mukh Ang** : d P, m P d n d P, G M r, S.

**Sur Vistaar** : 1. S, r r S, S G M r, S, N S d n d P, d N S, S G M P,  
m P G M d, n d P, m P, G M r, S.  
2. G M P, G M d d n d P, m P d n d P, M P d N Ś, r r Ś,  
Ś G M r, Ś, N Ś d n d P, m P d n d P, G M r, S.



### RAAMKALEE MAHALAA 5

Oankaar ek dhun ekai ekai raag alaapai.

Ekaa desee ek dikhaavai eko rahiaa biaape.

Ekaa surat ekaa hee sevaa eko gur te japai. 1.

Bhalo bhalo re keertanee-aa.

Raam ramaa raamaa gun gaao.

Chhod maa-i-aa ke dhandh suaa-o. 1. Rahaao.

Panch bajitar kare santokhaa saat suraa lai chaalai.

Baajaa maanh taanh taj taanaa paao na beegaa ghaalai.

feree fer na hovai kab-hee ek sabad bandh paalai. 2.

Naardee narhar jaanh hadore.

Ghoonghar kharhak ti-aag wisoore.

Sahaj anand dikhaavai bhaavai.

Eh nirat-kaaree janam na aavai. 3.

Je ko apne thhaakur bhaavai.

Kot madh eh keertan gaavai.

Saadhsangat kee jaavao tek.

Kaho Naanak tis keertan ek. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 885)

## 40. रामकली

रामकली रामु मनि वसिआ ता बनिआ सीगारु॥  
गुर कै सबदि कमलु बिगसिआ ता सउपिआ भगति भंडारु॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ९५०)

सिख संगीत में राग रामकली का विशेष महत्त्व है। इस राग में प्रसिद्ध वाणी श्री आनंद साहिब का विशेष रूप में कीर्तन किया जाता है। इस राग में ऋषभ धैवत कोमल, मध्यम और निषाद स्वरों के दोनों रूप प्रयोग करते हुए आरोह में ऋषभ वर्जित किया जाता है।

वादी-संवादी : पंचम-ऋषभ

थाट : भैरव

समय : दिन का प्रथम प्रहर

जाति : षाड़व-सम्पूर्ण

आरोह : स, ग म प, धु, नी सं।

अवरोह : सं नी धु, प, मं प धु नी धु प, ग म रे, स।

मुख्य अंग : धु प, मं प धु नी धु प, ग म रे, स।

स्वर विस्तार : 1. स, रे रे स, स ग म रे, स, नी स धु नी धु प, धु नी स, स ग म प, मं प ग म धु, नी धु प, मं प, ग म रे, स।  
2. ग म प, ग म धु धु नी धु प, मं प धु नी धु प, म प धु नी सं, रे रे सं, सं गं मं रे, सं, नी सं धु नी धु प, मं प धु नी धु प, ग म रे, स।



### रामकली महला ५

ओअंकारि एक धुनि एकै एकै रागु अलापै॥

एका देसी एकु दिखावै एको रहिआ बिआपे॥

एका सुरति एका ही सेवा एको गुर ते जापै॥१॥

भलो भलो रे कीरतनीआ॥

राम रमा रामा गुन गाउ॥

छोडि माइआ के धंध सुआउ॥१॥ रहाउ॥

पंच बजित्रा करे संतोखा सात सुरा लै चालै॥

बाजा माणु ताणु तजि ताना पाउ न बीगा घालै॥

फेरी फेरु न होवै कबही एकु सबदु बंधि पालै॥२॥

नारदी नरहर जाणि हदूरे॥

धूँघर खडकु तिआग विसूरे॥

सहज अनंद दिखावै भावै॥

एहु निरतिकारी जनमि न आवै॥३॥

जे को अपने ठाकुर भावै॥

कोटि मधि एहु कीरतनु गावै॥

साधसंगति की जावउ टेक॥

कहु नानक तिसु कीरतनु एक॥४॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ८८५)

## RAAG RAAMKALEE

## TEENTAAL

x	2	0	3
SATHAAEE	m P	mP dn d P	P P G M
	<u>BHA</u> <u>LO</u>	<u>BHA</u> <u>LO</u> <u>RE</u> -	<u>KEE</u> R <u>TA</u> <u>NEE</u>
d - - Pm	P - - -	G - G r	G M <u>GM</u> P
<u>AA</u> - - --	- - - -	<u>RAA</u> - M <u>RA</u>	<u>MAA</u> - <u>RAA</u> -
G - G M	r - S -	N S G M	P - P -
<u>MAA</u> - <u>GU</u> N	<u>GAA</u> - O -	<u>CHH</u> O D <u>MAA</u>	<u>IAA</u> - <u>KE</u> -
Ś N d P	P P		
<u>DHAN</u> - <u>DH</u> <u>SU</u>	<u>AA</u> O		
ANTRAA		G - M -	d - N -
		O - <u>AN</u> -	<u>KAA</u> - R -
Ś Ś Ś Ś	r - Ś -	N Ś G M	r - Ś Ś
E K <u>DHU</u> N	E - <u>KAI</u> -	E - <u>KAI</u> -	<u>RAA</u> - G A
Ś - <u>Śr</u> <u>NŚ</u>	d - P -	G - M -	d - N -
<u>LAA</u> - -- --	<u>PAI</u> - - -	E - <u>KAA</u> -	<u>DE</u> - <u>SEE</u> -
<u>NŚ</u> - Ś Ś	r - Ś -	Ś r G M	r r Ś Ś
E - K <u>DI</u>	<u>KHA</u> - <u>VAI</u> -	E - <u>KO</u> -	<u>RA</u> <u>HE</u> <u>AA</u> <u>BI</u>
Ś - <u>Śr</u> <u>NŚ</u>	d - P -	Ś N d P	P P P -
<u>AA</u> - - -	<u>PAI</u> - - -	E - <u>KAA</u> -	<u>SU</u> <u>RA</u> T -
- G G M	r - S S	N S G M	P P P -
- E <u>KAA</u> <u>HEE</u>	<u>SE</u> - <u>VAA</u> -	E - <u>KO</u> -	<u>GU</u> R <u>TE</u> -
Ś N d P	P -		
<u>JAA</u> - - -	<u>PAI</u> -		

\* Please perform shabad keertan of the remaining Antras on the above notation.

# राग रामकली

## तीनताल

x	2	0	3
स्थाई	मं प भ लो	मप धुनी ध प भऽ लोऽ रे ऽ	प प ग म की र त नी
धु - - पम	प - - -	ग - ग रे	ग म गम प
आ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	रा ऽ म र	मा ऽ राऽ ऽ
ग - ग म	रे - स -	नी स ग म	प - प -
मा ऽ गु न	गा ऽ उ ऽ	छो ऽ डि मा	इआ ऽ के ऽ
सं नी धु प	प प		
धं ऽ ध सु	आ उ		
अंतरा		ग - म -	धु - नी -
सं सं सं सं	रें - सं -	ओ ऽ अं ऽ	का ऽ रि ऽ
ए क धु नि	ए ऽ कै ऽ	नी सं गं मं	रें - सं सं
सं - सरें नीसं	धु - प -	ए ऽ कै ऽ	रा ऽ गु अ
ला ऽ ऽऽ ऽऽ	पै ऽ ऽ ऽ	ग - म -	धु - नी -
सं - सं सं सं	रें - सं -	ए ऽ का ऽ	दे ऽ सी ऽ
ए ऽ कु दि	खा ऽ वै ऽ	सं रें गं मं	रें रें सं सं
सं - सरें नीसं	धु - प -	ए ऽ को ऽ	र हि आ वि
आ ऽ ऽऽ ऽऽ	पै ऽ ऽ ऽ	सं नी धु प	प प प -
- ग ग म	रे - स स	ए ऽ का ऽ	सु र ति ऽ
ऽ ए का ही	से ऽ वा ऽ	नी स ग म	प प ग म
सं नी धु प	प प	ए ऽ को ऽ	गु र ते ऽ
जा ऽ ऽ ऽ	पै ऽ		

## 41. RAAMKALEE DAKHNHEE

Raamkalee Dakhnhee is a unique raaga among the series of southern raagas of Sri Guru Granth Sahib. In this raaga the notes taken are komal rishabh, komal dhaiwat and teever madyam. But madhyam is not used in ascent.

**Vaadee-Samvaadee** : Pancham-Rishabh **Time** : First quarter of night

**Jaatee** : Shaarhav-Sampooran.

**Aroh** : S r G P, d P, d N Ś,

**Avroh** : Ś N d P, m G, r, S.

**Mukh Ang** : r, G P, d P, m G r, S.

**Sur Vistaar** : 1. S, r S, N d P, d P d N S, S r, G P, d P, G m G r,  
r G P, m G r, S.

2. S, r S, r G P, G P d P, m G r, G P, d, P, d N Ś, r Ś,  
N d P, d P m G r, G P, m G r, S.

3. P, d P, d N Ś, r Ś, r G P, P m G r, Ś,  
r Ś N Ś N d P, G P d P m G r, S.



ॐ SATGUR PARSAAD

### RAAMKALEE MAHALAA 1 DAKHNHEE OANKAAR

Oankaar brahmaa utpat.

Oankaar kee-aa jin chit.

Oankaar sail jug bha-e.

Oankar bed nirma-e.

Oankaar sabad udhare.

Oankaar gurmukh tare.

Onam akhar sunhah beechaar.

Onam akhar tribhavanh saar. 1.

Sunh paade kiasa likhah janjaalaa.

Likh raamnaam gurmukh gopaalaa. 1. Rahaa.

(Sri Guru Granth Sahib, 929)



## 41. रामकली दखणी

श्री गुरु ग्रंथ साहिब के अंतर्गत दक्षिणी राग प्रकारों की कड़ी में राग रामकली दखणी अनूठा राग है। आरोह में मध्यम का त्याग करते हुए इसमें ऋषभ धैवत कोमल, मध्यम तीव्र तथा अन्य स्वर शुद्ध हैं।

वादी-संवादी : पंचम-ऋषभ

समय : सायंकाल

जाति : षाड़व-सम्पूर्ण

आरोह : स रे ग प, ध्रु प, ध्रु नी सं।

अवरोह : सं नी ध्रु प, मं ग, रे, स।

मुख्य अंग : रे, ग प, ध्रु प, मं ग रे, स।

स्वर विस्तार : 1. स, रे स, नी ध्रु प, ध्रु प ध्रु नी स, स रे, ग प, ध्रु प, ग मं ग रे, रे ग प, मं ग रे, स।  
2. स, रे स, रे ग प, ग प ध्रु प, मं ग रे, ग प, ध्रु प, ध्रु नी सं, रे सं, नी ध्रु प, ध्रु प मं ग रे, ग प, मं ग रे, स।  
3. प, ध्रु प, ध्रु नी सं, रे सं, रे गं पं, पं मं गं रे, सं, रे सं नी सं नी ध्रु प, ग प ध्रु प मं ग रे, स।



### ॐ सतिगुर प्रसादि

रामकली महला १ दखणी ओंअंकार

ओअंकारि ब्रहमा उत्पति ॥

ओअंकार कीआ जिनि चिति ॥

ओअंकारि सैल जुग भए ॥

ओअंकारि बेद निरमए ॥

ओअंकारि सबदि उधरे ॥

ओअंकारि गुरुमुखि तरे ॥

ओनम अखर सुणहु बीचार ॥

ओनम अखर त्रिभवण सार ॥१॥

सुणि पाडे किआ लिखहु जंजाला ॥

लिखु राम नाम गुरुमुखि गोपाला ॥१॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १२९)

**RAAG RAMKALEE DAKHNHEE****EKTAAL**

x	0	2	0	3	4
<b>SATHAAEE</b>				<u>GG</u> <u>rS</u>	<u>rG</u> <u>Pd</u>
				<u>SU</u> <u>NH</u>	<u>PAA</u> <u>--</u>
P -	- -	- -	M G	G G	d -
<u>DE</u> -	- -	- -	- -	<u>SU</u> <u>NH</u>	<u>PAA</u> -
P -	- -	- -	- P	P d	N N
<u>DE</u> -	- -	- -	- <u>KIAA</u>	<u>LI</u> <u>KHAH</u>	- <u>JAN</u>
N d	P -	<u>MG</u> r	G -	<u>GG</u> P	d d
<u>JAA</u> -	- -	- -	<u>LAA</u> -	<u>LIKH</u> <u>RAA</u>	- <u>M</u>
<u>Pd</u> <u>NS</u>	<u>S</u> <u>S</u>	- -	- -	<u>Sr</u> <u>NS</u>	<u>S</u> <u>S</u>
<u>NAA</u> <u>--</u>	<u>M</u> -	- -	- -	<u>GUR</u> <u>MU</u>	<u>KH</u> <u>GO</u>
<u>S</u> -	d -	G d	P -		
<u>PAA</u> -	- -	- -	<u>LAA</u> -		
<b>ANTRAA</b>				G -	P d
<u>Pd</u> <u>NS</u>	- <u>S</u>	- -	- -	<u>O</u> -	<u>AN</u> -
<u>KAA</u> <u>--</u>	- <u>R</u>	- -	- -	<u>S</u> -	<u>S</u> -
r r	- <u>S</u>	<u>S</u> -	- -	<u>BRAH</u> -	<u>MAA</u> -
<u>UT</u> -	- <u>PA</u>	<u>T</u> -	- -	<u>S</u> -	r G
G -	- G	- -	- -	<u>O</u> -	<u>AN</u> -
<u>KAA</u> -	- <u>R</u>	- -	- -	r -	<u>S</u> N
<u>S</u> <u>S</u>	- <u>S</u>	<u>S</u> -	- -	<u>KEE</u> -	<u>AA</u> -
<u>Ji</u> <u>N</u>	- <u>CHI</u>	<u>T</u> -	- -	G -	P d
<u>Pd</u> <u>NS</u>	- <u>S</u>	- -	- -	<u>O</u> -	<u>AN</u> -
<u>KAA</u> <u>--</u>	- <u>R</u>	- -	- -	<u>S</u> <u>S</u>	<u>S</u> <u>S</u>
r -	- <u>S</u>	- -	- -	<u>SAI</u> <u>L</u>	<u>JU</u> <u>G</u>
<u>BHA</u> -	- <u>E</u>	- -	- -	<u>S</u> -	r G
G -	- G	- -	- -	<u>O</u> -	<u>AN</u> -
<u>KAA</u> -	- <u>R</u>	- -	- -	r r	<u>S</u> N
				<u>BE</u> <u>D</u>	<u>NI</u> <u>R</u>

Cont...

राग रामकली दखणी

एकताल

x		0		2		0		3		4	
स्थायी								गग	रुस	रुग	पधु
								सुऽ	गिऽ	पाऽ	ऽऽ
प	-	-	-	-	-	म	ग	ग	ग	धु	-
डे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	सु	गि	पा	ऽ
प	-	-	-	-	-	-	प	प	धु	नी	नी
डे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	किआ	लि	ख	हु	बं
नी	धु	प	-	मग	रु	ग	-	गग	प	धु	धु
जा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ला	ऽ	लिखु	रा	ऽ	म
पधु	नीसं	सं	सं	-	-	-	-	सरु	नीसं	सं	सं
नाऽ	ऽऽ	ऽ	म	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	गुर	मुऽ	खि	गो
सं	-	धु	-	ग	धु	प	-				
पा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ला	ऽ				
अंतरा								ग	-	प	धु
								ओ	ऽ	अं	ऽ
पधु	नीसं	-	सं	-	-	-	-	सं	-	सं	-
काऽ	ऽऽ	ऽ	रि	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ब्रह	ऽ	मा	ऽ
रुं	रुं	-	सं	सं	-	-	-	सं	-	रुं	गं
उ	त	ऽ	प	ति	ऽ	ऽ	ऽ	ओ	ऽ	अं	ऽ
गं	-	-	गं	-	-	-	-	रुं	-	सं	नी
का	ऽ	ऽ	रु	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	की	ऽ	आ	ऽ
सं	सं	-	सं	सं	-	-	-	ग	-	प	धु
खि	नि	ऽ	खि	ति	ऽ	ऽ	ऽ	ओ	ऽ	अं	ऽ
पधु	नीसं	-	सं	-	-	-	-	सं	सं	सं	सं
काऽ	ऽऽ	ऽ	रि	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	सै	त	बु	गं
रुं	-	-	सं	-	-	-	-	सं	-	रुं	गं
भाए	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ओ	ऽ	अं	ऽ
गं	-	-	गं	-	-	-	-	रुं	रुं	सं	नी
का	ऽ	ऽ	रि	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	बे	द	नि	र

	x	0	2	0	3	4
	Š	-	-	-	G	P d
	<u>MAE</u>	-	-	-	O	<u>AN</u>
	Š	-	Š	-	- Š	Š Š
	<u>KAA</u>	-	R	-	- SA	<u>BA</u> D
	r r	-	Š	-	Š	r G
	U <u>DHA</u>	-	<u>RE</u>	-	O	<u>AN</u>
	G	-	G	-	r r	Š N
	<u>KAA</u>	-	R	-	<u>GU</u> R	<u>MU</u> <u>KH</u>
	Š Š	-	-	-	G	P d
	<u>TA</u> <u>RE</u>	-	-	-	O	<u>NA</u> M
	Š Š	-	Š	-	Š Š	Š
	A <u>KHA</u>	-	R	-	<u>SU</u> NHAH	- <u>BEE</u>
	r	-	Š	-	Š	r G
	CHAA	-	R	-	O	<u>NA</u> M
	G G	-	G	-	r r	Š N
	A <u>KHA</u>	-	R	-	<u>TRI</u> <u>BHA</u>	<u>VA</u> <u>NH</u>
	Š	-	Š	-		
	<u>SAA</u>	-	R	-		

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

x		0		2		0		3		4	
सं	-	-	-	-	-	-	-	ग	-	प	धु
मए	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ओ	ऽ	अं	ऽ
सं	-	-	सं	-	-	-	-	-	सं	सं	सं
का	ऽ	ऽ	रि	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	स	ब	दि
रें	रें	-	सं	-	-	-	-	सं	-	रें	गं
उ	ध	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ओ	ऽ	अं	ऽ
गं	-	-	गं	-	-	-	-	रें	रें	सं	नी
का	ऽ	ऽ	रि	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	गु	र	मु	खि
सं	सं	-	-	-	-	-	-	ग	-	प	धु
त	रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ओ	ऽ	न	म
सं	सं	सं	-	-	-	-	-	सं	सं	सं	सं
अ	ख	र	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	सु	ण	हु	बी
रें	-	-	सं	-	-	-	-	सं	-	रें	गं
चा	ऽ	ऽ	रु	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ओ	ऽ	न	म
गं	गं	गं	-	-	-	-	-	रें	रें	सं	नी
अ	ख	रु	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	त्रि	भ	व	ण
स	-	-	सं	-	-	-	-				
सा	ऽ	ऽ	रु	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ				

## 42. NAT NAARAAIN

Nat Naraain is considered as one of the oldest raagas of the Hindustani music tradition and has also prescribed in Sri Guru Granth Sahib. Besides both the forms of madhyam and all other sudha swaras, this raaga has little use of dhaiwat and gandhaar.

**Vaadee-Samvaadee** : Pancham-Rishabh **Thaat** : Bilaawal

**Time** : Second quarter of night

**Jaatee** : Sampooran-Aurhavi.

**Aroh** : S M G M R, m P D N Ś.

**Avroh** : Ś D P m D P, G M R S.

**Mukh Ang** : S G M R P, m D P, M G M, R S R S.

**Sur Vistār** : 1. S, S M G M R S, S N S, D N S, D P, m D P, D N S,  
R G M R, m P, m D P, G M R S R S.  
2. R m P, P D P, G M D P, m P D N Ś, Ś R Ś, G M R,  
Ś, D P, m D P, G M R S.



ॐ SATGUR PARSAAD

NAT NAARAAIN MAHALAA 5 DUPADE

Ulaahano mai kaahoo na deeo.

Man meeth tuhaaro keeo. 1. Rahaa-o.

Aagi-aa maan jaan sukh paa-i-aa sun sun naam tuhaaro jee-o.

Eehaan uhaa har tum-hee tum-hee ehu gur te mantar drirhee-o. 1.

Jab te jaan paa-ee eh baataa tab kusal khem sabh thee-o.

Saadh sang Naanak pargaasio aan naahee re bee-o. 2.

(Sri Guru Granth Sahib, 978)

## 42. नट नाराइन

प्राचीन एवं प्रसिद्ध राग नट नाराइन को श्री गुरु ग्रंथ साहिब में मुख्य राग के रूप में अंकित किया गया है। दोनों मध्यम और शेष सभी स्वर शुद्ध प्रयोग करते हुए इसके आरोह में गंधार और धैवत का अल्प प्रयोग किया जाता है।

वादी-संवादी : पंचम-ऋषभ

थाट : बिलावल

समय: रात्रि का द्वितीय प्रहर

जाति : सम्पूर्ण-औड़व

आरोह : स म ग म रे, मं प ध नी सं।

अवरोह : सं ध प मं ध प, ग म रे स।

मुख्य अंग : स ग म रे प, मं ध प, म ग म, रे सं रे स।

स्वर विस्तार : 1. स, स म ग म रे स, स नी स, ध नी स, ध प, मं ध प, ध नी स,  
रे ग म रे, मं प, मं ध प, ग म रे स रे स।  
2. रे मं प, प ध प, ग म ध प, मं प ध नी सं, सं रें सं, गं मं रें, सं,  
ध प, मं ध प, ग म रे स।



ॐ सतिगुर प्रसादि

नट नाराइन महला ५ दुपदे

उलाहनो मै काहू न दीओ ॥

मन मीठ तुहारो कीओ ॥१॥ रहाउ ॥

आगिआ मानि जानि सुखु पाइआ सुनि सुनि नामु तुहारो जीओ ॥

ईहां ऊहा हरि तुम ही तुम ही इहु गुर ते मंनु द्विडीओ ॥१॥

जब ते जानि पाई एह बाता तब कुसल खेम सभ थीओ ॥

साधसंगि नानक परगासिओ आन नाही रे बीओ ॥२॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ९७८)

**RAAG NAT NAARAAIN****TEENTAAL**

x	2	0	3
SATHAAEE S	G G M R	m - PP mP	G M R S
U	<u>LAA</u> <u>HA</u> <u>NO</u> -	<u>MAI</u> - <u>KAA</u> --	<u>HOO</u> <u>NA</u> - <u>DEE</u>
R - S -	<u>mm</u> m P P	D N Š -	Š - D P
O - - -	<u>MAN</u> <u>MEE</u> <u>TH</u> <u>TU</u>	<u>HAA</u> - <u>RO</u> -	<u>KEE</u> - - -
m D P -			
O - - -			
ANTRAA	m - P -	D - N N	Š Š Š Š
	<u>AA</u> - <u>GIA</u> -	<u>MAA</u> - <u>N</u> <u>JAA</u>	- <u>N</u> <u>SU</u> <u>KH</u>
N R Š Š	Š Š G M	R - Š Š	Š - D P
<u>PAA</u> - <u>IAA</u> -	<u>SU</u> N <u>SU</u> N	<u>NAA</u> - <u>M</u> <u>TU</u>	<u>HAA</u> - <u>RO</u> -
m D P -	m - P P	D - N N	Š Š Š -
<u>JEE</u> - <u>O</u> -	<u>EE</u> - <u>HAAN</u> U	<u>HAA</u> - <u>HA</u> R	<u>TU</u> M <u>HEE</u> -
N R Š -	Š ŠŠ G M	R - Š Š	Š - D P
<u>TU</u> M <u>HEE</u> -	<u>EHU</u> <u>GUR</u> <u>TE</u> -	<u>MAN</u> - <u>TAR</u> <u>DRI</u>	<u>RHEE</u> - - -
m D P -	m PP D N	Š D D P	G M R -
O - - -	<u>EHU</u> <u>GUR</u> <u>TE</u> -	<u>MAN</u> - <u>TAR</u> <u>DRI</u>	<u>RHEE</u> - - -
N R S -			
O - - -			

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.



# ਰਾਗ ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ

## ਤੀਨਤਾਲ

x	2	0	3
ਸ੍ਵਾਈ	ਗ ਗ ਮ ਰੇ	ਮੰ - ਪਪ ਮੰਪ	ਗ ਮ ਰੇ ਸ
ਉ	ਲਾ ਹ ਨੋ ਽	ਮੈ ਽ ਕਾ ਽	ਹ੍ਰ ਽ ਨ ਹੀ
ਰੇ - ਸ -	ਮੰਮ ਮ ਪ ਪ	ਧ ਨੀ ਸੰ -	ਸੰ - ਧ ਪ
ਓ ਽ ਽ ਽	ਮਨ ਮੀ ਠ ਤੁ	ਹਾ ਽ ਰੋ ਽	ਕੀ ਽ ਽ ਽
ਮ ਧ ਪ -			
ਓ ਽ ਽ -			
ਅੰਤਰਾ	ਮੰ - ਪ -	ਧ - ਨੀ ਨੀ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ
ਨੀ ਰੇ ਸੰ -	ਆ ਽ ਗਿਆ ਽	ਮਾ ਽ ਨਿ ਜਾ	਽ ਨਿ ਸੁ ਸੁ
ਪਾ ਽ ਈਆ ਽	ਸੰ ਸੰ ਗੰ ਮੰ	ਰੇ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ - ਧ ਪ
ਮ ਧ ਪ -	ਸੁ ਨਿ ਸੁ ਨਿ	ਨਾ ਽ ਮੁ ਤੁ	ਹਾ ਽ ਰੋ ਽
ਜੀ ਽ ਓ ਽	ਮੰ - ਪ ਪ	ਧ - ਨੀ ਨੀ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ -
ਨੀ ਰੇ ਸੰ -	ਈ ਽ ਹਾਂ ਽	ਹਾ ਽ ਹ ਰਿ	ਤੁ ਮ ਹੀ ਽
ਤੁ ਮ ਹੀ ਽	ਸੰ ਸੰਸੰ ਗੰ ਮੰ	ਰੇ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ - ਧ ਪ
ਮ ਧ ਪ -	ਭੁ ਗੁਰ ਤੇ ਽	ਮੰ ਽ ਭੁ ਦ੍ਰਿ	ਝੀ ਽ ਽ ਽
ਓ ਽ ਽ ਽	ਮੰ ਪਪ ਧ ਨੀ	ਸੰ ਧ ਧ ਪ	ਗ ਮ ਰੇ -
ਨੀ ਰੇ ਸੰ -	ਭੁ ਗੁਰ ਤੇ ਽	ਮੰ ਽ ਭੁ ਦ੍ਰਿ	ਝੀ ਽ ਽ ਽
ਓ ਽ ਽ ਽			

## 43. NAT

Raaga Nat is mentioned under raaga Nat Naraaian in Sri Guru Granth Sahib. This raaga takes all the seven notes in their shudh form.

**Vaadee-Samvaadee** : Madhyam-Sharhaj **Thaat** : Bilaawal

**Time** : Second quarter of night

**Jaatee** : Vakar-Sampooran.

**Aroh** : S, G M, P G M, R G M D, D N Ś.

**Avroh** : Ś D, N P, M G, R G, M P, S R S.

**Mukh Ang** : S G M, M D M, G M, R G M P, S R S.

**Sur Vistaar** : 1. S R G G M, R G G M P, P G M R G M, P G M, R G M P, D P M G M R S, S D N P, D N S.  
2. R G G M, P M G M, R G M P, P N D D N Ś, N D Ś, Ś D N P, Ś D P M G M, R G M P, G S R S.  
3. P N D N Ś, Ś R Ś, R Ġ Ġ M, R Ġ M P, Ġ M R Ś, Ś D N P, M G M R G M, P R G M P, M G M R, S R S.



**NAT PARHTAAL MAHALAA 5**

**ॐ SATGUR PARSAAD**

Ko-oo hai mero saajan meet.

Harnaam sunaavai neet.

Binsai dukh bipreet.

Sabh arpao man tan cheet. 1. Rahaao.

Ko-ee wirlaa aapan keet.

Sang charan kamal man seet.

Kar kirpaa har jas deet. 1.

Har bhaj janam padaarath jeet.

Kot patit hohe puneet.

Naanak daas bal bal keet. 2.

(Sri Guru Granth Sahib, 980)

### 43. नट

श्री गुरु ग्रंथ साहिब में नट राग को राग नट नाराइन के अंतर्गत रखा गया है। इस राग में सभी सात शुद्ध स्वरों का प्रयोग किया जाता है।

वादी-संवादी : मध्यम-ण्डज

थाट: बिलावल

समय : रात्रि का द्वितीय प्रहर

जाति : वक्र सम्पूर्ण

आरोह : स, ग म, प ग म, रे ग म ध, ध नी सं।

अवरोह : सं ध, नी प, म ग, रे ग, म प, स रे स।

मुख्य अंग : स ग म, म ध म, ग म, रे ग म प, स रे स।

स्वर विस्तार : 1. स रे ग ग म, रे ग ग म प, प ग म रे ग म, प ग म, रे ग म प, ध प म ग म रे स, स ध नी प, ध नी स।  
2. रे ग ग म, प म ग म, रे ग म प, प नी ध ध नी सं, नी ध सं, सं ध नी प, सं ध प म ग म, रे ग म प, ग स रे स।  
3. प नी ध नी सं, सं रें सं, रें गं गं मं, रें गं मं पं, गं मं रें सं, सं ध नी प, म ग म रे ग म, प रे ग म प, म ग म रे, स रे स।



१३ सतिगुर प्रसादि

नट पड़ताल महला ५

कोऊ है मेरो साजनु मीतु ॥  
हरि नामु सुनावै नीत ॥  
बिनसै दुखु बिपरीति ॥  
सभु अरपऊ मनु तनु चीतु ॥१॥ रहाउ ॥  
कोई विरला आपन कीत ॥  
संगि चरन कमल मनु सीत ॥  
करि किरपा हरि जसु दीत ॥१॥  
हरि भजि जनमु पदारथु जीत ॥  
कोटि पतित होहि पुनीत ॥  
नानक दास बलि बलि कीत ॥२॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ९८०)

**RAAG NAT****TEENTAAL**

x	2	0	3
SATHAAEE		S	S G - G
		KO	OO HAI - ME
M - - -	P - P P	S R S -	GG GM P P
RO - - -	SAA - JA N	MEE - T -	HAR NAA M SU
D - D -	- PM P -	- - MG M	- MM M PD
NAA - VAI -	- NEE - -	- - T- -	- BIN SAI --
- NN N N	S - - N	S - - -	SS SS D N
- DUKH BI P	REE - - -	T - - -	SABH AR PAO -
N N P P	PM P - -	MG M - SS	D N P D
MA N TA N	CHEE - - -	T- - - SABH	A R PAO -
M M P P	GM P - -	S R S	
MA N TA N	CHEE - - -	T - - -	

**ANTRAA 1****DEEPCHANDEE TAAL**

x	2	0	3
			G MP D N
			KO EE WI R
S - -	- - - -	- - -	S - S S
LAA - -	- - - -	- - -	AA - PA N
N D N	P - - -	- - -	- - - DD
KEE - -	T - - -	- - -	- - - SANG
N P -	P - - -	- - -	PP P P P
CH RA -	N - - -	- - -	KAMA L MA N
S R -	S - - -	- - -	
SEE - -	T - - -	- - -	

Cont.....

# राग नट

## तीनताल

x	2	0	3
स्याई		स को	स ग - ग ऊ है ऽ मे गग गम प प हरि नाड मु सु - मम म पध ऽ बिन सै ऽ संस संस ध नी सभु अर पउ ऽ ध नी प ध अ र पउ ऽ
म - - -	प - प प	स रे स -	
रो ऽ ऽ ऽ	सा ऽ ज नु	मी ऽ तु ऽ	
ध - ध -	- पम प -	- - मग म	
ना ऽ वै ऽ	ऽ नीऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ तऽ ऽ	
- नीनी नी नी	सं - - नी	सं - - -	
ऽ दुषु बि प	री ऽ ऽ ऽ	ति ऽ ऽ ऽ	
नी नी प प	पम प - -	मग म - संसं	
म नु त नु	चीऽ ऽ ऽ ऽ	तुऽ ऽ ऽ सभ	
म म प प	गम प - -	स रे स	
म नु त नु	चीऽ ऽ ऽ ऽ	तु ऽ ऽ	

अंतरा 1

दीपचंदी ताल

x	2	0	3
सं - -	- - - -	- - -	ग मप ध नी को ईऽ वि र सं - सं सं आ ऽ प न - - - धध ऽ ऽ ऽ संगि पप प प प कम ल म नु
ला ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ	
नी ध नी	प - - -	- - -	
की ऽ ऽ	त ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ	
नी प -	प - - -	- - -	
च र ऽ	न ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ	
स रे -	स - - -	- - -	
सी ऽ ऽ	त ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ	

## ANTRAA 1.1

## EKTAAL

x	0	2	0	3	4
				G M	D N
				<u>KA</u> R	<u>KI</u> R
Ś - -	- -	- -	- -	Ś Ś	Ś Ś
<u>PAA</u> - -	- -	- -	- -	<u>HA</u> R	<u>JA</u> S
N D	N P	- -	- -	- -	D D
<u>DEE</u> - -	- T	- -	- -	- -	<u>KA</u> R
M M	- P	- -	- -	P P	P P
<u>KI</u> R	- <u>PAA</u>	- -	- -	<u>HA</u> R	<u>JA</u> S
S R	- S	- -	- S	S G	- G
<u>DEE</u> - -	- T	- -	- <u>KO</u>	<u>OO</u> <u>HAI</u>	- <u>ME</u> —

## ANTRAA 2

## BEERTAAL

x	2	3	0	4	0
G M <u>PD</u> N	Ś Ś -	Ś - Ś	Ś - Ś Ś	N D N	P - -
<u>HA</u> R <u>BHA</u> J	<u>JA</u> <u>NA</u> -	M - P	<u>DAA</u> - <u>RA</u> <u>TH</u>	<u>JEE</u> - -	T - -
- D - D	P M -	P - -	P - P P	S - R	S - -
- <u>KO</u> - T	<u>PA</u> <u>TI</u> -	T - -	<u>HO</u> - <u>HE</u> <u>PU</u>	<u>NEE</u> - -	T - -

## ANTRAA 2.1

## TEENTAAL

x	2	0	3
G - M M	<u>PD</u> - N -	Ś Ś Ś Ś	Ś - Ś Ś
<u>NAA</u> - <u>NA</u> K	<u>DAA</u> - S -	<u>BA</u> L <u>BA</u> L	<u>KEE</u> - T -
Ś - Ś N	D N P -	P P P P	S <u>RS</u> P P
<u>NAA</u> - <u>NA</u> K	<u>DAA</u> - S -	<u>BA</u> L <u>BA</u> L	<u>KEE</u> <u>T</u> <u>BA</u> L
P P S <u>RS</u>	P P P P	S R S S	S G - G
<u>BA</u> L <u>KEE</u> <u>T</u> -	<u>BA</u> L <u>BA</u> L	<u>KEE</u> - T <u>KO</u>	<u>OO</u> <u>HAI</u> - <u>ME</u> —

\* Please perform shabad keertan of the remaining Antras on the above notation.

अंतरा 1.1

एकताल

x	0	2	0	3	4
				ग म	ध नी
				क रि	कि र
सं -	- -	- -	- -	सं सं	सं सं
पा ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	ह रि	ब सु
नी ध	नी प	- -	- -	- -	ध ध
दी ऽ	ऽ त	ऽ ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	क रि
म म	- प	- -	- -	प प	प प
कि र	ऽ पा	ऽ ऽ	ऽ ऽ	ह रि	ब सु
स रे	- स	- -	- स	स ग	- ग
दी ऽ	ऽ त	ऽ ऽ	ऽ को	ऊ है	ऽ मे....

अंतरा 2

बीरताल

x	2	3	0	4	0
ग म पध नी	सं सं -	सं - सं	सं - सं सं	नी ध नी	प - -
ह रि भऽ जि	ब न ऽ	मु ऽ प	दा ऽ र धु	जी ऽ ऽ	त ऽ ऽ
- ध - ध	प म -	प - -	प - प प	स - रे	स - -
ऽ को ऽ टि	प ति ऽ	त ऽ ऽ	हो ऽ हि पु	नी ऽ ऽ	त ऽ ऽ

अंतरा 2.1

तीनताल

x	2	0	3
ग - म म	पध - नी -	सं सं सं सं	सं - सं सं
ना ऽ न क	दाऽ ऽ स ऽ	ब लि ब लि	की ऽ त ऽ
सं - सं नी	ध नी प -	प प प प	स रेस प प
ना ऽ न क	दा ऽ स ऽ	ब लि ब लि	की तऽ ब लि
प प स रेस	प प प प	स रे स स	स ग - ग
ब लि की तऽ	ब लि ब लि	की ऽ त को	ऊ है ऽ मे...

## 44. MAALEEGAORHAA

Maaleegaorhaa Raaga is complicated melody of Gurmat tradition of raagas. Besides all the other shudh notes the raaga takes rishabh komal, madhyam teever and both the forms of dhaiwat.

**Vaadee-Samvaadee** : Rishabh-Pancham

**Thaat** : Maarvaa

**Time**: Fourth quarter of day

**Jaatee** : Sampooran.

**Aroh** : S r, S, Ṃ Ḍ Ṃ r G m P, m Ḍ Ṃ Ḍ Ṃ.

**Avroh** : Ṃ Ṃ Ḍ P, m Ṃ Ḍ m G r, S.

**Mukh Ang** : m G r, S, Ḍ Ṃ S r, G m P, Ṃ Ḍ P, m Ḍ m G r, S.

**Sur Vistaar** : 1. S, Ṃ r, S, r Ṃ Ḍ P, m Ḍ Ṃ Ḍ S, Ḍ Ṃ r, Ṃ r, G m P, P Ḍ P, m Ḍ m G r, m G r, S.

2. Ṃ r, G m P, m Ḍ Ṃ Ḍ Ṃ, Ṃ Ṃ, Ṃ, Ṃ Ṃ Ḍ Ṃ, Ṃ Ḍ Ṃ, Ṃ Ṃ Ḍ Ṃ, Ṃ Ṃ Ḍ Ṃ, Ṃ Ṃ Ḍ Ṃ, P m G, m Ḍ m G r, S.



**MAALEEGAORHAA ( NAAMDEO JEE )**

**Sabhai ghat raam bolai raamaa bolai.**

**Raam binaa ko bolai re. 1. Rahaao.**

**Ekal maatee kunjar cheetee bhaajan hain bahu naanaa re.**

**Asthaavar jangam keet patangam ghat ghat raam samaana re. 1.**

**Ekal chintaa raakh anantaa aor tajah sabh aasaa re.**

**Pranhvai Naamaa bha-e nihkaamaa ko thhaakur ko daasaa re. 2.**

*(Sri Guru Granth Sahib, 988)*



## 44. माली गउड़ा

माली गउड़ा भारतीय एवं गुरमति संगीत परंपरा का जटिल राग है। इस राग में ऋषभ कोमल, मध्यम तीव्र, दोनों धैवत, शेष सभी स्वर शुद्ध प्रयोग किये जाते हैं।

वादी-संवादी : ऋषभ-पंचम

थाट: मारवा

समय : दिन का चतुर्थ प्रहर

जाति : सम्पूर्ण

आरोह : स रे, स, नी ध नी रे ग मं प, मं ध नी ध सं।

अवरोह : सं नी ध प, मं नी ध मं ग रे, स।

मुख्य अंग : मं ग रे, स, ध नी स रे, ग मं प, नी ध प, मं ध मं ग रे, स।

स्वर विस्तार : 1. स, नी रे, स, रे नी ध प, मं ध नी ध स, ध नी रे, नी रे, ग मं प, प ध प, मं ध मं ग रे, मं ग रे, स।  
2. नी रे, ग मं प, मं ध नी ध सं, नी रे, सं, नी रे गं रे, मं गं रे, सं, नी रे सं, नी रे नी ध प, प मं ग, मं ध मं ग रे, स।



माली गउड़ा (भगत नामदेव जी )

सभै घट रामु बोलै रामा बोलै।

राम बिना को बोलै रे ॥१॥ रहाउ॥

एकल माटी कुंजर चीटी भाजन हैं बहु नाना रे॥

असथावर जंगम कीट पतंगम घटि घटि रामु समाना रे ॥१॥

एकल चिंता राखु अनंता अउर तजहु सभ आसा रे॥

प्रणवै नामा भए निहकामा को ठाकुरु को दासा रे॥२॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १८८)

**RAAG MAALEEGAORHAA****EKTAAL**

x	0	2	0	3	4
SATHAAEE				m G	r S
				<u>SA</u> <u>BHA!</u>	<u>GHA</u> T
r -	r S	- S	S N	D r	- r
<u>RAA</u> -	M <u>BO</u>	- <u>LAI</u>	<u>RAA</u> -	<u>MAA</u> <u>BO</u>	- <u>LAI</u>
- -	r N	N d	d P	- P	- -
- -	<u>RAA</u> -	M <u>BI</u>	<u>NAA</u> -	- <u>KO</u>	- -
m N	D -	m G	r -	-	-
<u>BO</u> -	<u>LAI</u> -	<u>RE</u> -	- -	-	-
ANTRAA				m -	D D
				E -	<u>KA</u> L
N D	- S	- -	- -	S -	S N
<u>MAA</u> -	- <u>TEE</u>	- -	- -	<u>KUN</u> -	<u>JA</u> R
r -	- S	- -	- -	N -	r r
<u>CHEE</u> -	- <u>TEE</u>	- -	- -	<u>BHAA</u> -	<u>JA</u> N
r -	- -	- -	- -	r G	r N
<u>HAIN</u> -	- -	- -	- -	<u>BAHU</u> <u>NAA</u>	<u>NAA</u> -
S -	- -	- -	- -	DD D	D D
<u>RE</u> -	- -	- -	- -	<u>AS</u> <u>THAA</u>	<u>VA</u> R
N D	- S	- -	- -	S -	S S
<u>JAN</u> -	- <u>GAM</u>	- -	- -	<u>KEE</u> -	T <u>PA</u>
r -	- S	- -	- -	r r	r r
<u>TAN</u> -	- <u>GAM</u>	- -	- -	<u>GHA</u> T	<u>GHA</u> T
r -	- r	- -	- -	r G	G r
<u>RAA</u> -	- M	- -	- -	<u>SA</u> <u>MAA</u>	<u>NAA</u> -
S -	- -	- -	- -	r N	N d
<u>RE</u> -	- -	- -	- -	<u>GHA</u> T	<u>GHA</u> T
d P	- P	- -	- -	P m	N D
<u>RAA</u> -	- M	- -	- -	<u>SA</u> <u>MAA</u>	<u>NAA</u> -
m G	r -	- -	- -	-	-
<u>RE</u> -	- -	- -	- -	-	-

\* Please perform shabad keertan of the remaining Antras on the above notation.

# राग माली गउडा

## एकताल

X		0		2		0		3		4	
स्थायी											
रे	-	रे	स	-	स	स	नी	मं	ग	रे	स
रा	ऽ	मु	बो	ऽ	तै	रा	ऽ	स	मै	घ	ट
-	-	रे	नी	नी	धु	धु	प	ध	रे	-	रे
ऽ	ऽ	रा	ऽ	म	बि	ना	ऽ	मा	बो	ऽ	तै
मं	नी	ध	-	मं	ग	रे	-	-	प	-	-
बो	ऽ	तै	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	को	ऽ	ऽ
अंतरा											
नी	ध	-	सं	-	-	-	-	म	-	ध	ध
भा	ऽ	ऽ	टी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ए	ऽ	क	ल
रे	-	-	सं	-	-	-	-	सं	-	सं	नी
वी	ऽ	ऽ	टी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	कुं	ऽ	ब	र
रे	-	-	-	-	-	-	-	नी	-	रे	रे
हैं	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	भा	ऽ	ब	न
स	-	-	-	-	-	-	-	रे	ग	रे	नी
रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	बहु	ना	ऽ	ना
नी	ध	-	सं	-	-	-	-	धध	ध	ध	ध
बं	ऽ	ऽ	गम	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	अस	धा	व	र
रे	-	-	सं	-	-	-	-	सं	-	सं	सं
तं	ऽ	ऽ	गम	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	की	ऽ	ट	प
रे	-	-	रे	-	-	-	-	रे	रे	रे	रे
रा	ऽ	ऽ	मु	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	घ	टि	घ	टि
सं	-	-	-	-	-	-	-	रे	गं	गं	रे
रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	स	मा	ना	ऽ
धु	प	-	प	-	-	-	-	रे	नी	नी	धु
रा	ऽ	ऽ	मु	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	घ	टि	घ	टि
मं	ग	रे	-	-	-	-	-	प	मं	नी	ध
रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	स	मा	ना	ऽ

## 45. MAAROO

Gur Kai Sabad Araadi-ai Naam Rang Bairaag.  
Jeete Panch Bai Raa-i-aa Naanak Safal Maaroo eh Raag.

(Sri Guru Granth Sahib, 1425)

Maaroo is a much valued raaga of the Indian classical music and finds a significant place in Sri Guru Granth Sahib. Besides both the forms of madhyam, dhaiwat and nishaad this raaga omits rishabh in its ascent.

**Vaadee-Samvaadee** : Gandhaar-Nishaad **Thaat** : Khamaaj

**Time** : Third quarter of day

**Jaatee** : Shaarhav-Sampooran.

**Aroh** : S G M P, D N Ś.

**Avroh** : Ś n D P, m P d N d P, M G R S.

**Mukh Ang** : P P n D P, m P d N d P, P D P G, R, G R S.

**Sur Vistaar** : 1. S, G R S, n D P, P D N S, S G M G, M G M P,  
P D m P, m P d N d P, P D P G, R G R S.  
2. M G M P, d N d P, D N Ś, R Ś, G R Ś, M G R G Ś,  
n D P, m P d N d P, P D m P, P D P G, R G S.



**SATGUR PARSAAD**  
**MAAROO MAHLAA 9**

Har ko naam sadaa sukhdaa-ee.

Jaa kao simar ajaamal udhre-o gankaa hoo gat paa-ee. 1. Rahaa.  
Panchaalee kao raaj sabhaa meh raam naam sudh aa-ee.

Taa ko dookh hario karunhaamai apnee paij badhhaa-ee. 1.

Jeh nar jas kirpaanidh gaa-io taa kao bha-io sahhaa-ee.

Kaho Naanak mai ehee bharosai gahee aan sarnaa-ee.

(Sri Guru Granth Sahib, 1008)

## 45. मारु

गुर कै सबदि अराधीअै नामि रंगि बैरागु ।।

जीते पंच बैराईआ नानक सफल मारु इहु रागु ।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १४२५)

गुरमति संगीत परम्परा में प्रचलित राग मारु भारतीय संगीत में भी विशेष स्थान रखता है। आरोह में ऋषभ वर्जित करते हुए इस राग में मध्यम, धैवत तथा निषाद स्वरों के दोनों रूप प्रयोग किये जाते हैं।

वादी-संवादी: गंधार-निषाद

थाट: खमाज

समय : दिन का तृतीय प्रहर

जाति : षाड़व-सम्पूर्ण

आरोह : स ग म प, ध नी सं।

अवरोह : सं नी ध प, मं प धु नी धु प, म ग रे स।

मुख्य अंग : प प नी ध प, मं प धु नी धु प, प ध प ग, रे, ग रे स।

स्वर विस्तार : 1. स, ग रे स, नी ध प, प ध नी स, स ग म ग, म ग म प, प ध मं प, मं प धु नी धु प, प ध प ग, रे ग रे स।  
2. म ग म प, धु नी धु प, ध नी सं, रें सं, ग रें सं, मं ग रें गं सं, नु ी ध प, मं प धु नी धु प, प ध मं प, प ध प ग, रे ग स।



## १७ सतिगुर प्रसादि

मारु महला ९

हरि को नामु सदा सुखदाई ।।

जा कउ सिमरि अजामलु उधरिओ गनिका हू गति पाई ।।१।। रहाउ ।।

पंचाली कउ राज सभा महि राम नाम सुधि आई ।।

ता को दूखु हरिओ करुणा मै अपनी पैज बढाई ।।१।।

जिह नर जसु किरपा निधि गाइओ ता कउ भइओ सहाई ।।

कहु नानक मै इही भरोसै गही आनि सरणाई ।।२।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १००८)

## RAAG MAAROO

## TEENTAAL

x	2	0	3
SATHAAEE	S G M P	mP dN d P	M G R S
	<u>HA</u> R <u>KO</u> -	<u>NAA</u> -- M <u>SA</u>	<u>DAA</u> - <u>SU</u> <u>KH</u>
G - - G	S ṅ Ḍ P	Ḍ N S S	G - M M
<u>DAA</u> - - <u>EE</u>	<u>JAA</u> - <u>KAO</u> -	<u>SI</u> <u>MA</u> R A	<u>JAA</u> - <u>MA</u> L
M M P -	Ṣ Ṣ Ṣ -	n Ḍ P P	mP dN d P
U <u>DH</u> <u>REO</u> -	<u>GA</u> N <u>KAA</u> -	<u>HOO</u> - <u>GA</u> T	<u>PAA</u> -- - -
M G - -			
<u>EE</u> - - -			
ANTRAA	mP dN d P	D - N -	Ṣ - Ṣ Ṣ
	<u>PAN</u> -- <u>CHAA</u> -	<u>LEE</u> - <u>KAO</u> -	<u>RAA</u> - J S
Ṣ - Ṣ -	Ḡ - Ḡ Ḡ	Ṙ Ṙ Ṣ Ṣ	n - Ḍ P
<u>BHAA</u> - <u>MAI</u> -	<u>RAA</u> - M <u>NAA</u>	- M <u>SU</u> <u>DH</u>	<u>AA</u> - - -
D N Ṣ -	mP dN d P	D D N N	Ṣ - Ṣ Ṣ
<u>EE</u> - - -	<u>TAA</u> -- <u>KO</u> -	<u>DOO</u> <u>KH</u> <u>HA</u> <u>RI</u>	O - <u>KA</u> <u>RU</u>
Ṣ - Ṣ -	Ḡ Ḡ Ḡ Ḡ	Ṙ - Ṣ Ṣ	n - Ḍ P
<u>NHAA</u> - <u>MAI</u> -	A P <u>NEE</u> -	<u>PAI</u> - J <u>BA</u>	<u>DAA</u> - - -
D N Ṣ -	Ṣ Ṣ Ṣ -	n Ḍ P P	mP dN d P
<u>EE</u> - - -	A P <u>NEE</u> -	<u>PAI</u> - J <u>BA</u>	<u>DAA</u> -- - -
M G - -			
<u>EE</u> - - -			

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग मारु

तीनताल

x	2	0	3
स्याई	सं ग म प	मंप धुनी धु प	म ग रे स
	ह रि को ऽ	नाऽ ऽऽ मु स	दा ऽ सु स
ग - - ग	स नी ध प	ध नी स स	ग - म म
दा ऽ ऽ ई	जा ऽ कउ ऽ	सि म रि अ	जा ऽ म तु
म म प -	सं सं सं -	नी ध प प	मंप धुनी ध प
उ धरि ओ ऽ	ग नि का ऽ	हू ऽ ग ति	पाऽ ऽऽ ऽ ऽ
म ग - -			
ई ऽ ऽ ऽ			
अंतरा	मंप धुनी धु प	ध - नी -	सं - सं सं
	पंड ऽऽ चा ऽ	ली ऽ कउ ऽ	रा ऽ ज स
सं - सं -	गं - गं गं	रें रें सं सं	नी - ध प
भा ऽ महि ऽ	रा ऽ म ना	ऽ म सु धि	आ ऽ ऽ ऽ
ध नी सं -	मंप धुनी धु प	ध ध नी नी	सं - सं सं
ई ऽ ऽ ऽ	ताऽ ऽऽ को ऽ	दू खु ह रि	ओ ऽ क र
सं - सं -	गं गं गं -	रें - सं सं	नी - ध प
णा ऽ मै ऽ	अ प नी ऽ	पै ऽ ज ब	दा ऽ ऽ ऽ
ध नी सं -	सं सं सं -	नी ध प प	मंप धुनी ध प
ई ऽ ऽ ऽ	अ प नी ऽ	पै ऽ ज ब	दाऽ ऽऽ ऽ ऽ
म ग - -			
ई ऽ ऽ ऽ			

## 46. MAAROO KAAFEE

Maaroo Kaafee is generated by mixing various notes of raaga Maaroo and raaga Kaafee, yet is to having independent melody. It has all the seven shudha notes with both the forms of gandhaar, madhyam and nishaad.

**Vaadee-Samvaadee** : Pancham-Sharhaj **Time** : First quarter of night

**Jaatee** : Sampooran.

**Aroh** : S G M P, P m P, D M P D Ś N Ś.

**Avroh** : Ś n D P, D P g R, P g R ṇ S.

**Mukh Ang** : S G M P, P D P G M P, P m P, n D P, M P g R S.

**Sur Vistaar** : 1. S G M P, P m P, P g R ṇ S, G M P, P D P G M P, P g R S.

2. G M P, D m P, n D P, D M P D Ś, N Ś R ḡ R Ś, n D P, D m P, P D P g R, G M P, P g R S, D P g R S.

3. D M P D Ś, N Ś R ḡ R Ś, Ś ḡ G M P, P ḡ R Ś, Ś N Ś, n D P, D m P, P n D P, P D M P, Ś n D P, D m P, n D P, D P g R S.



ॐ SATGUR PARSAAD

MAAROO KAAFEE MAHALAA 1 GHAR 2.

Aavao wanjao dumanhee kitee mitar kare-o.

Saadhan dho-ee na lahai waadhee kio dheere-o. 1.

Maidaa man rataa aapanarhe pir naal.

Hao ghol ghumaa-ee khanee-ai keetee hik bhoree nadar nihaal. 1. Rahaao.

Pe-ee-arhai dohaaganhee saahurarhai kio jaa-o.

Mai gal aogunh muthrhee bin pir jhoor maraao. 2.

Pe-ee-arhai pir samalaa saahurarhai ghar waas.

Sukh savandh sohaaganhee pir paa-i-aa gunhtaas. 3.

Lef nihaalee pat kee kaapar ang banhaa-e.

Pir muttee dohaaganhee tin dukhee rain wihaa-e. 4.

Kitee chakhao saadrhe kitee wes kareo.

Pir bin joban baad ga-i-am waadhee jhooredede jhoore-oo 5.

Sache sandaa sadarhaa sunhee-ai gur weechaar.

Sache sacha baihanhaa nadree nadar piaar. 6.

Giaanee anjan sach kaa dekhai dekhann-haar.

Gurmukh boojhai jaanee-ai haomai garab nivaar. 7.

Tao bhaavan tao jehee-aa moo jehee-aa kitee-aah.

Nanak naah na weechhurhai tin sachai ratarhee-aah. 8.

(Sri Guru Granth Sahib, 1014)



## 46. मारु काफी

मारु और काफी रागों के सुमेल से विकसित राग मारु काफी एक स्वतंत्र राग प्रकार है। इस राग में गंधार, मध्यम व निषाद स्वरों के दोनों रूप हैं। शेष सभी स्वर शुद्ध हैं।

वादी-संवादी: पंचम-षड्ज

समय: रात्रि का प्रथम प्रहर

जाति : सम्पूर्ण

आरोह : स ग म प, प मं प, ध म प ध सं नी सं।

अवरोह : सं नी ध प, ध प गु रे, प गु रे नी स।

मुख्य अंग : स ग म प, प ध प ग म प, प मं प, नी ध प, म प गु रे स।

स्वर विस्तार : 1. स ग म प, प मं प, प गु रे नी स, ग म प, प ध प ग म प, प गु रे स।  
2. ग म प, ध मं प, नी ध प, ध म प ध सं, नी सं रें गुं रें सं, नी ध प, ध मं प, प ध प गु रे, ग म प, प गु रे स, ध प गु रे स।  
3. ध म प ध सं, नी सं रें गुं रें सं, सं गं मं पं, पं गुं रें सं, सं नी सं, नी ध प, ध मं प, प नी ध प, प ध म प, सं नी ध प, ध मं प, नी ध प, ध प गु रे स।



### १५ सतिगुर प्रसादि

मारु काफी महला १ घर २

आवउ वंझउ दुंमणी किती मित्र करेउ ॥

साधन ढोई न लहै वाढी किउ धीरेउ ॥१॥

मैडा मनु रता आपनड़े पिर नालि ॥

हउ घोलि घुमाई खनीऐ कीती हिक भोरी नदरि निहालि ॥१॥ रहाउ ॥

पेईएडै डोहागणी साहुरडै किउ जाउ ॥

मै गलि अउगण मुठड़ी बिनु पिर झूरि मराउ ॥२॥

पेईअडै पिरु समला साहुरडै घरि वासु ॥

सुखि संवधि सोहागणी पिरु पाइआ गुणतासु ॥३॥

लेफु निहाली पट की कापहु अंगि बणाइ ॥

पिरु मुती डोहागणी तिन डुखी रैणि विहाइ ॥४॥

किती चखउ साडड़े किती वेस करेउ ॥

पिर बिनु जोबनु बादि गइअमु वाढी झूरेदी झूरेइ ॥५॥

सचे संदा सदड़ा सुणीऐ गुर वीचारि ॥

सचे सचा बैहणा नदरी नदरि पिआरि ॥६॥

गिआनी अंजनु सच का देखै देखणहार ॥

गुरमुखि बूझै जाणीऐ हउमै गरबु निवारि ॥७॥

तउ भावनि तउ जेहीआ मू जेहीआ कितीआह ॥

नानक नाहु न वीछुडै तिन सचै रतड़ीआह ॥८॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १०१४)

**RAAG MAAROO KAAFE****TEENTAAL**

x	2	0	3
SATHAAEE		m - P -	- D M P
		<u>MAI</u> - <u>DAA</u> -	- <u>MA</u> N <u>RA</u>
D Š - -	N - Š -	- Š n D	P - g R
<u>TAA</u> - - -	- - - -	- <u>AA</u> <u>PA</u> <u>NA</u>	<u>RHE</u> - <u>PI</u> R
S - - n	S - - -	S G G M	P - P -
<u>NAA</u> - - -	L - - -	<u>HAO</u> <u>GO</u> L <u>GHU</u>	<u>MAA</u> - <u>EE</u> -
- <u>DD</u> m -	P - P -	<u>DD</u> Š Š -	Š N Š Š
- <u>KHAN</u> <u>NEE</u> <u>AI</u> -	<u>KEE</u> - <u>TEE</u> -	<u>HIK</u> <u>BHO</u> <u>REE</u> -	<u>NA</u> <u>DA</u> R <u>NI</u>
Š n D P	g - R S		
<u>HAA</u> - - -	L - - -		
ANTRAA		- P P -	D M P D
		- <u>AA</u> <u>VAO</u> -	<u>WAN</u> - <u>JAO</u> -
Š - - n	Š - - -	- g qR Š	Š - Š Š
<u>DU</u> - - <u>MA</u>	<u>NEE</u> - - -	- <u>KI</u> <u>TEE</u> -	<u>MI</u> - <u>TAR</u> <u>KA</u>
n - - -	D - P -	- P P P	D M P D
<u>RE</u> - - -	O - - -	- <u>SAA</u> <u>DHA</u> N	<u>DHO</u> - <u>EE</u> -
Š - - n	Š - - -	- g qR Š	Š - - Š
<u>NA</u> - - <u>LA</u>	<u>HAI</u> - - -	- <u>WAA</u> <u>DHEE</u> -	<u>KIO</u> - - <u>DHEE</u>
n - - -	D - P -	- Š n D	P - - P
<u>RE</u> - - -	O - - -	- <u>WAA</u> <u>DHEE</u> -	<u>KIO</u> - - <u>DHEE</u>
g - - -	R - S -		
<u>RE</u> - - -	O - - -		

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

# राग मारु काफी

## तीनताल

x	2	0	3
स्याई		मं - प -	- ध म प
ध सं - -	नी - सं -	मै ऽ डा ऽ	ऽ म नु र
ता ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	- सं नी ध	प - गु रे
स - - नी	स - - -	ऽ आ प न	हे ऽ पि र
ना ऽ ऽ ऽ	लि ऽ ऽ ऽ	स ग ग म	प - प -
- धध म -	प - प -	हुउ घो लि ध	मा ऽ ई ऽ
- खनी ऐ ऽ	की ऽ ती ऽ	धध सं सं -	सं नी सं सं
सं नी ध प	गु - रे स	हिक भो री ऽ	न द रि नि
हा ऽ ऽ ऽ	लि ऽ ऽ ऽ		
अंतरा		- प प -	ध म प ध
सं - - नी	सं - - -	ऽ आ वउ ऽ	वं ऽ अउ ऽ
हु ऽ ऽ म	णी ऽ ऽ ऽ	- गुं गुरे स	सं - सं सं
नी - - -	ध - प -	ऽ कि तीऽ ऽ	मि ऽ त्र क
रे ऽ ऽ ऽ	उ ऽ ऽ ऽ	- प प प	ध म प ध
सं - - नी	सं - - -	ऽ सा ध न	ढो ऽ ई ऽ
न - - ल	है ऽ ऽ ऽ	- गुं गुरे सं	सं - सं सं
नी - - -	ध - प -	ऽ वा बीऽ ऽ	किउ ऽ ऽ धी
रे ऽ ऽ ऽ	उ ऽ ऽ ऽ	- सं नी ध	प - - प
गु - - -	रे - स -	ऽ वा बी ऽ	किउ ऽ ऽ धी
रे ऽ ऽ ऽ	उ ऽ ऽ ऽ		

## 47. MAAROO DAKHNHEE

Maaroo Dakhnhee is included in Sri Guru Granth Sahib among the dakhnhee bracket of raaga forms. Besides all other shudha notes in this raaga rishabh and dhaiwat have their komal forms but the use of rishabh is not allowed in ascent.

**Vaadee-Samvaadee** : Dhaiwat-Rishabh    **Time** : First quarter of day

**Jaatee** : Shaarhav-Sampooran.

**Aroh** : S G, M P d, N d P, Ś.

**Avroh** : Ś N d, P, M d M P, M G r, S.

**Mukh Ang** : N d, P, M d M P, M G r, S.

**Sur Vistaar** : 1. S, S G r S, N d, P, S, r S, S G M P, M P d, P, M G r, S.

2. S, r S G M P, m P d, P, m d, M P, N d, P, Ś, Ś N d, P M d, M P, M G R, S.

3. P, M d P, N d P, Ś, r Ś, Ś G M Ġ r. Ś, r Ś N Ś N d, P, M d M P, S G M P M G r, S.



### MAAROO MAHALAA 1 DAKHNHEE

Kaa-i-aa nagar nagar garh andar.

Saachaa waasaa pur gaganandar.

Asthir thaana sadaa nirmaa-e-l aape aap upaa-e-daa. 1.

Andar kot chhaje hatnaale.

Aape levai wasat samaale.

Bajar kapaat jarhe jarh jaanhai gur sabadee kholaa-e-daa. 2.

(Sri Guru Granth Sahib, 1033)

## 47. मारु दखणी

राग मारु दखणी श्री गुरु ग्रंथ साहिब में अंकित दक्षिणी राग प्रकारों की कड़ी में से है। आरोह में ऋषभ वर्जित है। ऋषभ एवं धैवत स्वर कोमल व शेष सभी स्वर शुद्ध हैं।

वादी-संवादी: धैवत-ऋषभ

समय: दिन का प्रथम प्रहर

जाति : षाड़व- सम्पूर्ण

आरोह : स ग, म प ध्रु, नी ध्रु प, सं।

अवरोह : सं नी ध्रु, प, म ध्रु म प, म ग रे, स।

मुख्य अंग : नी ध्रु, प, म ध्रु म प, म ग रे, स।

स्वर विस्तार : 1. स, स ग रे स, नी ध्रु, प, स, रे स, स ग म प, म प ध्रु, प म ग रे, स।  
2. स, रे स ग म प, म प ध्रु, प, म ध्रु, म प, नी ध्रु, प, सं, सं नी ध्रु, प, म ध्रु, म प, म ग रे, स।  
3. प, म ध्रु प, नी ध्रु प, सं, रे सं, सं गं मं गं रे, सं, रे सं नी सं नी ध्रु, प, म ध्रु म प, स ग म प म ग रे, स।



### मारु महला १ दखणी

काइआ नगरु नगर गड़ अंदरि।।

साचा वासा पुरि गगनंदरि।।

असथिरु थानु सदा निरमाइलु आपे आपु उपाइदा।।१।।

अंदरि कोट छजे हटनाले।।

आपे लेवै वसतु समाले।।

बजर कपाट जड़े जड़ि जाणै गुर सबदी खोलाइदा।।२।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १०३३)

## RAAG MAAROO DAKHNHEE

## TEENTAAL

x	2	0	3
SATHAAEE			S G MP
			<u>KAA</u> - <u>IAA</u>
d d P d	M d M P	M G r r	Š Š d P
<u>NA</u> <u>GA</u> R <u>NA</u>	<u>GA</u> R <u>GA</u> <u>RH</u>	<u>AN</u> - <u>DA</u> R	<u>SAA</u> - <u>CHAA</u> -
Š - Š -	Šr <u>NS</u> <sup>nd</sup> P	M - G G	Š <u>ŠN</u> d P
<u>WAA</u> - <u>SAA</u> -	<u>PU</u> <u>R-</u> <u>GA</u> <u>GA</u>	<u>NAN</u> - <u>DA</u> R	A <u>S-</u> <u>THI</u> R
Š - Š Š	Š - Š Š	r - Š Š	- G r Š
THAA - N <u>SA</u>	<u>DAA</u> - <u>Ni</u> R	<u>MAA</u> - I L	- <u>AA</u> <u>PE</u> -
Š - <u>ŠN</u> dP	M d M P	M G r -	-
<u>AA</u> - <u>P-</u> <u>U-</u>	<u>PAA</u> - - I	<u>DAA</u> - - -	-
ANTRAA			Š N d P
			<u>AN</u> - <u>DA</u> R
Š - Š -	- Š Š <u>ŠŠ</u>	r - Š -	G - r Š
<u>KO</u> - T -	- CHHA <u>JE</u> <u>HAT</u>	<u>NAA</u> - <u>LE</u> -	<u>AA</u> - <u>PE</u> -
Š - <u>ŠN</u> dP	P P P P	<u>Md</u> <u>PM</u> G -	Š <u>ŠN</u> d P
<u>LE</u> - <u>VAI</u> --	<u>WA</u> <u>SA</u> T <u>SA</u>	<u>MAA</u> -- <u>LE</u> -	<u>BA</u> <u>JA</u> R <u>KA</u>
Š - Š Š	Š - Š Š	r - Š -	G G r Š
<u>PAA</u> - T <u>JA</u>	<u>RHE</u> - <u>JA</u> <u>RH</u>	<u>JAA</u> - <u>NHAI</u> -	<u>GU</u> R <u>SA</u> <u>BA</u>
Š - <u>ŠN</u> dP	M d M P	M G r -	-
<u>DEE</u> - -- <u>KHO</u>	<u>LAA</u> - - I	<u>DAA</u> - - -	-

\* Please perform shabad keertan of the remaining Antras on the above notation.

# ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਦਰਖਣੀ

## ਤੀਨਤਾਲ

x	2	0	3
ਤ੍ਧਾਇ			ਸ ਗ ਮਪ
			ਕਾ ਟ ਹਜ਼ਾ
ਧੁ ਧੁ ਪ ਧੁ	ਮ ਧੁ ਮ ਪ	ਮ ਗ ਰੇ ਰੇ	ਸੰ ਨੀ ਧੁ ਪਧੁ
ਨ ਗ ਰੁ ਨ	ਗ ਰ ਗ ਙ	ਅੰ ਟ ਦ ਰਿ	ਸਾ ਟ ਚਾ ਟ
ਸੰ - ਸੰ -	ਸਰਿ ਨੀਸੰ ੀਧੁ ਪ	ਮ - ਗ ਗ	ਸੰ ਸੰਨੀ ਧੁ ਪ
ਵਾ ਟ ਸਾ ਟ	ਪੁਟ ਰਿਟ ਗ ਗ	ਨੰ ਟ ਦ ਰਿ	ਅ ਸੁਟ ਧਿ ਰੁ
ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਰੇ - ਸੰ ਸੰ	- ਗੰ ਰੇ ਸੰ
ਧਾ ਟ ਨੁ ਸ	ਦਾ ਟ ਨਿ ਰ	ਮਾ ਟ ਫ ਲੁ	ਟ ਆ ਟ ਧੇ
ਸੰ - ਸੰਨੀ ਧੁਪ	ਮ ਧੁ ਮ ਪ	ਮ ਗ ਰੇ -	-
ਆ ਟ ਪੁਟ ਟ	ਪਾ ਟ ਟ ਫ	ਦਾ ਟ ਟ ਟ	ਟ
ਅੰਤਰਾ			ਸੰ ਨੀ ਧੁ ਪ
ਸੰ - ਸੰ -	- ਸੰ ਸੰ ਸੰਸੰ	ਰੇ - ਸੰ -	ਅੰ ਟ ਦ ਰਿ
ਕੋ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਭ ਯੇ ਹੁਟ	ਨਾ ਟ ਲੇ ਟ	ਗੰ - ਰੇ ਸੰ
ਸੰ - ਸੰਨੀ ਧੁਪ	ਪ ਪ ਪ ਪ	ਮਧੁ ਪਮ ਗ -	ਆ ਟ ਧੇ ਟ
ਲੇ ਟ ਵੈਟ ਟ	ਵ ਸ ਤੁ ਸ	ਮਾਟ ਟ ਲੇ ਟ	ਸੰ ਸੰਨੀ ਧੁ ਪ
ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਰੇ - ਸੰ -	ਬ ਯੁਟ ਰ ਕ
ਪਾ ਟ ਟ ਭ	ਫੇ ਟ ਭ ਫਿ	ਯਾ ਟ ਯੈ ਟ	ਗੰ ਗੰ ਰੇ ਰੇ
ਸੰ - ਸੰਨੀ ਧੁਪ	ਮ ਧੁ ਮ ਪ	ਮ ਗ ਰੇ -	ਗੁ ਰ ਸ ਬ
ਦੀ ਟ ਟ ਲੋਟ	ਲਾ ਟ ਫ ਟ	ਦਾ ਟ ਟ ਟ	ਟ

## 48. TOOKHAAREE

Raaga Tookhaaree is a contribution of the musical tradition of the *Tushaar* region, under which *Baramaaha* bani of Guru Granth Sahib is rendered. This raaga has komal gandhaar, teever madhyam and both the forms of nishaad but rishabh and dhaiwat are omitted in its ascent.

**Vaadee-Samvaadee** : Pancham-Sharhaj **Thaat**: Dharamwati

**Time** : Fourth quarter of day

**Jaatee** : Aurhav-Sampooran.

**Aroh** : Ṇ S, g m P, Ṇ Ś.

**Avroh** : Ś Ṇ D P, ṇ D P, m g, R S.

**Mukh Ang** : P ṇ ṇ D P, m P, m g, R S.

**Sur Vistaar** : 1. S, Ṇ S, g R S, Ṇ D P, P ṇ D P, P Ṇ S, Ṇ S g, R S,  
Ṇ S m g m P, D ṇ D P, m P g, m g R, S.  
2. g m P, g m P ṇ D P, g m P Ṇ Ś, Ṇ Ś g Ṛ Ś,  
Ṇ Ś Ṇ D P, D ṇ D P, m P g m P, P g m g R, S.



### TOOKHAAREE CHHANT MAHALLA 1 (BAARAH MAAH)

Saavanh sars manaa ghanh warseh rut aa-e.

Mai man tan sahu bhaavai pir pardes sidhaa-e.

Pir ghar nahee aavai maree-ai haavai daaman chamak daraa-e.

Sej kelee kharee duhelee marnh bha-i-aa dukh maa-e.

Har bin need bhookh kaho kaisee kaaparh tan na sukhaave.

Naanak saa sohaaganh kantee pir kai ank samaave.9.

(Sri Guru Granth Sahib, 1108)



## 48. तुखारी

तुषार क्षेत्र की संगीत परम्परा से विकसित राग तुखारी के अंतर्गत श्री गुरु नानक देव जी ने बारहमाहा की रचना विशेष रूप से की है। इस राग के आरोह में ऋषभ धैवत वर्जित करते हुए कोमल गंधार, तीव्र मध्यम, दोनों निषाद, शेष सभी स्वर शुद्ध हैं।

वादी-संवादी: पंचम-षड्ज,

थाट : दक्षिणी संगीत का धर्मवती

समय : दिन का चतुर्थ प्रहर

जाति : औड़व- सम्पूर्ण

आरोह : नी स, गु मं प, नी सं।

अवरोह : सं नी ध प, नी ध प, मं गु, रे स।

मुख्य अंग : प नी नी ध प, मं प, मं गु, रे स।

स्वर विस्तार : 1. स, नी स, गु रे स, नी ध प, प नी, ध प, प नी स, नी स गु, रे स, नी स मं गु मं प, ध नी ध प, मं प गु, मं गु रे, स।  
2. गु मं प, गु मं प नी ध प, गु मं प नी सं, नी सं गु, रे सं, नी सं नी ध प, ध नी ध प, मं प गु मं प, प गु मं गु रे, स।



### तुखारी छंत महला १ बारहमाहा

सावणि सरस मना घण वरसहि रति आए॥

मै मनि तनि सहु भावै पिर परदेसि सिधाए॥

पिरु घरि नही आवै मरीऐ हावै दामनि चमकि डराए॥

सेज इकेली खरी दुहेली मरणु भइआ दुखु माए॥

हरि बिनु नीद भूख कहु कैसी कापडु तनि न सुखावए॥

नानक सा सोहागणि कंती पिर कै अंकि समावए॥१॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ११०८)

## RAAG TOOKHAAREE

## TEENTAAL

x	2	0	3
SATHAAEE		N S S g	g gm P m
P - - -	g - R S	<u>SAA</u> <u>VA</u> <u>NH</u> <u>SAA</u>	R <u>S-</u> - <u>MA</u>
<u>NAA</u> - - -	- - - -	- <u>NS</u> S g	g gm P m
P - - -	- - - -	- <u>SAAVA</u> <u>NH</u> S	R <u>S-</u> - M
<u>NAA</u> - - -	- - - -	D D D D	n D P -
m g m Pm	g - R S	<u>GHA</u> <u>NH</u> <u>WA</u> R	<u>SAH</u> - - -
<u>RU</u> T <u>AA</u> --	E - - -	- P P P	m P g m
P - N -	Š - - -	- <u>MAI</u> <u>MAN</u> <u>TAN</u>	<u>SAHU</u> - <u>BHAA</u> -
<u>VAI</u> - - -	- - - -	N N N N	Š N D P
D n D P	m g R S	<u>PI</u> R <u>PA</u> R	<u>DE</u> - S <u>SI</u>
<u>DHAA</u> - - -	E - - -	D D D D	n D P P
mP <u>NS</u> <u>ND</u> P	m g R S	<u>PI</u> R <u>PA</u> R	<u>DE</u> - S <u>SI</u>
<u>DHAA</u> -- --	E - - -		
ANTRAA		<u>PP</u> <u>PP</u> <u>PP</u>	m P g m
P P N -	Š - Š -	<u>PIR</u> <u>GHAR</u> <u>NAHEE</u>	<u>AA</u> - <u>VAI</u> -
<u>MA</u> <u>REE</u> <u>AI</u> -	<u>HAA</u> - <u>VAI</u> -	g <u>g</u> <u>g</u> R Š	Š Š Š Š
R - N Š	<sup>n</sup> D - P -	- <u>DAA</u> <u>MA</u> N	<u>CHA</u> <u>MA</u> K <u>DA</u>
<u>RAA</u> - - -	E - - -	P m P m	P D P -
<sup>n</sup> g g R S	R - S S	<u>SE</u> - J I	<u>KE</u> - <u>LEE</u> -
<u>KH</u> <u>REE</u> - <u>DU</u>	<u>HE</u> - <u>LEE</u> -	D D D D	n D P -
m g mP gm	g R S -	<u>MA</u> R <u>NH</u> <u>BHA</u>	<u>IAA</u> - - -
<u>DU</u> <u>KH</u> <u>MA</u> --	E - - -		

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

# राग तुखारी

## तीनताल

४	२	०	३
स्याई		नी स स गु	गु गुमं प मं
प - - -	गु - रे स	सा व णि स	र सऽ ऽ म
ना ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	- नीस स गु	गु गुमं प मं
प - - -	- - - -	ऽ साव णि स	र सऽ ऽ म
ना ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ध ध ध ध	नी ध प -
मं गु मं पमं	गु - रे स	घ ण व र	सहि ऽ ऽ ऽ
रु ति आ ऽऽ	ए ऽ ऽ ऽ	- प प प	म प गु मं
प - नी -	सं - - -	ऽ मै म नि	त नि सहु ऽ
भा ऽ ऽ ऽ	वै ऽ ऽ ऽ	नी नी नी नी	सं नी ध प
ध नी ध प	मं गु रे स	पि र प र	दे ऽ सि सि
धा ऽ ऽ ऽ	ए ऽ ऽ ऽ	ध ध ध ध	नी ध प प
मंप नीसं नीध प	मं गु रे स	पि र प र	दे ऽ सि सि
धाऽ ऽऽ ऽ	ए ऽ ऽ ऽ		
अंतरा		पप पप पप	मं प गु मं
प प नी -	सं - सं -	पिरु धरि नही	आ ऽ वै ऽ
म री ऐ ऽ	हा ऽ वै ऽ	गुं - रे सं	सं सं सं सं
रें - नी सं	ध - प -	दा ऽ म नि	च म कि ठ
रा ऽ ऽ ऽ	ए ऽ ऽ ऽ	प मं प मं	प ध प -
गु गु रे स	रे - स स	से ऽ ज इ	के ऽ ली ऽ
ख री ऽ दु	हे ऽ ली ऽ	ध ध ध ध	नी ध प -
मं गु मंप गुमं	गु रे स -	म र णु भ	इआ ऽ ऽ ऽ
दु खु माऽ ऽऽ	ए ऽ ऽ ऽ		

## 49. KEDAARAA

Kedaaraa raagaa wich jaanhee-ai bhaa-ee sabade kare piaar.  
Sat sangat sio mildo rahai sache dhare piaar.

(Sri Guru Granth Sahib, 1087)

Kedaaraa raaga has been granted an exalted position in Sri Guru Granth Sahib. Besides the use of both madhyams in this raaga rishabh and gandhaar is omitted in the ascent and gandhaar in descent.

**Vaadee-Samvaadee :** Madhyam-Sharhaji

**Thaat :** Kaliaan

**Time :** First quarter of night

**Jaatee :** Auhav-Shaahav.

**Aroh :** S M, M P, D P, N D Ś.

**Avroh :** Ś N D P, m P D P M, R S.

**Mukh Ang :** S, M, M P, D P M, m P D P M, R S.

**Sur Vistaar :** 1. S, S R S, N D P, M P M, P D P N D S, R S, S M M P, m P D P M, m P M, R S.  
2. M M P, m P D P M, P D P N D Ś, Ś R Ś, Ś M M P, m P M, Ś R Ś, Ś N D P, D P m P M, S R S.



### KEDAARAA MAHALAA 5

Har bin ko-e na chaalas saath.

Deenaa naath karunhaapat suamee anaathaa ke naath. Rahaao.

Sut sampat bikhi-aa ras bhogvat nah nib-hat jam kai paath.

Naam nidhaan gaao gun gobind udhar saagar ke khaat. 1.

Sarn samrath akath agochar har simrat dukh laath.

Naanak deen dhoor jan baanchhat milai likhat dhur maath.2.

(Sri Guru Granth Sahib, 1120)

## 49. केदारा

केदारा रागा विचि जाणीअै भाई सबदे करे पिआरु ।।

सति संगति सिउ मिलदो रहै सचे धरे पिआरु ।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १०८७)

श्री गुरु ग्रंथ साहिब के रागों में केदारा राग को विशेष स्थान प्राप्त है। इस राग में दोनों मध्यम प्रयोग करते हुए आरोह में ऋषभ गंधार एवं अवरोह में केवल गंधार वर्जित करते हैं।

वादी-संवादी : मध्यम-षड्ज

थाट : कल्याण

समय : रात्रि का प्रथम प्रहर

जाति : औड़व-षाड़व

आरोह : स म, म प, ध प, नी ध सं।

अवरोह : सं नी ध प, म प ध प म, रे स।

मुख्य अंग : स, म, म प, ध प म, म प ध प म, रे स।

स्वर विस्तार : 1. स, स रे स, नी ध प, म प म, प ध प नी ध स, रे स, स म म प, म प ध प म, म प म, रे स।  
2. म म प, म प ध प म, प ध प नी ध सं, सं रें सं, सं मं मं पं, मं पं मं, सं रें सं, सं नी ध प, ध प म प म, स रे स।



### केदारा महला ५

हरि बिनु कोइ न चालसि साथ ।।

दीना नाथ करुणापति सुआमी अनाथा के नाथ ।। रहाउ ।।

सुत संपति बिखिआ रस भोगवत नह निबहत जम कै पाथ ।।

नामु निधानु गाओ गुन गोबिंद उधरु सागर के खात ।।१।।

सरनि समरथ अकथ अगोचर हरि सिमरत दुख लाथ ।।

नानक दीन धूरि जन बांछत मिलै लिखत धुरि माथ ।।१।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ११२०)

**RAAG KEDARA****TEENTAAL**

x	2	0	3
SATHAAEE			S S M G
			<u>HA</u> R <u>BI</u> N
P - P P	<u>Pm</u> P D P	M - <sup>s</sup> R S	M - R S
<u>KO</u> - E <u>NA</u>	CHAA - <u>LA</u> S	<u>SAA</u> - - <u>TH</u>	<u>DEE</u> - <u>NAA</u> -
R - S <u>SS</u>	S - M G	P - M -	P - N D
<u>NAA</u> - <u>TH</u> KARU	NHAA - <u>PA</u> <u>T-</u>	<u>SUAA</u> - <u>MEE</u> -	A - <u>NAA</u> -
<u>S</u> - <u>S</u> -	<u>S</u> - D P	M - <sup>s</sup> R S	
THAA - <u>KE</u> -	<u>NAA</u> - - -	<u>TH</u> - - -	
ANTRAA			D P N D
			<u>SU</u> T <u>SAM</u> -
<u>S</u> <u>S</u> - -	- <u>SS</u> <u>S</u> <u>SS</u>	<u>S</u> R <u>S</u> <u>S</u>	- <u>S</u> <u>SS</u> <u>MM</u>
<u>PA</u> T - -	- <u>BIKHE</u> <u>AA</u> <u>RAS</u>	<u>BHO</u> G <u>VA</u> T	- <u>NAH</u> <u>NIB</u> <u>HAT</u>
R R <u>S</u> -	<u>S</u> - D P	M - M -	S - M M
<u>JA</u> M <u>KAI</u> -	<u>PAA</u> - - -	- - <u>TH</u> -	<u>NAA</u> - M <u>NI</u>
<sup>o</sup> P - P P	m P D P	M - M M	<u>S</u> <u>S</u> M R
<u>DHAA</u> - N <u>GAA</u>	O - <u>GU</u> N	<u>GO</u> - <u>BI</u> D	U <u>DHA</u> R -
<u>S</u> <u>S</u> <u>S</u> -	<u>S</u> - D P	M - <sup>s</sup> R S	
<u>SAA</u> <u>GAR</u> <u>KE</u> -	<u>KHAA</u> - - -	- - - T	

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

# राग केदारा

## तीनताल

x	2	0	3
स्थायी			स स म ग
			ह रि बि नु
प - प प	पमं प ध प	म - रे स	म - रे स
को ऽ इ न	चाऽ ऽ ल सि	सा ऽ ऽ थ	दी ऽ ना ऽ
रे - स सस	स - म ग	प - म -	प - नी ध
ना ऽ थ करु	णा ऽ प ति	सुआ ऽ मी ऽ	अ - ना ऽ
सं - सं -	सं - ध प	म - रे स	
था ऽ के ऽ	ना ऽ ऽ ऽ	थ ऽ ऽ ऽ	
अंतरा			ध प नी ध
			सु त सं ऽ
सं सं - -	- ससं सं ससं	सं रें सं सं	- सं ससं मंमं
प ति ऽ ऽ	ऽ बिसि आ रस	भो ग व त	ऽ नह निब हत
रें रें सं -	सं - ध प	म - म -	स - म म
ज म कै ऽ	पा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ थ ऽ	ना ऽ मु नि
प - प प	म प ध प	म - म म	सं सं मं रें
घा ऽ नु गा	ओ ऽ गु न	गो ऽ बिं द	उ ध रु ऽ
सं संस सं -	सं - ध प	म - रे स	
सा गर के ऽ	खा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ त	

## 50. BHAIRAO

Bhairao is a raaga of pensive mood and incoparable melodious nature. Besides all other shudh notes rishabh and dhaiwat are komal in this raaga.

**Vaadee-Samvaadee** : Dhaiwat-Rishabh **Thaat** : Bhairav

**Time** : Dawn

**Jaatee** : Sampooran.

**Aroh** : S r, G M P, d, N Ś.

**Avroh** : Ś N d d P, G M r r, S.

**Mukh Ang** : G M d d P, G M r r S.

**Sur Vistaar** : 1. S, r r S, S N d, P, M P d d P, P d, N S, r r S,  
S G M P, M P G M d d P, P d M P, M P G M r r, S.  
2. S G M P, G M d d P, M P d, N Ś, r r Ś,  
Ś G M r r Ś, r Ś N Ś d d P, Ś N d, P,  
P d M P G M d d P, G M r r, S.



### BHAIRAO MAHALAA 5

Satgur meraa bemuhtaj.  
Satgur mere sachaa saaj.  
Satgur meraa sabhas kaa daataa.  
Satgur meraa purkh bidhaataa. 1.  
Gur jaisaa naahee ko dev.  
Jis mastak bhaag su laagaa sev. 1. Rahaao.  
Satgur meraa sarb pratipaalai.  
Satguru meraa maar jeevaalai.  
Satgur mere kee wadiaa-ee.  
Pragat bha-ee hai sabhnee thaa-ee. 2.  
Satgur meraa taanh nitaanh.  
Satgur meraa ghar deebaanh.  
Satgur kai hao sad bal jaa-i-aa.  
Pragat maarag jin kar dikhlai-i-aa. 3.  
Jin gur sevai tis bhao na biaapai.  
Jin guru sevai tis dukh na santaapai.  
Naanak sodhe simrit bed.  
Paarbrahm gur naahee bhed. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 1142)



## 50. भैरउ

गंभीर प्रकृति का यह राग भैरउ भारतीय संगीत एवं गुरमति संगीत का मधुर राग है। इस राग में ऋषभ धैवत कोमल व शेष स्वर शुद्ध प्रयोग किये जाते हैं।

वादी-संवादी : धैवत-ऋषभ

थाट : भैरव

समय : प्रातः कालीन संधिप्रकाश

जाति : सम्पूर्ण

आरोह : स रे, ग म प, धु, नी सं।

अवरोह : सं नी धु धु प, ग म रे रे, स।

मुख्य अंग : ग म धु धु प, ग म रे रे, स।

स्वर विस्तार : 1. स, रे रे स, स नी धु, प, म प धु धु प, प धु, नी स, रे रे स, स ग म प, म प ग म धु धु प, प धु म प, म प ग म रे रे, स।  
2. स ग म प, ग म धु धु प, म प धु, नी सं, रे रे सं, सं ग म रे रे सं, रे सं नी सं धु धु प, सं नी धु, प, प धु म प ग म धु धु प, ग म रे रे, स।



### भैरउ महला ५

सतिगुरु मेरा बेमुहताजु ॥  
सतिगुरु मेरे सचा साजु ॥  
सतिगुरु मेरा सभस का दाता ॥  
सतिगुरु मेरा पुरखु बिधाता ॥१॥  
गुर जैसा नाही को देव ॥  
जिसु मसतकि भागु सु लागा सेव ॥१॥ रहाउ ॥  
सतिगुरु मेरा सरब प्रतिपालै ॥  
सतिगुरु मेरा मारि जीवालै ॥  
सतिगुरु मेरे की वडिआई ॥  
प्रगटु भई है सभनी थाई ॥२॥  
सतिगुरु मेरा ताणु नितानु ॥  
सतिगुरु मेरा घरि दीबाणु ॥  
सतिगुरु कै हउ सद बलि जाइआ ॥  
प्रगटु मारगु जिनि करि दिखलाइआ ॥३॥  
जिनि गुरु सेविआ तिसु भउ न बिआपै ॥  
जिनि गुरु सेविआ तिसु दुखु न संतापै ॥  
नानक सोधे सिंमिति बेद ॥  
पारब्रहम गुर नाही भेद ॥४॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ११४२)

**RAAG BHAIRAO****SOOLTAAL**

x		0		2		3		0	
<b>SATHAAEE</b>									
G	G	<u>MP</u>	<u>GM</u>	r	-	-	S	-	-
<u>GU</u>	R	<u>JAI</u>	--	<u>SAA</u>	-	-	-	-	-
N	S	G	M	P	-	-	M	-	G
<u>NAA</u>	-	<u>HEE</u>	<u>KO</u>	<u>DE</u>	-	-	V	-	-
<u>GG</u>	<u>MM</u>	d	d	N	-	N	-	-	-
<u>JIS</u>	<u>MAS</u>	<u>TA</u>	K	<u>BHAA</u>	-	G	-	-	-
Ś	N	Ś	-	d	-	P	-	-	-
<u>SU</u>	<u>LAA</u>	<u>GAA</u>	-	<u>SE</u>	-	V	-	-	-
<b>ANTRAA</b>									
G	G	M	M	d	-	N	-	-	-
<u>SA</u>	T	<u>GU</u>	<u>RU</u>	<u>ME</u>	-	<u>RAA</u>	-	-	-
Ś	-	Ś	Ś	r	-	Ś	-	-	-
<u>BE</u>	-	<u>MU</u>	H	<u>TAA</u>	-	J	-	-	-
G	G	G	M	r	-	Ś	-	-	-
<u>SA</u>	T	<u>GU</u>	<u>RU</u>	<u>ME</u>	-	<u>RE</u>	-	-	-
Ś	-	Śr	NŚ	d	-	P	-	-	-
<u>SA</u>	-	<u>CHAA</u>	--	<u>SAA</u>	-	J	-	-	-
Ś	N	d	P	M	-	M	-	-	-
<u>SA</u>	T	<u>GU</u>	R	<u>ME</u>	-	<u>RAA</u>	-	-	-
G	G	<u>MP</u>	<u>GM</u>	r	-	S	-	-	-
<u>SA</u>	<u>BH</u>	<u>S-</u>	<u>KAA</u>	<u>DAA</u>	-	<u>TAA</u>	-	-	-
G	G	M	M	d	-	N	-	-	-
<u>SA</u>	T	<u>GU</u>	R	<u>ME</u>	-	<u>RAA</u>	-	-	-
Ś	Ś	Śr	NŚ	d	-	P	-	-	-
<u>PU</u>	R	<u>KH</u>	<u>BI</u>	<u>DAA</u>	-	<u>TAA</u>	-	-	-

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

# राग भैरउ

## सूलताल

x		0	2	3	0
स्थाई					
ग	ग	मप	गम	रे	-
गु	र	पैऽ	ऽऽ	सा	ऽ
नी	स	ग	म	प	-
ना	ऽ	ही	को	दे	ऽ
गग	मम	धु	धु	नी	-
जिसु	मस	त	कि	भा	ऽ
सं	नी	सं	धु	-	-
सु	ला	गा	से	ऽ	ऽ
अंतरा					
ग	ग	म	म	धु	-
स	ति	गु	रु	मे	ऽ
सं	-	सं	सं	रें	-
बे	ऽ	मु	ह	ता	ऽ
गं	गं	गं	मं	रें	-
स	ति	गु	र	मे	ऽ
सं	-	सरें	नीसं	धु	-
स	ऽ	चाऽ	ऽऽ	सा	-
सं	नी	धु	प	म	-
स	ति	गु	रु	मे	ऽ
ग	ग	मप	गम	रे	-
स	भ	सऽ	काऽ	दा	ऽ
ग	ग	म	म	धु	-
स	ति	गु	रु	मे	ऽ
सं	सं	सरें	नीसं	धु	-
पु	र	खुऽ	बिऽ	धा	ऽ

## 51. BASANT

Pahal basantee aagman Tis kaa karah beechaar.

Naanak so saalaahiai je sabhse de adhaar.

(Sri Guru Granth Sahib, 791)

Raag Basant is a seasonal melody to be recited, according to Gurmat sangeet tradition, right from the beginning of Sangraand of Maagh till Holaa Mohallaa in every Keertan programme. The use of rishabh and pancham is not allowed in the ascent and all the notes of taken in thier shudh form.

**Vaadee-Samvaadee** : Sharhaj-Madhyam

**Thaat** : Bilaawal

**Time** : Second quarter of day and

**Jaatee** : Aurhav-Sampooran.

anytime in the Basant season.

**Aroh** : S G M, D N Ś.,

**Avroh** : Ś N D P M, G R S.

**Mukh Ang** : G M D N Ś, Ś N D P M, G, R S.

**Sur Vistaar** : 1. S, G M, M P M, G R S, D N S, N D N D P, M, M P M,  
M D N S, S G M, M P M, D P M, M P M, G R S.

2. S M M G M, M P D P M, D N D P M, M D N Ś,  
D N Ś R Ś, Ś G M, G R Ś, Ś R Ś, N D N D P M,  
Ś N D P M, M P M, G R S.



### BASANT MAHALAA 3

Tin basant jo har gunh gaa-e.

Poorai bhaag har bhagat karaa-e. 1.

Is man kao basant kee lagai na so-e.

eh man jaliaa doojai do-e. 1. Rahaa.

eh man dhandhai baandhaa karm kamaa-e.

Maa-i-aa moothhaa sadaa bil-laa-e.

eh man chhootai jan satguru bhetai.

Jamkaal kee fir aavai na fetai. 3.

eh man chhootaa gur leea chhadaa-e.

Naanak maa-i-aa moh sabad jalaa-e. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 1176)

## 51. बसंत

पहिल बसंतै आगमनि तिस का करहु बीचारु ॥

नानक सो सालाहीअै जि सभसै दे आधारु ॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ७९१)

श्री गुरु ग्रंथ साहिब में अंकित मौसमी रागों में से राग बसंत को गुरमति संगीत मर्यादा के अनुसार माघ की सक्रांति से लेकर होले महल्ले तक हर कीर्तन समागम में गाया जाता है। इस राग के आरोह में ऋषभ-पंचम वर्जित करते हुए शेष सभी स्वर शुद्ध प्रायोग किये जाते हैं।

वादी-संवादी : णडज-मध्यम

थाट: बिलावल

समय : द्वितीय प्रहर दिन तथा बसंत ऋतु

जाति: औड़व-सम्पूर्ण।

आरोह : स ग म, ध नी सं।

अवरोह : सं नी ध प म, ग रे स।

मुख्य अंग : ग म ध नी सं, सं नी ध प म, ग, रे स।

स्वर विस्तार : 1. स, ग म, म प म, ग रे स, ध नी स, नी ध नी ध प म, म प म, म ध नी स, स ग म, म प म, ध प म, म प म, ग रे स।  
2. स म म ग म, म प ध प म, ध नी ध प म, म ध नी सं, ध नी सं रें सं, सं गं मं, गं रें सं, सं रें सं, नी ध नी ध प म, सं नी ध प म, म प म, ग रे स।



बसंतु महला ३

तिन् बसंतु जो हरि गुण गाइ ॥

पूरै भागि हरि भगति कराइ ॥१॥

इसु मन कउ बसंत की लगै न सोइ ॥

इहु मनु जलिआ दूजै दोइ ॥१॥ रहाउ ॥

इहु मनु धंधै बांधा करम कमाइ ॥

माइआ मूठा सदा बिललाइ ॥२॥

इहु मनु छूटै जां सतिगुरु भेटै ॥

जमकाल की फिरि आवै न फेटै ॥३॥

इहु मनु छूटा गुरि लीआ छडाइ ॥

नानक माइआ मोहु सबदि जलाइ ॥४॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ११७६)

**RAAG BASANT****BEERTAAL**

X	2	3	0	4	0
SATHAAEE					D N I S
Š N D P	M - M	MP - G	G G - M	R - -	S - -
<u>MA</u> N <u>KA</u> O <u>BA</u>	<u>SAN</u> - T	<u>KEE</u> - -	<u>LA</u> <u>GAI</u> - <u>NA</u>	<u>SO</u> - -	E - -
S N D N	S G M	- - -	G M D N	DN Š -	Š - -
E H <u>MA</u> N	<u>JA</u> <u>LE</u> <u>AA</u>	- - -	<u>DOO</u> - <u>JAI</u> -	<u>DO</u> - -	E - -
ANTRAA					
G M D N	Š - Š	- - -	N <u>NN</u> N N	N D -	D - -
<u>TI</u> - N <u>BA</u>	<u>SAN</u> - T	- - -	<u>JO</u> <u>HAR</u> <u>GU</u>	<u>NH</u> <u>GAA</u> -	- E -
N D N Š	M - G	- - -	G <sub>G</sub> ŠN D NH	Š - -	Š - -
<u>POO</u> - <u>RAI</u> -	<u>BHAA</u> - G	- - -	<u>HAR</u> <u>BHA</u> <u>GAT</u> <u>KA</u>	<u>RAA</u> - -	E - -
Š - Š -	Š N ŠN	D - -	DD MG G MG	R - -	S
<u>POO</u> - <u>RAI</u> -	<u>BHAA</u> - <u>G</u> -	- - -	<u>HAR</u> <u>BHAGA</u> T <u>KA</u>	<u>RAA</u> - -	E

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग बसंत

बीरताल

x	2	3	0	4	0
स्याई					ध नी इ सु
सं नी ध प	म - -	मप - ग	ग ग - म	रे - -	स - -
म न कउ ब	सं ऽ तु	की - -	ल गै ऽ न	सो ऽ ऽ	इ ऽ ऽ
स नी ध नी	स ग म - - -	ग म ध नी	धनी सं -	सं - -	सं - -
इ हु म नु	ज लि आ	ऽ ऽ ऽ	दू ऽ जै ऽ	दोऽ ऽ ऽ	इ ऽ ऽ
अंतरा					
ग म ध नी	सं - सं - - -	नी नीनी नी नी	नी ध -	ध - -	
ति न् ऽ ब	सं ऽ तु	ऽ ऽ ऽ	जो हरि गु ण	गा ऽ ऽ	इ ऽ ऽ
नी ध नी सं	मं - गं - - -	गंगं संनी ध नी	सं - -	सं - -	सं - -
पू ऽ रै ऽ	भा ऽ गि	ऽ ऽ ऽ	हरि भग ति का	रा ऽ ऽ	इ ऽ ऽ
सं - सं -	सं नी संनी	ध - -	धध भग ग भग	रे - -	स
पू ऽ रै ऽ	भा ऽ गि	ऽ ऽ ऽ	हरि भग ति कउ	रा ऽ ऽ	इ

## 52. BASANT HINDOL

The combination of raaga Basant and raaga Hindol is Basant Hindol. Besides the use of both madhyams, the use of rishabh is prohibited in this raaga.

**Vaadee-Samvaadee** : Madhyam-Sharhaj **Time** : First quarter of day

**Jaatee**: Shaarhav.

**Aroh** : S G M, D P M, G M D N Ś.

**Avroh** : Ś N D, m G, S.

**Mukh Ang** : S G M, D P M, N D m G, m G S.

**Sur Vistaar** : 1. S G M, P M, G M D P M, D N D P M, N D m G,  
D m G, M D N D m G, m G S.  
2. S G M P M, G M D P M, D m G, N D m G,  
G M D N Ś N Ś. Ś N D, N D - m G, M D N D m G,  
G M D P M, G M D N D P M, G m G, m D m G S.  
3. G M D N Ś, G M G Ś, D N Ś N D, G M D N Ś N D,  
M D N D m G, M P D N D P M, N D, m G, m G S.



### BASANT MAHALAA 1 HINDOL.

Saahurarhee wath sabh kichh saajhee pevkharhai dhan wakhe.

Aap kuchajee dos na de-oo jaanhaa naahee rakhe. 1.

Mere saahebaa hao aape bharm bhulaanhee.

Akhar likhe se-ee gaavaa avar na jaanhaa baanhee. 1. Rahaao.

Kad kaseedaa pehireh cholee taan tum jaanh-hu naaree.

Je ghar raakkeh buraa na chaakkeh hoveh kant piaaree. 2.

Je toon parhiaa pandit beenaa du-e akhar du-e naavaa.

Pranhvat Naanak ek langhaa-e jekar sach samaavaan. 3.

(Sri Guru Granth Sahib, 1171)



## 52. बसंत हिण्डोल

राग बसंत हिण्डोल, बसंत और हिण्डोल रागों का सुमेल है जिसमें ऋषभ को पूर्णतः वर्जित करते हुए दोनों मध्यम तथा अन्य स्वर शुद्ध प्रयोग किये जाते हैं।

वादी-संवादी : मध्यम-षड्ज

समय : दिन का प्रथम प्रहर तथा वसंत ऋतु

जाति : षाड़व

आरोह : स ग म, ध प म, ग म ध नी सं।

अवरोह : स नी ध, मं ग, स।

मुख्य अंग : स ग म, ध प म, नी ध मं ग, मं ग स।

स्वर विस्तार : 1. स ग म, प म, ग म ध प म, ध नी ध प म, नी ध मं ग, ध मं ग, म ध नी ध मं ग, मं ग स।  
2. स ग म प म, ग म ध प म, ध मं ग, नी ध मं ग, ग म ध नी सं नी सं, सं नी ध, नी ध-म ग, म ध नी ध म ग, ग म ध प म, ग म ध नी ध प म, ग मं ग, मं ध मं ग स।  
3. ग म ध नी सं, गं मं गं सं, ध नी सं नी ध, ग म ध नी सं नी ध, म ध नी ध मं ग, म प ध नी ध प म, नी ध, मं ग, मं ग, स।



### बसंतु महला १ हिंडोल

साहुरड़ी वथु सभु किछु साझी पेवकडै धन वखे।।

आपि कुचजी दोसु न देऊ जाणा नाही रखे।।१।।

मेरे साहिबा हउ आपे भरमि भुलाणी।।

अखर लिखे सेई गावा अवर न जाणा बाणी।।१।। रहाउ।।

कडि कसीदा पहिरहि चोली तां तुम् जाणहु नारी।।

जे घर राखहि बुरा न चाखहि होवहि कंत पिआरी।।२।।

जे तू पडिआ पंडितु बीना दुइ अखर दुइ नावा।।

प्रणवति नानकु एकु लंघाए जे करि सचि समावां।।३।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ११७१)

**RAAG BASANT HINDOL****EKTAAL**

x	0	2	0	3	4
SATHAAEE					
Ś N	N D	D m	m G	G G	- -
<u>ME</u> -	<u>RE</u> -	- -	<u>SAA</u> -	<u>HE</u> <u>BAA</u>	- -
- -	S <u>GM</u>	M -	P M	P <u>MG</u>	- -
- -	<u>HAO</u> <u>AA</u>	<u>PE</u> -	<u>BHA</u> <u>RA</u>	M -	- -
- M	G M	D N	Ś (-N)	D m	G -
- <u>BHU</u>	<u>LAA</u> -	- -	<u>NHEE</u> -	- -	- -
- -	- Ś	N D	D m	- G	- -
- -	- A	<u>KHA</u> R	<u>LI</u> <u>KHE</u>	- -	- -
- -	G M	D P	M -	M -	- -
- -	<u>SE</u> <u>-EE</u>	- <u>GAA</u>	- <u>VAA</u>	- -	- -
- -	G G	M M	D -	D -	N -
- -	A <u>VA</u>	R <u>NA</u>	<u>JAA</u> -	<u>NHAA</u> -	- -
Ś N	D N	D -	Ś (-N)	D m	G -
<u>BAA</u> -	- -	- -	<u>NHEE</u> -	- -	- -
ANTRAA					
- -	G M	P P	M -	G -	- -
- -	<u>SAA</u> -	<u>HU</u> R	<u>RHEE</u> -	- -	- -
M M	D D	N N	Ś -	Ś -	- -
<u>WA</u> <u>TH</u>	<u>SA</u> <u>BH</u>	<u>KI</u> <u>CHH</u>	<u>SAA</u> -	<u>JHEE</u> -	- -
- -	D -	N Ś	G -	- -	- -
- -	<u>PE</u> -	V <u>KA</u>	<u>RHAI</u> -	- -	- -
- -	Ś N	D N	Ś -	- -	- -
- -	<u>DHA</u> N	<u>WA</u> -	<u>KHE</u> -	- -	- -
- -	G M	D P	M -	G -	- -
- -	<u>AA</u> -	P <u>KU</u>	<u>CHA</u> -	<u>JEE</u> -	- -
- -	M -	D N	Ś -	Ś -	- -
- -	<u>DO</u> -	S <u>NA</u>	<u>DE</u> -	<u>OO</u> -	- -
- -	D -	N Ś	G -	G -	- -
- -	<u>JAA</u> -	<u>NHAA</u> -	<u>NAA</u> -	<u>HEE</u> -	- -
- -	Ś N	D N	Ś -	- -	- -
- -	<u>RA</u> -	- -	<u>KHE</u> -	- -	- -
- -	Ś N	N D	D m	m G	- -
- -	<u>JAA</u> -	<u>NHAA</u> -	<u>NAA</u> -	<u>HEE</u> -	- -
- -	G M	D N	Ś (-N)	D m	G -
- -	<u>RA</u> -	- <u>KHE</u>	- -	- -	- -

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

# राग बसंत हिण्डोल

## एकताल

X	0	2	0	3	4
स्थाई					
सं नी	नी ध	ध मं	मं ग	ग ग	- -
मे ऽ	ऽ ऽ	रे ऽ	सा ऽ	हि बा	ऽ ऽ
- -	स गम	म -	प म	प ग	- -
ऽ ऽ	हउ आऽ	पे ऽ	भ र	मि ऽ	ऽ ऽ
- म	ग म	ध नी	सं -नी	ध मं	ग -
ऽ धु	ला ऽ	ऽ ऽ	णी ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ
- -	- सं	नी ध	ध मं	- ग	- -
ऽ ऽ	ऽ अ	ख र	लि खे	ऽ ऽ	ऽ ऽ
- -	ग म	ध प	म -	म -	- -
ऽ ऽ	से ऽ	ई ऽ	गा ऽ	वा ऽ	ऽ ऽ
- -	ग ग	म म	ध -	ध -	नी -
ऽ ऽ	अ व	र न	जा ऽ	णा ऽ	ऽ ऽ
सं नी	ध नी	ध -	सं -नी	ध मं	ग -
बा ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	णी ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ
अंतरा					
- -	ग म	ध प	म -	ग -	- -
- -	सा ऽ	हु र	ड़ी ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ
म म	ध ध	नी नी	सं -	सं -	- -
व धु	स धु	कि छ	सा ऽ	झी ऽ	ऽ ऽ
- -	ध -	नी सं	गं -	- -	- -
ऽ ऽ	पे ऽ	व क	डै ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ
- -	सं नी	ध नी	सं -	- -	- -
ऽ ऽ	ध न	व ऽ	खे ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ
- -	ग -	ध प	म -	ग -	- -
ऽ ऽ	आ ऽ	पि कु	च ऽ	जी ऽ	ऽ ऽ
- -	म -	ध नी	सं -	सं -	- -
ऽ ऽ	दो ऽ	सु न	दे ऽ	ऊ ऽ	ऽ ऽ
- -	ध -	नी सं	गं -	गं -	- -
ऽ ऽ	जा ऽ	णा ऽ	ना ऽ	ही ऽ	ऽ ऽ
- -	सं नी	ध नी	सं -	- -	- -
ऽ ऽ	र ऽ	ऽ ऽ	खे ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ
- -	सं नी	नी ध	ध मं	मं ग	- -
ऽ ऽ	जा ऽ	णा ऽ	ना ऽ	ही ऽ	ऽ ऽ
- -	ग म	ध नी	सं -नी	ध मं	ग -
ऽ ऽ	र ऽ	ऽ खे	ऽ ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ

## 53. SAARANG

Saarang is simple lucid and tuneful melody sung since ages. This raaga has both the forms of nishaad but gandhaar and dhaiwat are totally prohibited in this raaga and all swaras in this sudha forms.

**Vaadee-Samvaadee** : Rishabh-Pancham **Thaat** : Kaafee

**Time**: Third quarter of day

**Jaatee** : Aurhavi.

**Aroh** : S, R M P, N Ś.

**Avroh** : Ś n P, M R, N S.

**Mukh Ang** : N S R, M R, P M R, N S.

**Sur Vistaar** : 1. S, N S R, M R, N S, n P, M P N S, N S R, M R, R M P, R M P n P, M P M R, M R, N S.

2. R M P, M P n P, M P N Ś, N Ś R, M R, R M P R M R, N Ś, R N Ś n P, R M P n P, M P R M R, S R N S.

### SAARANG MAHALAA 5

Ab moro naachano raho.

Laal rageelaa sahje paa-i-o satgur bachan laho. 1. Rahaao.

Ku-aar kaniaa jaise sang sahree pria bachan uphaas kaho.

Jao surjan greh bheetar aa-i-o tab mukh kaaj lajo. 1.

Jio kaniko kothhaaree charhio kabro hot firo.

Jab te sudh bha-e hai baareh tab te thaani thiro. 2.

Jao din rain tao la bajio moorat gharee palo.

Bajaavan-haaro oothh sidhaario tab fir baaj na bha-i-o. 3.

Jaise kumbh udak poor aanio tab oh bhini dristo.

Keh Naanak kumb jalai meh daario ambhai ambh milo. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 1203)

### 53. सारंग

भारतीय संगीत में सारंग राग प्राचीन, मधुर व लोकप्रिय है। इस राग में निषाद के दोनों रूप प्रयोग करते हुए गंधार और धैवत पूर्णतः वर्जित हैं।

वादी-संवादी : ऋषभ-पंचम

थाट : काफी

समय: दिन का तृतीय प्रहर

जाति : औड़व

आरोह : स, रे म प, नी सं।

अवरोह : सं नी प, म रे, नी स।

मुख्य अंग : नी स रे, म रे, प म रे, नी स।

स्वर विस्तार : 1. स, नी स रे, म रे, नी स, नी प, म प नी स, नी स रे, म रे, रे म प, रे म प नी प, म प म रे, म रे, नी स।  
2. रे म प, म प नी प, म प नी सं, नी सं रें, मं रें, रें मं पं रें मं रें, नी सं, रें नी सं नी प, रे म प नी प, म प रे म रे, स रे नी स।



#### सारंग महला ५

अब मोरो नाचनो रहो ॥

लालु रगीला सहजे पाइओ सतिगुर बचनि लहो ॥१॥ रहाउ ॥

कुआर कनिआ जैसे संगि सहेरी प्रिअ बचन उपहास कहो ॥

जउ सुरिजनु ग्रिह भीतरि आइओ तब मुखु काजि लजो ॥१॥

जिउ कनिको कोठारी चड़िओ कबरो होत फिरो ॥

जब ते सुध भए है बारहि तब ते थान थिरो ॥२॥

जओ दिनु रैनि तऊ लउ बजिओ मूरत घरी पलो ॥

बजावनहारो ऊठि सिधारिओ तब फिरि बाजु न भइओ ॥३॥

जैसे कुंभ उदक पूरि आनिओ तब ओहु भिनं द्रिसटो ॥

कहु नानक कुंभु जलै महि डारिओ अंभै अंभ मिलो ॥४॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १२०३)

**RAAG SAARANG****EKTAAL**

x	0	2	0	3	4
SATHAAEE	N S	R M	P n	P M	R S
	A B	<u>MO</u> <u>RO</u>	<u>NAA</u> -	<u>CHA</u> <u>NO</u>	- <u>RA</u>
R -	- -	- -	P n	P <u>NS</u>	R S
<u>HO</u> -	- -	- -	<u>LAA</u> L	<u>RA</u> <u>GEE</u>	- <u>LAA</u>
N S	R M	- P	<u>MM</u> P	N <u>SS</u>	Š Š
<u>SA</u> H	<u>JE</u> <u>PAA</u>	- <u>EO</u>	<u>SAT</u> <u>GU</u>	R <u>BACHA</u>	N <u>RA</u>
<u>SR</u> <u>Sn</u>	<u>Pm</u> R	R M	P n	P M	R S
<u>HO</u> --	<u>A-</u> B	<u>MO</u> <u>RO</u>	<u>NAA</u> -	<u>CHA</u> <u>NO</u>	- <u>RA</u>
R -					
<u>HO</u> -					
ANTRAA			R M	P P	P P
			<u>KUAA</u> R	<u>KA</u> <u>NIAA</u>	<u>JAI</u> <u>SE</u>
<u>nP</u> <u>MP</u>	N Š	- Š	N Š	<u>RR</u> M	R Š
<u>SAN</u> G-	<u>SA</u> <u>HE</u>	- <u>REE</u>	<u>PRI</u> A	<u>BACNA</u> N	U P
N N	Š n	P -	R M	<u>RR</u> <u>MM</u>	P P
<u>HAA</u> S	<u>KA</u> <u>HO</u>	- -	<u>JAO</u> -	<u>SUR</u> <u>JA</u>	N <u>GREH</u>
M R	S N	- S	<u>RR</u> M	P N	Š Š
<u>BHEE</u> <u>TA</u>	R <u>AA</u>	- <u>EO</u>	<u>TAB</u> <u>MU</u>	<u>KH</u> <u>KAA</u>	J <u>LA</u>
<u>SR</u> <u>Sn</u>	<u>PM</u> R	R M	p n	P M	R S
<u>JO</u> --	A B	<u>MO</u> <u>RO</u>	<u>NAA</u> -	<u>CHA</u> <u>NO</u>	- <u>RA</u>
R -					
<u>HO</u> -					

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग सारंग

एकताल

x	0	2	0	3	4
स्याई	नी स	रे म	प नी	प म	रे स
	अ ब	मो रो	ना ऽ	च नो	ऽ र
रे -	- -	- -	प नी	प नीस	रे स
हो ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	ला तु	र गीऽ	ऽ ला
नी स	रे म	- प	मम प	नी संसं	सं सं
स ह	जे पा	ऽ इओ	सति गु	र बच	नि र
सरें संनी	पम रे	रे म	प नी	प म	रे स
होऽ ऽऽ	अऽ ब	मो रो	ना ऽ	च नो	ऽ र
रे -					
हो ऽ					
अंतरा			रे म	प प	प प
			कुआ र	कं निआ	बै से
नीप मप	नी सं	- सं	नी सं	रें मं	रें सं
संऽ गिऽ	स हे	ऽ री	प्रि अ	बच न	उ प
नी नी	सं नी	प -	रे म	रेरे मम	प -
हा स	क हो	ऽ ऽ	जउ ऽ	सुरि जनु	ग्रिह ऽ
म रे	स नी	- स	रेरे म	प नी	सं सं
भी त	रि आ	ऽ इओ	तब मु	बु का	जि ल
सरें संनी	पम रे	रे म	प नी	प म	रे स
जोऽ ऽऽ	अऽ ब	मो रो	ना ऽ	च नो	ऽ र
रे -					
हो ऽ					

## 54. MALAAR

Gurmukh malaar raaga jo karah tin man tan seetal hoe.

Gur Sabadee ek pchhaanhiaa eko soe

(Sri Guru Granth Sahib, 1285)

Raaga Malaar is a time honoured melody sung exclusively during the rainy season and the month of Sawan. It has both the forms of nishaad and makes use of all the seven notes.

**Vaadee-Samvaadee** : Madhyam-Sharhaj

**Thaat** : Khamaaj

**Time**: Third quarter of day

**Jaatee** : Sampuran

**Aroh** : S, R G M, M R P, n D N S.

**Avroh** : Ś, D n P M, G M R, S.

**Mukh Ang** : S R G M, M R P, D n P M, R S.

**Sur Vistaar** : 1. S, R N S, D n P, M n D N S, R G M, M R P,  
M P D n P M, M P M, G M R, N S.

2. R G M, M P M, M R P, n D N Ś, Ś R N Ś, R Ġ M,  
R Ś, Ś R N Ś, D n P M, R P n D n P M, M G M,  
G M R S N S.



### MALHAAR MAHALAA 1

Karao binao gur apne preetam harvar aanh milaavai.

Sunh ghanghor seetal man moraa laal ratee gunh gaavai. 1.

Bars ghanaa meraa man bheenaa.

Amrit boond suhaanee heearai gur mohee man har ras leenaa. 1. Rahao.

Sahaj sukhee war kaamanh piaaree jis gur bachnee man maane-aa.

Har war naar bha-ee sohaaganh man tan prem sukhaane-aa. 2.

Avganh tiaag bha-ee bairaagan asthir war sohaag haree.

Sog wijog tis kade na wiaapai har prabh apndee kirpaa karee. 3.

Aavanh jaanh nahee man nehchal poore gur kee ot gahee.

Naanak raam naam jap gurmukh dhan sohaaganh sach sahee. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 1254)



## 54. मलार

गुरुमुखि मलार रागु जो करहि तिन मनु तनु सीतलु होइ ।।

गुरु सबदी इक पछाणिआ एको सोइ ।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १२८५)

सावन व वर्षा ऋतु में गाये जाने वाले राग मलार (मल्हार) का प्रयोग श्री गुरु ग्रंथ साहिब में विशेष है। इस राग में निषाद के दोनों रूप और शेष सभी स्वर शुद्ध प्रयोग किये जाते हैं।

वादी-संवादी : मध्यम-षड्ज

थाट: खमाज

समय : रात्रि का तृतीय प्रहर

जाति: सम्पूर्ण

आरोह : स, रे ग म, म रे प, नी ध नी सं।

अवरोह : सं, ध नी प म, ग म रे, स।

मुख्य अंग : स रे ग म, म रे प, ध नी प म, रे स।

स्वर विस्तार : 1. स, रे नी स, ध नी प, म नी ध नी स, रे ग म, म रे प, म प ध नी प म, म प म, ग म रे, नी स।  
2. रे ग म, म प म, म रे प, नी ध नी सं, सं रे नी सं, रे ग म, रे सं, सं रे नी सं, ध नी प म, रे प नी ध नी प म, म ग म, ग म रे स नी स।



### मलार महला १

करउ बिनउ गुर अपने प्रीतम हरि वरु आणि मिलावै ।।

सुणि घनघोर सीतलु मनु मोरा लाल रती गुण गावै ।।१।।

बरसु घना मेरा मनु भीना ।।

अंग्रित बूंद सुहानी हीअरै गुरि मोही मनु हरि रसि लीना ।।१।। रहाउ ।।

सहजि सुखी वर कामणि पिआरी जिसु गुर बचनी मनु मानिआ ।।

हरि वरि नारि भई सोहागणि मनि तनि प्रेमु सुखानिआ ।।२।।

अवगण तिआगि भई बैरागनि असथिरु वरु सोहागु हरी ।।

सोगु विजोगु तिसु कदे न विआपै हरि प्रभि अपणी किरपा करी ।।३।।

आवण जाणु नही मनु निहचलु पूरे गुर की ओट गही ।।

नानक राम नामु जपि गुरुमुखि धनु सोहागणि सचु सही ।।४।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १२५४)

**RAAG MALAAR****TEENTAAL**

x	2	0	3
<b>SATHAAEE</b>		M R P P	n D <sup>DN</sup> -
<u>SR</u> <u>NS</u> D n	P M G M	<u>BA</u> <u>RA</u> S <u>GHA</u>	<u>NAA</u> - <u>ME</u> -
<u>RAA</u> - <u>MA</u> N	<u>BHEE</u> - <u>NAA</u> -	M R n D	<sup>DN</sup> - S S
R - G -	M R P -	<u>AM</u> - <u>RI</u> T	<u>BOON</u> - D <u>SU</u>
<u>HAA</u> - <u>NEE</u> -	<u>HEE</u> - <u>RAI</u> -	M R P -	n D N <sup>S</sup>
<u>Dn</u> P G M	R - S -	<u>GU</u> R <u>MO</u> -	<u>HEE</u> - <u>MA</u> N
<u>HA</u> R <u>RA</u> S	<u>LEE</u> - <u>NAA</u> -		
<b>ANTRAA</b>		M R P P	n D N N
<sup>S</sup> <sup>S</sup> <sup>S</sup> -	R N <sup>S</sup> <sup>S</sup>	<u>KA</u> <u>RAO</u> - <u>BI</u>	<u>NAO</u> - <u>GU</u> R
A P <u>NE</u> -	<u>PREE</u> - <u>TA</u> M	<sup>S</sup> R G M	R - <sup>S</sup> <sup>S</sup>
n - D -	<sup>DN</sup> - <sup>S</sup> -	<u>HA</u> R <u>VA</u> R	<u>AA</u> - <u>NH</u> <u>MI</u>
<u>LAA</u> - - -	<u>VAI</u> - - -	M R P P	n D <sup>DN</sup> N
<sup>S</sup> <sup>S</sup> <sup>S</sup> <sup>S</sup>	R N <sup>S</sup> -	<u>SU</u> <u>NH</u> <u>GHA</u> N	<u>GHO</u> - R <u>SEE</u>
<u>TA</u> L <u>MA</u> N	<u>MO</u> - <u>RAA</u> -	<sup>S</sup> R G M	R - <sup>S</sup> <sup>S</sup>
n - D -	<sup>DN</sup> - <sup>S</sup> -	<u>LAA</u> - L <u>RA</u>	<u>TEE</u> - <u>GU</u> <u>NH</u>
<u>GAA</u> - - -	<u>VAI</u> - - -	<sup>S</sup> - <sup>S</sup> <sup>S</sup>	D n P P
G - - M	R - S -	<u>LAA</u> - L <u>RA</u>	<u>TEE</u> - <u>GU</u> <u>NH</u>
<u>GAA</u> - - -	<u>VAI</u> - - -		

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग मलार

तीनताल

x	2	0	3
स्याई		म रे प प	नी ध नी -
		ब र सु घ	ना ऽ मे ऽ
सरें नीसं ध नी	प म ग म	म रे नी ध	नी - स स
राऽ ऽ म नु	भी ऽ ना ऽ	अं ऽ भ्रि त	बूं ऽ द सु
रे - ग -	म रे प -	म रे प -	नी ध नी सं
हा ऽ नी ऽ	ही अ रे ऽ	गु रि मो ऽ	ही ऽ म नु
धनी प ग म	रे - स -		
हऽ रि र सि	ली ऽ ना ऽ		
अंतरा		म रे - प	नी ध नी नी
		क रऽ ऽ बि	नऽ ऽ गु र
सं सं सं सं	रें नी सं सं	सं रें गं मं	रें - सं सं
अ प ने ऽ	प्री ऽ त म	ह रि व रु	आ ऽ णि मि
नी - ध -	नी - सं -	म रे प प	नी ध नी नी
ला ऽ ऽ ऽ	वै ऽ ऽ ऽ	सु णि घ न	घो ऽ र सी
सं सं सं सं	रें नी सं -	सं रें गं मं	रें - सं सं
त लु म नु	मो ऽ रा ऽ	ला ऽ त र	ती ऽ गु ण
नी - ध -	नी - सं -	सं - सं सं	ध नी प प
गा ऽ ऽ ऽ	वै ऽ ऽ ऽ	ला ऽ त र	ती ऽ गु ण
ग - - म	रे - स -		
गा ऽ ऽ ऽ	वै ऽ ऽ ऽ		

## 55. KAA NRHAA

Kaanrhāa is a significant and dulcet melody of Indian classical music and Gurmat sangeet. It has komal gandhaar and both the forms of nishaad but dhaiwat is omitted in this raaga all other swaras shudha.

**Vaadee-Samvaadee** : Pancham-Sharhāj

**Thaat**: Kaafēe

**Time** : Second quarter of night

**Jaatee** : Shaarhav.

**Aroh** : S R g, M P, N Ś.

**Avroh** : Ś, n P, M P, g M R S.

**Mukh Ang** : S R g, M R, S, R N S, R P g, M R S.

**Sur Vistaar** : 1. S, S R g, M R, S, N S, n P, M P S, S R g, M R, S, R P, M P M n P, M P g, g M R, S.

2. M P n P, M P Ś, N Ś, Ś R N Ś, Ś R g, M R Ś, N Ś n P, M P Ś n P, M P g, M R, S.



### KAANRHAA MAHALAA 5

Saajanaa sant aao merai. 1. Rahaaao.

Aanadaa gun gaa-e mangal kasmalaa mit jaahe parerai. 1.

Sant charn dharo maathai chaandanaa greh ho-e andherai. 2.

Sant prasaad kamal bigsai gobind bhajao pekh nerai. 3.

Prabh kripaa te sant paa-e waar waar Naanak oh berai. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 1301)

## 55. कानड़ा

गुरमति संगीत और भारतीय संगीत में कानड़ा विशेष महत्त्वपूर्ण राग है। इसमें कोमल गंधार व दोनों निषाद प्रयोग किये जाते हैं। धैवत पूर्णतः वर्जित है।

वादी-संवादी : पंचम-षड्ज

थाट : काफी

समय : रात्रि का द्वितीय प्रहर

जाति : षाड़व

आरोह : स रे गु, म प, नी सं।

अवरोह : सं, नी प, म प, गु म रे स।

मुख्य अंग : स रे गु, म रे, स, रे नी स, रे प गु, म रे स।

स्वर विस्तार : 1. स, स रे गु, म रे, स, नी स, नी प, म प स, स रे गु, म रे, स, रे प, म प म नी प, म प गु, गु म रे, स।  
2. म प नी प, म प सं, नी सं, सं रें नी सं, सं रें गु, म रें सं, नी सं नी प, म प सं नी प, म प गु, म रे, स।



### कानड़ा महला ५

साजना संत आउ मेरै॥१॥रहाउ॥

आनदा गुन गाइ मंगल कसमला मिटि जाहि परैरै॥१॥

संत चरन धरउ माथै चांदना ग्रिहि होइ अंधैरै॥२॥

संत प्रसादि कमलु बिगसै गोबिंद भजउ पेखि नेरै॥३॥

प्रभ क्रिपा ते संत पाए वारि वारि नानक ओह बैरै॥४॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १३०१)

**RAAG KAA NRHAA****TEENTAAL**

x	2	0	3
SATHAAEE	M P	N Š n P	P M <u>MP</u> <u>nP</u>
	<u>SAA</u> <u>JA</u>	<u>NAA</u> - <u>SAN</u> T	<u>AA</u> - <u>O-</u> --
g - - M	R S - -	M - P -	n P P N
<u>ME</u> - - -	<u>RAI</u> - - -	<u>AA</u> - <u>NAN</u> -	<u>DAA</u> - <u>GU</u> N
Š - Š -	Ṙ N Š Š	- ġ ġ M	Ṙ - Š Š
<u>GAA</u> - E -	<u>MAN</u> - <u>GA</u> L	- > <u>KA</u> S <u>MA</u>	<u>LAA</u> - <u>MI</u> T
Pn PM P gM	R S		
<u>JAA</u> -- <u>HE</u> <u>PA</u>	<u>RE</u> <u>RAI</u>		
ANTRAA		- M - P	n P P -
		- <u>SAN</u> - T	<u>CHA</u> R N -
N - Š -	Ṙ N Š -	- ġ - M	Ṙ - Š -
<u>DHA</u> - <u>RO</u> -	<u>MAA</u> - <u>THAI</u> -	- <u>CHAAN</u> - <u>DA</u>	<u>NAA</u> - <u>GRIH</u> -
Pn PM P gM	R S		
<u>HO</u> -- E <u>AN</u>	<u>DHE</u> <u>RAI</u>		

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

# राग कानडा

## तीनताल

x	2	0	3
स्थाई	म प सा ज	नी सं नी प ना ऽ सं त	प म मप नीप आ ऽ उऽ ऽऽ
गु - - म	रे स - -	म - प -	नी प प नी
मे ऽ ऽ ऽ	रै ऽ ऽ ऽ	आ ऽ न ऽ	दा ऽ गु न
सं - सं -	रें नी सं सं	- गुं गुं मं	रें - सं सं
गा ऽ इ ऽ	मं ऽ ग त	ऽ क स म	ता ऽ मि टि
पनी पम प गुम	रे स		
जाऽ ऽऽ हि षऽ	रे रै		
अंतरा		- म - प	नी प प -
		- सं ऽ त	च र न ऽ
नी - सं -	रें नी सं -	- गुं - मं	रें - सं -
घ ऽ रऽ ऽ	मा ऽ धै ऽ	ऽ चां ऽ द	ना ऽ शिहि ऽ
पनी पम प गुम	रे स		
होऽ ऽऽ इ अऽ	धे रै		

## 56. KALIAAN

Kaliaan is a prominent and basic raaga of Gurmat tradition of music. In this raaga besides all other shudh swaras madhyam is in its teever form.

**Vaadee-Samvaadee :** Gandhaar-Nishaad

**Thaat :** Kaliaan

**Time :** First quarter of night

**Jaatee :** Sampooran.

**Aroh :** N R G, m P, m D, N Ṡ.

**Avroh :** Ṡ N D P, m G, R N R S.

**Mukh Ang :** N R G, G R G m P R, N R S.

**Sur Vistaar :** 1. S, N R S, N D N P, m D N, N D N R S, N R G,  
R G m G m P, m G m D P, P m G R G, R N R S.  
2. G m P, m G m D N, N D N Ṙ Ṡ, N Ṙ Ġ, R Ġ ṁ Ġ,  
Ṙ Ġ Ṙ Ṅ, Ṙ Ṡ, N D N P, P D m P G m R G,  
R G m P R, G R N R S.



### KALIAAN MAHALAA 4

Raam gur paaras pars kareejai.

Ham nigrunhee manoor at feeke mil satgur paaras keejai. 1. Rahaa.

Surg mukat baikunthh sabh baanchhai nit aasaa aas kareejai.

Har darsan ke jan mukat na maangeh mil darsan tripat man dheejai. 1.

Maa-i-aa moh sabal hai bhaaree moh kaalakh daag lageejai.

Mere thhaakur ke jan alipat hai mukte jio murgaa-ee pank na bheejai. 2.

Chandan waas bhu-i-angam werhee kiv mile-ai chandan leejai.

Kaadh kharhag gur giaan karaaraa bikh chhed chhed ras peejai. 3.

Aan aan samadhaa bahu keenee pal baisantar bhasm kjareejai.

Mahaa ugar paap saakat nar keene mil saadhoo lookee deejai. 4.

Saadhoo saadh saadh jan neeke jin antar naam dhareejai.

Parsni pars bha-e saadhoo jan jan har bhagvaan dikheejai. 5.

Saakat soot bahu gurjhee bhariaa kiokar taan taneejai.

Tant soot kichh niksai naahee saakat sang na keejai. 6.

Satgur saadh sangat hai neekie mil sangat raam raveejai.

Antar ratan javehar maanhak gur kirpaa te leejai. 7.

Meraa thhaakur wadaa wadaa hai su-aamee ham kiokar mileh mileejai.

Naanak mel milaa-e gur poora jan kao pooran deejai. 8.

(Sri Guru Granth Sahib, 1324)



## 56. कलिआन

कलिआन राग, भारतीय तथा गुरुमति संगीत परंपरा का प्रसिद्ध और मौलिक राग है। इस राग में मध्यम तीव्र, शेष सभी स्वर शुद्ध प्रयोग किये जाते हैं।

वादी-संवादी : गंधार निषाद

थाट : कल्याण

समय : रात्रि का प्रथम प्रहर

जाति : सम्पूर्ण

आरोह : नी रे ग, मं प, मं ध, नी सं।

अवरोह : सं नी ध प, मं ग, रे नी रे स।

मुख्य अंग : नी रे ग, ग रे ग मं प रे, नी रे स।

स्वर विस्तार : 1. स, नी रे स, नी ध नी प, मं ध नी, नी ध नी रे स, नी रे ग, रे ग मं ग मं प, मं ग मं ध प, प मं ग रे ग, रे नी रे स।  
2. ग मं प, मं ग मं ध नी, नी ध नी रें सं, नी रें गं, रें गं मं गं, रें गं रें नी, रें सं, नी ध नी प, प ध मं प ग मं रे ग, रे ग मं प रे, ग रे नी रे स।



### कलिआन महला ४

राम गुरु पारसु परसु करीजै ॥  
हम निरगुणी मनूर अति फीके मिलि सतिगुर पारसु कीजै ॥१॥ रहाउ ॥  
सुरग मुकति बैकुंठ सभि बांछहि निति आसा आस करीजै ॥  
हरि दरसन के जन मुकति न मांगहि मिलि दरसन त्रिपति मनु धीजै ॥१॥  
माइआ मोहु सबलु है भारी मोहु कालख दाग लगीजै ॥  
मेरे ठाकुर के जन अलिपत है मुकते जिउ मुरगाई पंकु न भीजै ॥२॥  
चंदन वासु भुइअंगम वेड़ी किव मिलिएं चंदनु लीजै ॥  
काढि खड़गु गुर गिआनु करारा बिखु छेदि छेदि रसु पीजै ॥३॥  
आनि आनि समधा बहु कीनी पलु बैसंतर भसम करीजै ॥३॥  
महा उग्र पाप साकत नर कीने मिलि साधू लूकी दीजै ॥४॥  
साधू साध साध जन नीके जिन अंतरि नामु धरीजै ॥  
परसनि परसु भए साधु जन जनु हरि भगवानु दिखीजै ॥५॥  
साकत सूतु बहु गुरझी भरिआ किउकरि तानु तनीजै ॥  
तंतु सूतु किछु निकसै नाही साकत संगु न कीजै ॥६॥  
सतिगुर साध संगति है नीकी मिलि संगति रामु रवीजै ॥  
अंतरि रतन जवेहर माणक गुर किरपा ते लीजै ॥७॥  
मेरा ठाकुर वडा वडा है सुआमी हम किउकरि मिलह मिलीजै ॥  
नानक मेलि मिलाए गुरु पूरा जन कउ पूरनु दीजै ॥८॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १३२४)

## RAAG KALIAAN

## TEENTAAL

x	2	0	3
SATHAAEE    G	-    R    G    P	m    G    R    S	N    D    N    R
<u>RAA</u>	-    M <u>GU</u> R	<u>PAA</u> - <u>RA</u> S	<u>PA</u> R    S <u>KA</u>
G    -    G    -	N    D    N    R	G    G    -    G	G    R <u>Gm</u> P
<u>REE</u> - <u>JAI</u> -	<u>HA</u> M <u>NI</u> R	<u>GU</u> <u>NHEE</u> - <u>MA</u>	<u>NOO</u> R    A    T
m    G    R    -	<u>mm</u> <u>mm</u> D    D	N    -    N    N	<u>SN</u> <u>DN</u> <u>SR</u> <u>NS</u>
<u>FEE</u> - <u>KE</u> -	<u>MIL</u> <u>SAT</u> <u>GU</u> R	<u>PAA</u> - <u>RA</u> S	<u>KEE</u> -    -    -
<u>DP</u> <u>mG</u> R			
<u>JAI</u> -    -			
ANTRAA	P    P    m    G	m    D    N    N	N    D    N    R
	<u>SU</u> R    G <u>MU</u>	<u>KA</u> T    - <u>BAI</u>	<u>KUN</u> <u>THH</u> <u>SA</u> <u>BH</u>
Š    -    Š    -	N    N    R    -	G    -    -    -	G    R    N    R
<u>BAAN</u> - <u>CHHIAH</u> -	<u>NI</u> T <u>AA</u> -	<u>SAA</u> -    -    -	<u>AA</u> -    S <u>KA</u>
Š    -    Š    -	<u>SS</u> <u>SS</u> N    D	N    D    P    P	<u>Pm</u> <u>Gm</u> <u>PD</u> <u>mP</u>
<u>REE</u> - <u>JAI</u> -	<u>HAR</u> <u>DAR</u> <u>SA</u> N	<u>KE</u> - <u>JA</u> N	<u>MU</u> <u>KA</u> T- <u>NA</u>
<u>Pm</u> <u>Gm</u> <u>GR</u> S	<u>mm</u> <u>mm</u> D    D	N    N    N    N	<u>SN</u> <u>DN</u> <u>SR</u> <u>SN</u>
<u>MAAN</u> - <u>GAI</u> -	<u>MIL</u> <u>DAR</u> <u>SA</u> N	<u>TRIP</u> T <u>MA</u> N	<u>DHEE</u> -    -    -
<u>DP</u> <u>mG</u> R			
<u>JAI</u> -    -			

\* Please perform shabad keertan of the remaining Antras on the above notation.

# राग कलिआन

## तीनताल

x	2	0	3
स्थाई	ग	मं ग रे स	नी ध नी रे
रा	ऽ म गु रु	पा ऽ र सु	प र सु क
ग - ग -	नी ध नी रे	ग ग - ग	ग रे गमं प
री ऽ जै ऽ	ह म नि र	गु णी ऽ म	नू र अऽ ति
मं ग रे -	ममं ममं ध ध	नी - नी नी	संनी धनी सरें नीसं
फी ऽ के ऽ	मिति सति गु र	पा ऽ र सु	कीऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
धप मंग रे			
जैऽ ऽऽ ऽ			
अंतरा	प प मं ग	मं ध नी नी	नी ध नी रें
	सु र ग मु	क ति ऽ बै	कुं ठ स भि
सं - सं -	नी नी रें -	गं - - -	गं रें नी रें
बां ऽ छहि ऽ	नि ति आ ऽ	सा ऽ ऽ ऽ	आ ऽ स क
सं - सं -	संसं संसं नी ध	नी ध प प	पमं गमं पध मप
री ऽ जै ऽ	हरि दर स न	के ऽ ज न	मुऽ कऽ तिऽ नऽ
पमं गमं गरे स	ममं ममं ध ध	नी नी नी नी	संनी धनी सरें संनी
मांऽ ऽऽ गहि ऽ	मिति दर स न	त्रिप ति म नु	धीऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
धप मंग रे			
जैऽ ऽऽ ऽ			

## 57. KALIAAN BHOPAALEE

Kaliaan Bhopaalee is a product of the union of raaga Kaliaan and Bhopaalee. Besides all other shudh swaras madhyam is teever in this raaga while omits Madhyam and Nishaad in descent.

**Vaadee-Samvaadee** : Gandhaar-Nishaad Time : First quarter of night

**Jaatee** : Sampooran-Aurhav.

**Aroh** : S, N R G, m P, m D N Ś.

**Avroh** : Ś, D P, G R, S

**Mukh Ang** : N R G, G m D P, D P G R S.

**Sur Vistaar** : 1. S, N R S, N R G, R G, R G m P, N R G m P, P G R G, S R G R S, S D P, m D N S, N R S.  
 2. N R G m P, m D P, m D N, m D N Ś, N R Ś, Ś D P, Ś R Ś D P, m D P, D P G, G m D P, P G R G, D P G, G R S N R S.  
 3. P G m P, m P D m D N Ś, N R Ś, N R G, R G, G m P, P G R S, Ś R Ś D P, m D P, D P G R G, G m D P, G R G, R G R P G, D P G R S, N R G R S.



ॐ SATGUR PARSAAD

KALIAAN BHOPAALEE MAHALAA 4

Paarbrahm pamesar su-aamee dookh nivaaranh naaraa-i-nhe.

Sagal bhagat jaacheh sukh saagar bhav-nidh tarnh har chintaamanhe. 1. Rahaao.

Deen da-i-aal jagdees damodar har antarjaamee gobinde.

Te nirbhao jin sree-raam dhiaa-i-aa gurmat muraar har mukande. 1.

Jagdeesar charn sarn jo aae te jan bhavnidh paar pare.

Bhagat janaa kee paij har raakhai jan Naanak aap har kripaa kare. 2.

(Sri Guru Granth Sahib, 1321)

## 57. कलिआन भोपाली

कलिआन और भोपाली रागों की मधुर स्वरसंगतियों के संयोग से राग कलिआन भोपाली उद्भूत होता है। इस राग में मध्यम तीव्र, अन्य स्वर शुद्ध, अवरोह में मध्यम एवं निषाद वर्जित हैं।

वादी-संवादी : गंधार-निषाद

समय : रात्रि का प्रथम प्रहर

जाति : सम्पूर्ण-औड़व

आरोह : स, नी रे ग, मं प, मं ध नी सं।

अवरोह : सं, ध प, ग रे, स।

मुख्य अंग : नी रे ग, ग मं ध प, ध प ग रे, स।

स्वर विस्तार : 1. स, नी रे स, नी रे ग, रे ग, रे ग मं प, नी रे ग मं प, प ग रे ग, स रे ग रे स, स ध प, मं ध नी स, नी रे स।  
2. नी रे ग मं प, मं ध प, मं ध नी, मं ध नी सं, नी रें सं, सं ध प, सं रें सं ध प, मं ध प, ध प ग, ग मं ध प, प ग रे ग, ध प ग, ग रे स नी रे स।  
3. प ग मं प, मं ध प मं ध नी सं, नी रें सं, नी रें गं, रें गं, गं मं पं, पं गं रें सं, सं रें सं ध प, म ध प, ध प ग रे ग, ग मं ध प, ग रे ग, रे ग रे प ग, ध प ग रे स, नी रे ग रे स।



ॐ सतिगुर प्रसादि

कलिआनु भोपाली महला ४

पारब्रह्म परमेसुरु सुआमी दूख निवारणु नाराइणे ॥

सगल भगत जाचहि सुख सागर भव निधि तरण हरि चिंतामणे ॥१॥ रहाउ ॥

दीन दइआल जगदीस दमोदर हरि अंतरजामी गोबिदे ॥

ते निरभउ जिन श्रीरामु धिआइआ गुरमति मुरारि हरि मुकदे ॥१॥

जगदीसुर चरन सरन जो आए ते जन भव निधि पारि परे ॥

भगत जना की पैज हरि राखै जन नानक आपि हरि क्रिपा करे ॥२॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १३२१)

**RAAG KALIAAN BHOPAALEE****TEENTAAL**

x	2	0	3
SATHAAEE		N R G R	G m P m
		<u>PAA</u> - R <u>BRA</u>	<u>HA</u> M <u>PA</u> R
m D N S	D P R G	G - G R	G m PD mP
<u>ME</u> - <u>SA</u> R	<u>SUAA</u> - <u>MEE</u> -	<u>DOO</u> - <u>KH</u> <u>NI</u>	<u>VAA</u> - <u>RA</u> <u>NH</u>
R - G R	N R S -	m m D D	N N - -
<u>NAA</u> - <u>RAA</u> I	<u>NHE</u> - - -	<u>SA</u> <u>GA</u> L <u>BHA</u>	<u>GA</u> T - -
N N N N	S - S S	- S S S R N S	DD P R G
<u>JAA</u> <u>CHAIH</u> <u>SU</u> <u>KH</u>	<u>SAA</u> - <u>GA</u> R	- <u>BHAV</u> <u>NI</u> <u>DH</u>	<u>TAR</u> <u>NH</u> <u>HA</u> R
R - Gm P	R - S -		
<u>CHIN</u> - <u>TAA</u> <u>MA</u>	<u>NHE</u> - - -		
ANTRAA		m - m m	D - N -
		<u>DEE</u> - N <u>DA</u>	<u>AA</u> - L -
S S S S	N R S S	NN N R R	G - G -
<u>JAG</u> <u>DEE</u> S <u>DA</u>	<u>MO</u> - <u>DA</u> R	<u>HAR</u> <u>AN</u> <u>TA</u> R	<u>JAA</u> - <u>MEE</u> -
G R N R	S - - -	m D N S	N - N N
<u>GO</u> - <u>BIN</u> -	<u>DE</u> - - -	<u>TE</u> - <u>NI</u> R	<u>BHAO</u> - <u>JI</u> N
S D P G	R - G -	mm m D D	N - - N
<u>SREE</u> - <u>RA</u> M	<u>DHIAA</u> - - -	<u>GUR</u> <u>MA</u> T <u>MU</u>	<u>RAA</u> - - R
S D P G	R - GR S		
<u>HA</u> - R <u>MU</u>	<u>KAN</u> - <u>DE</u> -		

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

# राग कलिआन भोपाली

## तीनताल

x	2	0	3
स्थाई		नी रे ग रे	ग म प म
		पा ऽ र ब	ह मु प र
मं ध नी सं	ध प रे ग	ग - ग रे	ग म पध मप
मे ऽ सु रु	सुआ ऽ मी ऽ	दू ऽ ख नि	वा ऽ रु गुऽ
रे - ग रे	नी रे स -	मं मं ध ध	नी नी - -
ना ऽ रा इ	णे ऽ ऽ ऽ	स ग ल भ	ग त ऽ ऽ
नी नी नी नी	सं - सं सं	- संसं सरें नीसं	धध प रे ग
जा चहि सु ख	सा ऽ ग र	ऽ भव निऽ धिऽ	तर ण ह रि
रे - गम प	रे - स -		
चिं ऽ ताऽ म	णे ऽ ऽ ऽ		
अंतरा		मं - मं मं	ध - नी -
		दी ऽ न दइ	आ ऽ ल ऽ
संसं सं सं सं	नी रें सं सं	नीनी नी रें रें	गं - गं -
जग दी स द	मो ऽ द र	हरि अं त र	जा ऽ मी ऽ
गं रें नी रें	सं - - -	मं ध नी सं	नी - नी नी
गो ऽ बिं ऽ	दे ऽ ऽ ऽ	ते ऽ नि र	भउ ऽ बि न
सं ध प ग	रे - ग -	ममं मं ध ध	नी - - नी
घी ऽ रा मु	धिआ ऽ इआ ऽ	गुर म ति मु	रा ऽ ऽ रि
सं ध प ग	रे - गरे स		
ह ऽ रि मु	कं ऽ देऽ ऽ		

## 58. PRABHAATEE

Parbhaatee raaga is sweet and solacing melody of the dawn. It does not take nishaad in ascent. Madhyam is totally prohibited, rest of the notes are used in their shudh forms.

**Vaadee-Samvaadee** : Sharhaji-Pancham

**Thaat** : Kaliaan

**Time** : First quarter of day

**Jaatee** : Aurhavi-Shaahav.

**Aroh** : S R G, P, D Ś

**Avroh** : S N D N P, G R S

**Mukh Ang** : P P Ś, N D N P, P D, G P D, P

**Sur Vistār** : 1. S, R G R, G R S, N D N P D, P, P D S, S R G, G P, G P D P, G D P, N D N P, P D P, G R G R S.

2. R G P, P D P, N D N P, P D Ś, P D Ś, Ś R Ś, G R Ś, Ś N D N M P, D P D G P, G G D P, G R G, R S.



**PRABHAATEE** (Bhagat Kabeer jee)

Awal alah noor upaaiiaa kudrat ke sab bande.

Ek noor te sab jag upje-aa kaon bhale ko mande.

Logaa bharam naa bhooleh bhaa-ee.

Khaalik khalak khalak meh khalak poor rahe-o sarb thhaa-ee.

Maatee ek anek bhaant kar saajee saajan haare. 1. Rahaao.

Naa kachh poch maatee ke bhaande naa kach poch kumbhaare.

Sab meh sachaa eko so-ee, tis kaa kee-aa sab kach ho-ee.

Hukam pachhaane su eko jaane bandaa kahee-ai so-ee.

Alah alakh na jaa-ee lakhe-aa gur gurm deenaa meethaa.

Keh kabeer meree sankaa naasee sarab niranjan deethaa.

(Sri Guru Granth Sahib, 1349)



## 58. प्रभाती

गुरमति संगीत का विशेष राग प्रभाती, एक मधुर व अप्रचलित राग है। इस राग के आरोह में मध्यम तथा निषाद तथा अवरोह में केवल मध्यम स्वर वर्जित है। शेष सभी स्वर शुद्ध हैं।

वादी-संवादी : षड्ज-पंचम

थाट : कल्याण

समय : प्रातःकालीन प्रथम प्रहर

जाति : औड़व-षाड़व

आरोह : स रे ग, प, ध सं।

अवरोह : सं नी ध नी प, ग रे स।

मुख्य अंग : प प सं, नी ध नी प, प ध, ग प ध, प।

स्वर विस्तार : 1. स, रे ग रे, ग रे स, नी ध नी ध प ध, प, प ध स, स रें ग, ग प, ग प ध प, ग ध प, नी ध नी प, प ध प, ग रे ग रे स।  
2. रे ग प, प ध प, नी ध नी प, प ध सं, सं रें सं, ग रें सं, सं नी ध नी प, ध प ध ग प, ग ग ध प, ग रे ग, रे स।



### प्रभाती (कबीर जी)

अवलि अलह नूरु उपाइआ कुदरति के सभ बदे॥

एक नूर ते सभु जगु उपजिआ कउन भले को मदे॥१॥

लोगा भरमि न भूलहु भाई॥

खालिकु खलक खलक महि खालिकु पूरि रहिओ सब ठाई॥१॥ रहाउ॥

माटी एक अनेक भांति करि साजी साजनहारे॥

ना कछु पोच माटी के भाडे ना कछु पोच कुंभारे॥२॥

सभ महि सचा एको सोई तिस का कीआ सभु कछु होई॥

हुकमु पछानै सु एको जानै बंदा कहीऐ सोई॥३॥

अलहु अलखु न जाई लखिआ गुरि गुडु दीना मीठा॥

कहि कबीर मेरी संका नासी सरब निरंजनु ढीठा॥४॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १३४९)

**RAAG PRABHAATEE****DEEPCHANDEE TAAL**

x	2	0	3
<b>SATHAAEE</b>			G P
Š - - -	- - - -	N D -	LO -
<u>GAA</u> - - -	- - - -	- - - -	P - -
- - - -	P P D P	G - - -	R - S -
- - - -	<u>BHA</u> <u>RA</u> M <u>NA</u>	<u>BHOO</u> - - -	<u>LOH</u> - - -
S - - -	R - - -	G - - -	- - - -
<u>BHAA</u> - - -	- - - -	E - - -	- - - -
- - - -	P P D P	G - - -	R - S -
- - - -	<u>BHA</u> <u>RA</u> M <u>NA</u>	<u>BHOO</u> - - -	<u>LOH</u> - - -
S - - -	- - - -	S - - -	S R G R
<u>BHAA</u> - - -	- - - -	<u>EE</u> - - -	<u>KHAA</u> - <u>LI</u> K
G G - -	G - - -	- - G	G G R G
<u>KHAA</u> <u>LA</u> - -	K - - -	- - <u>KHA</u>	<u>LA</u> K <u>MEH</u> -
P - - -	P P - -	- - - -	- - - -
<u>KHAA</u> - - -	<u>LI</u> K - -	- - - -	- - - -
- - - -	Š - - Š Š	N D -	N - P G
- - - -	<u>POO</u> - R <u>REH</u>	O - - -	<u>SAR</u> - B -
P - - -	P - - -	- - - -	- - - -
<u>THAA</u> - - -	<u>EE</u> - - -	- - - -	- - - -
<b>ANTRA</b>			- P D P
G - - -	P - - -	- - - -	- A <u>WA</u> L
<u>AL</u> - - -	H - - -	- - - -	P - D P
G - - -	P - - -	- - - -	<u>Noo</u> - R U
<u>PAA</u> - - -	<u>IAA</u> - - -	- - - -	D D D D
D - - -	- - P D	Š - - -	<u>KU</u> D <u>RA</u> T
<u>KE</u> - - -	- - <u>SA</u> B	<u>BAN</u> - - -	<u>DE</u> - - -
- - - -	Š - - Š Š	- Š - -	Š - - -
- - - -	<u>EK</u> - K <u>NOO</u>	- R - -	<u>TE</u> - - -
- - - -	N D N P	P G - -	P - - -
- - - -	<u>SA</u> <u>BH</u> <u>JA</u> G	U P - -	<u>JIAA</u> - - -
- - - -	P - D P	G - - -	R - - -
- - - -	<u>KAU</u> - N <u>BHA</u>	<u>LE</u> - - -	<u>KO</u> - - -
- - - -	G - R -	S - - -	- - - -
- - - -	<u>MAN</u> - <u>DE</u> -	- - - -	- - - -

\* Please perform shabad keertan of the remaining Antras on the above notation.

राग प्रभाती

दीपचंदी ताल

x	2	0	3
स्थाई			ग प
सं - -	- - - -	नी ध -	लो ङ
गा ङ ङ	ङ ङ ङ ङ	ङ ङ ङ	प -
- - -	प प ध प	ग - -	ङ ङ ङ
ङ ङ ङ	भ र मि न	भु ङ ङ	रे - स -
स - -	रे - - -	ग - -	लहु ङ ङ ङ
भा ङ ङ	ङ ङ ङ ङ	ई ङ ङ	- - -
- - -	प प ध प	ग - -	ङ ङ ङ ङ
ङ ङ ङ	भ र मि न	भु ङ ङ	रे - स -
स - -	- - - -	स - -	लहु ङ ङ ङ
भा ङ ङ	ङ ङ ङ ङ	ई ङ ङ	स रे ग रे
ग ग -	ग - - -	- - ग	खा ङ ति कु
ख ल ङ	क ङ ङ ङ	ङ ङ ख	ग ग रे- ग
प - -	प प - -	- - -	त क मति- ङ
खा ङ ङ	लि कु ङ ङ	ङ ङ ङ	- - -
- - -	सं - सं सं	ङ ङ ङ	ङ ङ ङ ङ
ङ ङ ङ	पू ङ रि रहि	नी ध -	नी - प ग
प - -	प - - -	ओ ङ ङ	स ङ ब ङ
ठां ङ ङ	ई ङ ङ ङ	ङ ङ ङ	- - -
अंतरा			- प ध प
ग - -	प - - -	- - -	- अ व लि
अ ङ ङ	लह ङ ङ ङ	ङ ङ ङ	प - ध प
ग - -	प - - -	- - -	नू ङ रु उ
पा ङ ङ	इआ ङ ङ ङ	ङ ङ ङ	ध ध ध ध
ध - -	- - प ध	सं - -	कु द र ति
के ङ ङ	ङ ङ स भ	बं ङ ङ	सं - - -
- - -	सं - सं सं	- सं -	दे ङ ङ ङ
ङ ङ ङ	ए ङ क नू	ङ र ङ	सं - - -
- - -	नी ध नी प	प ग -	ते ङ ङ ङ
ङ ङ ङ	स भ ज गु	उ ष ङ	प - - -
- - -	प - ध प	ग - -	जिआ ङ ङ ङ
ङ ङ ङ	कउ ङ न भ	ले ङ ङ	रे - - -
- - -	ग - रे -	स - -	को ङ ङ ङ
ङ ङ ङ	मं ङ दे ङ	ङ ङ ङ	- - -

## 59. PRABHAATEE BIBHAAS

Parbhaatee Bibhaas is a combination of raaga Parbhaatee and raaga Bibhaas. Besides other sudha swaras it takes rishabh and dhaiwat in their dual forms. Madhyam is totally prohibited but nishaad in descent only.

**Vaadee-Samvaadee** : Pancham-Sharhaj Time : Dawn

**Jaatee** : Shaarhav-Aurhav

**Aroh** : S R G P D Ś

**Avroh** : Ś, d P, G r S

**Mukh Ang** : N D N P, G P d P, G r S

**Sur Vistaar** : 1. S R G, G P D-P, N D N-P d P, d P G r, P G r S, s d d P, N D N-P, P D, N D S.

2. S G R, G P D - P, D N D Ś, r Ś, Ś d P, G P d P, Ś N D N-P, S d P, G P d P, G r S.

3. P D N D N-P, D Ś, Ś R G, P G r Ś, N D N-P, D Ś, r Ś d P, P N D N P, d P G r, P G r S.



ॐ SATGUR PARSAAD

**PRABHAATEE BIBHAAS PARHTAAL MAHALAA 4.**

Jap man har har naam nidhaan.

Har dargeh paaveh maan.

Jin japeaa te paar prann. 1. Rahaaao.

Sun man har har kar dhiaan.

Sun man her keerat athh sathh majjan.

Sun man gurmukh paaveh maan. 1.

Jap man parnesar pardhaan.

Khin Khavai paap kottan.

Mil Naank har bhagvaan. 2.

(Sri Guru Granth Sahib, 1337)

## 59. प्रभाती बिभास

प्रभाती बिभास, प्रभाती और राग बिभास के संयोग से राग प्रभाती बिभास रचित है। आरोह में मध्यम तथा अवरोह में मध्यम तथा निषाद स्वर वर्जित करते हुए इस राग में दोनों ऋषभ, दोनों धैवत तथा अन्य स्वर शुद्ध प्रयोग किये जाते हैं।

वादी-संवादी : पंचम-षड्ज

समय : दिन का प्रथम प्रहर

जाति : षाड़व-औड़व

आरोह : स रे ग प ध, नी ध नी-प, ध सं।

अवरोह : स ध प, ग रे स।

मुख्य अंग : नी ध नी-प, ग प ध प, प ग रे स।

स्वर विस्तार : 1. स रे ग, ग प ध प, नी ध नी-प धप, ध प ग रे, प ग रे स, स ध ध प, नी ध नी-प, प ध, नी ध स।  
2. स रे ग, ग प ध प, ध नी ध सं, रे सं, सं ध प, ग प ध प, सं नी ध नी-प, सं ध प, ग प ध प, ग रे स।  
3. प ध नी ध नी-प, ध सं, सं रे गं, पं गं रे सं, नी ध नी-प, ध सं, रे सं ध प, प नी ध नी प, ध प ग रे, प ग रे स।



ॐ सतिगुर प्रसादि

प्रभाती बिभास पड़ताल महला ४

जपि मन हरि हरि नामु निधान ॥

हरि दरगह पावहि मान ॥

जिनि जपिआ ते पारि परान ॥१॥रहाउ ॥

सुनि मन हरि हरि नामु करि धिआनु ॥

सुनि मन हरि कीरति अठसठि मजानु ॥

सुनि मन गुरमुखि पावहि मानु ॥१॥

जपि मन परमेसुरु परधानु ॥

खिन खोवे पाप कोटान ॥

मिलु नानक हरि भगवान ॥२॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १३३७)

**RAAG PRABHAATEE BIBHAAS****KHARHAG TAAL**

X	2	0	3	4
SATHAEE	S R G P	N D N P	G P -	D - D
	<u>JA</u> P <u>MA</u> N	<u>HA</u> R <u>HA</u> R	<u>NAA</u> - -	M - <u>NI</u>
Ś - - Ś	- - Ś Ś	d d P -	G P -	d - P
<u>DHAA</u> - - N	- - <u>HA</u> R	<u>DA</u> R <u>GAH</u> -	<u>PAA</u> - -	<u>VAH</u> - -
<sup>P</sup> G - - G	- - G G	G G G G	<sup>G</sup> r - -	r - r
<u>MAA</u> - - N	- - <u>JI</u> N	<u>JA</u> <u>PI</u> <u>AA</u> <u>TE</u>	<u>PAA</u> - -	R - <u>PA</u>
S - - S	S R G P	N D N P	G <sup>PD</sup> D	Ś - Ś
<u>RAA</u> - - N	<u>JA</u> P <u>MA</u> N	<u>HA</u> R <u>HA</u> R	<u>NAA</u> - <u>M</u> <u>NI</u>	<u>DAA</u> - N

**ANTRA 1****SAVARITAAL**

x	2	0	3
Ś Ś Ś Ś	N D N P	G P d p	G r S
<u>SU</u> N <u>MA</u> N	<u>HA</u> R <u>HA</u> R	<u>NAA</u> M <u>KA</u> R	<u>DHIAA</u> - N

**ANTRA 1.1****SULTAAL**

x	0	2	3	0
S R	G P	N D	Ś -	Ś Ś
<u>SU</u> N	<u>MA</u> N	<u>HA</u> R	<u>KEE</u> -	<u>RA</u> T
N D	N P	- G	P -	- P
A <u>TH</u>	<u>SA</u> <u>TH</u>	- <u>MA</u>	<u>JAA</u> -	- N

**ANTRAA 1.2****EKTAAL**

x	0	2	0	3	4
S R	G P	D Ś	- -	- -	- -
<u>SU</u> N	<u>MA</u> N	- -	- -	- -	- -
N D	N P	P -	G P	- P	- P
<u>GU</u> R	<u>MU</u> <u>KH</u>	<u>PAA</u> -	<u>VAH</u> -	- <u>MAA</u>	- N
P -	G P	- P	- P	P -	G P
<u>PAA</u> -	<u>VAH</u> -	- <u>MAA</u>	- N	<u>PAA</u> -	<u>VAH</u> -

Cont.....

# राग प्रभाती बिभास

## खडग ताल

x	2	0	3	4
स्थाई	स रे ग प	नी ध नी प	ग प -	ध - ध
सं - - सं	ज पि म न	ह रि ह रि	ना ऽ ऽ	मु ऽ नि
धा ऽ ऽ न	धु धु प -	ग प -	ग प -	धु - प
"ग - - ग	द र गह ऽ	पा ऽ ऽ	वहि ऽ ऽ	रे - रे
मा ऽ ऽ न	ग ग ग ग	पु - -	रे - -	रे - रे
स - - स	ज पि नि	ज पि आ ते	पा ऽ ऽ	रि ऽ प
रा ऽ ऽ न	स रे ग प	नी ध नी प	ग पध ध	सं - सं
	ज पि म न	ह रि ह रि	ना ऽम नि	धा ऽ न

### अंतरा 1

### सवारी ताल

x	2	0	3
सं सं सं सं	नी ध नी प	ग प धु प	ग रे स
सु नि म न	ह रि ह रि	ना मु क रि	धिया ऽ नु

### अंतरा 1.1

### सूलताल

x	0	2	3	0
स रे	ग प	नी ध	सं -	सं सं
सु नि	म न	ह रि	की ऽ	र ति
नी ध	नी प	- ग	प -	- प
ज ठि	स ठि	ऽ म	जा ऽ	ऽ न

### अंतरा 1.2

### एकताल

x	0	2	0	3	4
स रे	ग प	ध सं	- -	- -	- -
सु नि	म न	ऽ ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ
नी ध	नी प	प -	ग प	- प	- प
गु र	मु सि	पा ऽ	वहि ऽ	ऽ मा	ऽ नु
प -	ग प	- प	- प	प -	ग प
पा ऽ	वहि ऽ	ऽ मा	ऽ नु	पा ऽ	वहि ऽ

क्रमशः

**SATHAAEE****KHARHAG TAAL**

x	2	0	3	4
- P - P	S R G P	N P N N	G P -	D - D
- <u>MAA</u> - N	<u>JA</u> P <u>MA</u> N	<u>HA</u> R <u>HA</u> R	<u>NAA</u> - -	M - <u>NI</u>
Ś - - Ś				
<u>DHAA</u> - - N...				

**ANTRA 2****TEENTAAL (DRUTLAYE)**

X	2	0	3
N D N P	G P D -	Ś Ś Ś Ś	Ś - - Ś
<u>JA</u> P <u>MA</u> N	<u>PA</u> R <u>ME</u> -	<u>SA</u> R <u>PA</u> R	<u>DHAA</u> - - N
Ś Ś N -	d - P -	G P G -	- G - -
<u>KHI</u> N <u>KHO</u> -	<u>VAI</u> - <u>PAA</u> -	P <u>KO</u> <u>TAA</u> -	- N - -
ĠĠ Ġ Ġ Ġ	ī ī ī ī	Ś - - Ś	- - Ś Ś
<u>MIL</u> <u>NAA</u> <u>NA</u> K	<u>HA</u> R <u>BHA</u> G	<u>VAA</u> - - N	- - <u>MI</u> L
Ś - Ś Ś	N N d P	G - - -	G - G G
<u>NAA</u> - <u>NA</u> K	<u>HA</u> R <u>BHA</u> G	<u>VAA</u> - - -	N - <u>MI</u> L
G P d P	G G r r	S - - S	G P d P
<u>NAA</u> - <u>NA</u> K	<u>HA</u> R <u>BHA</u> G	<u>VAA</u> - - N	<u>NAA</u> - <u>NA</u> K
G G r r	S - - S	G P d P	G G r r
<u>HA</u> R <u>BHA</u> G	<u>VAA</u> - - N	<u>NAA</u> - <u>NA</u> K	<u>HA</u> R <u>BHA</u> G
S - - S			
<u>VAA</u> - - N			

**SATHAAEE****KHARHAG TAAL**

x	2	0	3	4
	S R G P	N D N P	G <u>P</u> -	D - D
	<u>JA</u> P <u>MA</u> N	<u>HA</u> R <u>HA</u> R	<u>NAA</u> - -	M - <u>NI</u>
Ś - - Ś				
<u>DHAA</u> - - N				

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.



## स्थायी

## खडगताल

x	2	0	3	4
- प - प	स रे ग प	नी ध नी प	ग प -	ध - ध
ऽ मा ऽ नु	ज पि म न	ह रि ह रि	ना ऽ ऽ	मु ऽ नि
सं - - सं				
धा ऽ ऽ न...				

अंतरा 2

तीनताल (द्रुत लय)

x	2	0	3
नी ध नी प	ग प ध -	सं सं सं सं	सं - - सं
ज पि म न	प र मे ऽ	सु रु प र	धा ऽ ऽ नु
सं सं नी -	धु प प -	ग प ग -	- ग - -
सि न खो ऽ	वै ऽ पा ऽ	प को टा ऽ	ऽ न ऽ ऽ
गंगं गं गं गं	रुं रुं रुं रुं	सं - - सं	- - सं सं
मिलु ना न क	ह रि भ ग	वा ऽ ऽ न	ऽ ऽ मि लु
सं - सं सं	नी नी धु प	ग - - -	ग - ग ग
ना ऽ न क	ह रि भ ग	वा ऽ ऽ ऽ	न ऽ मि लु
ग प धु प	ग ग रे रे	स - - स	ग प धु प
ना ऽ न क	ह रि भ ग	वा ऽ ऽ न	ना ऽ न क
ग ग रे रे	स - - स	ग प धु प	ग ग रे रे
ह रि भ ग	वा ऽ ऽ न	ना ऽ न क	ह रि भ ग
सं - - सं			
वा ऽ ऽ न			

स्थायी

खडग ताल

x	2	0	3	4
- प - प	स रे ग प	नी ध नी प	ग प -	ध - ध
ऽ मा ऽ नु	ज पि म न	ह रि ह रि	ना ऽ ऽ	मु ऽ नि
सं - - सं				
धा ऽ ऽ न				

## 60. BIBHAAS PRABHAATEE

Bibhaas Prabhaatee is a combination of raaga Bibhaas and raaga Parbhaatee. Besides both the forms of rishabh and dhaiwat, this raaga omits madhyam and nishaad in its ascent.

**Vaadee-Samvaadee** : Pancham-Sharhaj

**Time** : Dawn

**Jaatee** : Aurhav-Shaarhav

**Aroh** : S r G P D Ś

**Avroh** : Ś N D N P, G R S

**Mukh Ang** : r G P D P d, " N D N-P, G R S -

**Sur Vistaar** : 1. S, d d S, N D N P, d d S R S, S r G, G P, d P, N D N-P, G P D-P, G R G, R S.

2. S r G P, S r G P d P, N D N-D P D-P, G P D P, P D Ś, Ś N D N-D P D-P, G P D P, P D Ś, Ś N D N-P, G P d P, N D N D P, G R G, R S.

3. G P D P, D d - Ś, Ś R Ś, Ś N D N-P, P d Ś r Ś, Ś r Ġ P R Ś, Ś N D N D P, P d Ś, N D N-P, D P D-P, G R G, R S.



**ॐ SATGUR PARSAAD**

**PRABHAATEE BIBHAAS** ( Bhagat Kabeer Jee )

**Maran Jevan Kee sankaa naasee.**

**Aapan rang sahj pargaasee. 1.**

**Pragtee jot mitiaa andhiaaraa.**

**Ram retan paa-i-a karat beechaaraa. 1. Rahaao.**

**Jeh anand dukh door pa-i-aanaa.**

**Man maanak liv tat lukaanaa. 2.**

**Jo kichh ho-aa su teraa bhaanhaa.**

**Jo iv bhoojai su sahj smanhaa. 3.**

**Kahat kabeer kilbikh ga-e leenaa.**

**Man bha-e-aa jagjeevan leenhaa. 4.**

(Sri Guru Granth Sahib, 1349)

## 60. बिभास प्रभाती

राग बिभास प्रभाती, बिभास और प्रभाती रागों के संयोग से उत्पन्न होता है। इस राग के आरोह में मध्यम तथा निषाद तथा अवरोह में केवल मध्यम वर्जित करते हुए ऋषभ और धैवत के दोनों रूप प्रयोग किये जाते हैं।

वादी-संवादी : पंचम-षड्ज समय : दिन का प्रथम प्रहर

जाति : औड़व- षाड़व

आरोह : स रे ग प ध्र सं।

अवरोह : सं नी ध नी प , ग रे स।

मुख्य अंग : रे ग प ध्र प ध्र, सं नी ध नी-प, ग रे स।

स्वर विसतार : 1. स, ध्र ध्र स, नी ध नी प, ध्र ध्र स रे स, स रे ग, ग प, ध्र प, नी ध नी-प, ग प, ग रे ग, रे स।  
2. स रे ग प, स रे ग प ध्र प, नी ध नी- प ध्र-प, ग प ध्र प, प ध्र सं, सं नी ध नी-प, ग प ध्र प, नी ध नी ध प, ग रे ग रे स।  
3. ग प ध्र प, प ध्र-सं, सं रें सं, सं नी ध नी-प, प ध्र सं रें स, सं रें गं पं रें सं, सं नी ध नी प, प ध्र सं, नी ध नी-प, ध्र प ध्र-प, ग रे ग, रे स।



१३ सतिगुर प्रसादि

बिभास प्रभाती (बाणी भगत कबीर जी की)

मरन जीवन की संका नासी ।।

आपन रंगि सहज परगासी ।।१।।

प्रगटी जोति मिटिआ अधिआरा ।।

राम रतनु पाइआ करत बीचारा ।।१।। रहाउ ।।

जह अनंदु दुखु दूरि पइआना ।।

मनु मानकु लिव ततु लुकाना ।।२।।

जो किछु होआ सु तेरा भाणा ।।

जो इव बूझै सु सहजि समाणा ।।३।।

कहतु कबीरु किलबिख गए खीणा ।।

मनु भइआ जगजीवन लीणा ।।४।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १३४९)

**RAAG BIBHAAS PRABHAATEE****TEENTAAL**

x	2	0	3
SATHAAEE			S r G P
			<u>PRA</u> <u>GA</u> <u>TEE</u> -
d - P -	- <u>PP</u> <u>GP</u> <u>dP</u>	G - G -	G P d P
<u>JO</u> - T -	- <u>MITE</u> <u>AA</u> <u>AN</u>	<u>DHIAA</u> - <u>RAA</u> -	<u>RAA</u> - M <u>RA</u>
š š š š	N D N P	G - R S	
<u>TA</u> N <u>PAA</u> <u>EAA</u>	<u>KA</u> R T <u>BEE</u>	<u>CHAA</u> - <u>RAA</u> -	
ANTRAA			G P d d
			<u>MA</u> R N <u>JEE</u>
š š š š	š - š -	i - š -	š - N D
<u>VA</u> N <u>KEE</u> -	<u>SAN</u> - <u>KAA</u> -	<u>NAA</u> - <u>SEE</u> -	<u>AA</u> - <u>PA</u> N
N P G -	- G <u>GG</u> <u>GP</u>	G - R S	
<u>RAN</u> - G -	- <u>SA</u> <u>HAI</u> <u>PAR</u>	<u>GAA</u> - <u>SEE</u> -	

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

# राग बिभास प्रभाती

## तीनताल

x	2	0	3
स्याई			स रे ग प
			प्र ग टी ऽ
धु - प -	- पप गप धुप	ग - ग -	ग प धु प
जो ऽ ति ऽ	ऽ मिटि आऽ अऽ	धिआ ऽ रा ऽ	रा ऽ म र
सं सं सं सं	नी ध नी प	ग - रे स	
त नु पा इआ	क र त बी	चा ऽ रा ऽ	
अंतरा			ग प धु धु
			म र न जी
सं सं सं -	सं - सं -	रे - सं -	सं - नी ध
व न की ऽ	सं ऽ का ऽ	ना ऽ सी ऽ	आ ऽ प न
नी प ग -	- ग गग गप	ग - रे स	
रं ऽ गि ऽ	ऽ स हज पर	गा ऽ सी ऽ	

## 61. PRABHAATEE DAKHNHEE

Prabhaatee Dakhnhee raaga emanates out of the dakhnhee tradition of raaga. Komal forms of gandhaar, dhaiwat and nishaad are used and the use of dhaiwat and nishaad is omitted in the ascent of this raaga.

**Vaadee-Samvaadee** : Gandhaar-Dhaiwat

**Time** : Dawn

**Jaatee** : Aurhāv-Sampooran

**Aroh** : S M R, g, M P, S

**Avroh** : Ś n d P M P g, R S

**Mukh Ang** : M R g, M P, d M P g, R S.

**Sur Vistār** : 1. S, M R g, M P g, R, S, n D P, S, M R g, M P, N d, P, M P g, R S.  
 2. S, M R g, M P, n d, P, M P Ś, n d P, g M P, n d, P M P g, M R G, R S.  
 3. P, M P, n d, P, M P Ś, Ś M R g, M P, g, R Ś, Ś n d, P, M P n d, P, g, M R g, P M P g, R S.



ॐ SATGUR PARSAAD

PRABHAATEE MAHALLA 1 DAKHANHEE

Gotam tapaa ahaliaa istree tis dekh Indar lubhaa-i-aa.  
 Sahs sareer chihan bhag hoo-e taa man pachhotaa-i-aa.  
 Koe jaanh na bhoolai bhaa-ee.  
 So Bhoolai jis aap bhulaae boojhai jisai bujhaaee. 1. Rahaao.  
 Tin haree-chand prithamee pat raajai kaagad keem na paa-ee.  
 Aoganh jaanhai ta pun kare kio kio nekhaas bikaa-ee. 2.  
 Karao adhaaee dhartee maangee baavan roop bahaanai.  
 Kio pa-i-aal jaa-e kio chhaleeaa je bal roop pachhaanai. 3.  
 Raajaa janmejaa de matee barj bhaas parhaa-i-aa.  
 Tin kar jag athhaarah ghaa-e kirt na chalai chala-i-aa. 4.  
 Ganhat na ganhee hukam pachhaanhaa bolee bhaae subhaa-ee.  
 Jo kichh wartai tudhai salaahae sabh teree wadiaaee. 5.  
 Gurmukh alipat lep kade na laagai sadda rahai sarnhaaee.  
 Manmukh mugadh aagai chetai naahee dukh laagai pachhutaa-ee. 6.  
 Aape kare karaae kartaa jin eh rachnaa racheeai.  
 Har abhimaan na jaaee jeeah abhimaane pai pacheeai. 7.  
 Bhulanh wich keeaa sabh ko-ee kartaa aap na bhulai.  
 Naanak sach naam nistaaraa ko gur parsaad aghulai. 8.

(Sri Guru Granth Sahib, 1344)

## 61. प्रभाती दखणी

श्री गुरु ग्रंथ साहिब में अंकित दक्षिणी राग प्रकारों में अंतिम राग प्रभाती दखणी है। इस राग के आरोह में धैवत तथा निषाद वर्जित करते हुए कोमल गंधार, कोमल धैवत और कोमल निषाद का प्रयोग किया जाता है।

वादी-संवादी : गंधार-धैवत

समय : दिन का प्रथम प्रहर

जाति : औड़व-सम्पूर्ण

आरोह : स म रे, गु, म प, सं।

अवरोह : सं नी धु प म प गु, रे स।

मुख्य अंग : म रे गु, म प, धु म प गु, रे स।

स्वर विस्तार : 1. स, म रे गु, म प गु, रे, स, नी धु प, स, म रे गु, म प, नी धु, प, म प गु, रे स।  
2. स, म रे गु, म प, नी धु, प, म प सं, नी धु प, गु म प, नी धु, प, म प गु, म रे, गु, रे स।  
3. प, म प, नी धु, प, म प सं, सं म रें गुं, मं पं, गुं, रें सं, सं नी धु, प म प नी धु, प, गु, म रे गु, प म प गु, रे स।



१ॐ सतिगुर प्रसादि

प्रभाती महला १ दखणी

गोतमु तपा अहिलिया इसत्री तिसु देखि इंद्र लुभाइआ ॥  
सहस सरीर चिहन भग हूए ता मनि पछोताइआ ॥१॥  
कोई जाणि न भूलै भाई ॥  
सो भूलै जिसु आपि भुलाए बूझै जिसै बुझाई ॥१॥ रहाउ ॥  
तिनि हरी चदि प्रियमी पति राजै कागदि कीम न पाई ॥  
अउगणु जाणै त पुन करे किउ किउ ने खासि बिकाई ॥२॥  
करउ अढाई धरती मांगी बावन रूपि बहानै ॥  
किउ पड़आलि जाइ किउ छलीऐ जे बलि रूपु पछानै ॥३॥  
राजा जनमेजा दे मर्ती बरजि बिआसि पड़ाइआ ॥  
तिनि करि जग अठारह घाए किरतु न चलै चलाइआ ॥४॥  
गणत न गणी हुकमु पछाणा बोली भाइ सुभाई ॥  
जो किछु वरतै तुघै सलाहीं सभ तेरी वडिआई ॥५॥  
गुरमुखि अलिपतु लेपु कदे न लागै सदा रहै सरणाई ॥  
मनमुखु मुगधु आगै चेतै नाही दुखि लागै पछुताई ॥६॥  
आपे करे कराए करता जिनि एह रचना रचीऐ ॥  
हरि अभिमानु न जाई जीअहु अभिमाने पै पचीऐ ॥७॥  
भुलण विचि कीआ सभु कोई करता आपि न भुलै ॥  
नानक सचि नामि निसतारा को गुर परसादि अघुलै ॥८॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १३४४)

## RAAG PRABHAATEE DAKHNHEE

## TEENTAAL

x	2	0	3
SATHAAEE	S S	M - R g	- M P M
	<u>KO</u> <u>EE</u>	<u>JAA</u> - N <u>NA</u>	- <u>BHOO</u> - <u>LAI</u>
P - - -	gR S - -	Ś n d P	P - P P
<u>BHAA</u> - - -	<u>EE</u> - - -	<u>SO</u> - <u>BHOO</u> -	<u>LAI</u> - <u>JI</u> S
M - M M	g - R -	S - M R	g M P M
<u>AA</u> - P <u>BHU</u>	<u>LAA</u> - <u>EE</u> -	<u>BOO</u> - <u>JHAI</u> -	<u>JI</u> <u>SAI</u> - <u>BU</u>
P - - -	gR S		
<u>THAA</u> - - -	<u>EE</u> -		
ANTRAA		n d P M	P P d d
		<u>GO</u> - <u>TA</u> M	<u>TA</u> <u>PAA</u> - A
Ś - - Ś	Ś - - -	- <u>g g</u> <u>g g</u> <u>g g</u>	R - Ś -
<u>HA</u> - - <u>LE</u>	<u>AA</u> - - -	- <u>IS</u> <u>TREE</u> <u>TIS</u>	<u>DE</u> - <u>KH</u> -
n - n n	d - P -	n d P M	p - d -
<u>IN</u> - <u>DAR</u> <u>LU</u>	<u>BHAA</u> - <u>EAA</u> -	<u>SAH</u> - S <u>SA</u>	<u>REE</u> - R -
d d Ś Ś	Ś - Ś -	g - R Ś	- Ś Ś -
<u>CHEHA</u> -N <u>BHA</u> G	<u>HOO</u> - E -	<u>TAA</u> - <u>MA</u> N	- <u>PA</u> <u>CHHO</u> -
- n - -	d - P -	Ś n d P	- P M P
- <u>TAA</u> - -	<u>IAA</u> - - -	<u>TAA</u> - <u>MA</u> N	- <u>PA</u> <u>CHHO</u> -
g - - -	R S		
<u>TAA</u> - - -	<u>EAA</u> -		

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.



# राग प्रभाती दखणी

## तीनताल

x	2	0	3
स्थाई	स स को ई	म - रे गु जा ऽ णि न	- म प म ऽ भू ऽ तै
प - - -	गुरे स - -	सं नी धु प	प - प प
भा ऽ ऽ ऽ	ईऽ ऽ ऽ ऽ	सो ऽ भू ऽ	तै ऽ जि सु
म - म म	गु - रे -	स - म रे	गु म प म
आ ऽ पि भु	ता ऽ ए ऽ	बू ऽ झै ऽ	जि सै ऽ बु
प - - -	गुरे स		
झा ऽ ऽ ऽ	ईऽ ऽ		
अंतरा		नी धु प म	प प धु धु
		गो ऽ त मु	त पा ऽ अ
सं - - सं	सं - - -	- गुं गुं गुं	रें - सं -
हि ऽ ऽ ति	आ ऽ ऽ ऽ	ऽ इस वी तिसु	दे ऽ सि ऽ
नी - नी नी	धु - प -	नी धु प म	प प धु -
इ ऽ इ लु	भा ऽ इआ ऽ	स ह स स	री ऽ र ऽ
धु धु सं सं	सं - सं -	गुं - रें सं	- सं सं -
चिह न भ ग	हू ऽ ए ऽ	ता ऽ म नि	- प छो ऽ
- नी - -	धु - प -	सं नी धु प	- प म प
ऽ ता ऽ ऽ	इआ ऽ ऽ ऽ	ता ऽ म नि	ऽ प छो ऽ
गु - - -	रे स		
ता ऽ ऽ ऽ	इआ ऽ		

## 62. JAIJAAWANTEE

Jaijaawantee raaga has been used by the Ninth Guru Sri Guru Tegh Bahadur Sahib and is the concluding raaga of the *raaga prabandha* of Sri Guru Granth Sahib. Besides all other shudha swaras raaga Jaijaawantee has both the forms of gandhaar and nishaad.

**Vaadee-Samvaadee** : Rishabh-Pancham

**Thaat** : Khamaaj

**Time** : Second quarter of night

**Jaatee** : Sharhav-Sampooran

**Aroh** : S, R G M P, N Ś

**Avroh** : Ś n D P, D M, R g H, S.

**Mukh Ang** : R g R S, N S D n R, S.

**Sur Vistaar** : 1. S, N S D n R, S, n D P R, R g R S, R G M P, M n D P, P D G M R R g R, S.

2. R G M P, R G M n D P, M P N Ś, N Ś D n R, Ś R Ġ M Ġ R, R ġ R Ś, R n D P, P D G M R, R P M G M G R, R g R S, N S D n R, S.



ॐ SATGUR PARSAAD  
JAIJAAWANTE MAHALAA

Re man kaun gat ho-e hai terre.

Eh jag meh raam naam so tao nahee suneo kaan.

Bikhi-an sio at loobhaan mat naaham feree. 1. Rahaa.

Maanas ko janam leen simran neh nimakh keen.

Daaraa sukh bha-e-o deen pag hoo paree baree.1.

Naanak jan keh pukaar supnai jio jag pasaar.

Simrat neh kio muraar maa-i-aa jaakee cheree.

(Sri Guru Granth Sahib, 1352)

## 62. जैजावंती

श्री गुरु ग्रंथ साहिब के राग प्रबंध में अंतिम राग जैजावंती का प्रयोग नौवें गुरु श्री गुरु तेग बहादुर जी ने ही किया है। इस राग में गंधार तथा निषाद के दोनों रूप प्रयोग किये जाते हैं।

वादी-संवादी : ऋषभ-पंचम

थाट : खमाज

समय : रात्रि का द्वितीय प्रहर

जाति: षाड़व- सम्पूर्ण

आरोह : स रे ग म प, नी सं।

अवरोह : सं नी ध प, ध म, रे गु रे, स।

मुख्य अंग : रे गु रे स, नी स ध नी रे, स।

स्वर विस्तार : 1. स, नी स ध नी रे, स, नी ध प रे, रे गु रे स, रे ग रे ग म प, म नी ध प, प ध ग म रे, रे गु रे स।  
2. रे ग म प, रे ग म नी ध प, म प नी सं, नी सं ध नी रें, सं, रें गं मं गं रें, रें गुं रें सं, रें नी ध प, प ध ग म रे, रे प म ग म ग रे, रे गु रे स, नी स ध नी रे, स।



ॐ सतिगुर प्रसादि

जैजावंती महला ९

रे मन कउन गति होइ है तेरी॥

इह जग महि राम नामु सो तउ नही सुनिओ कानि॥

बिखिन सिउ अति लुभानि मति नाहिन फेरी॥१॥ रहाउ॥

मानस को जनमु लीनु सिमरनु नह निमख कीनु॥

दारा सुख भइओ दीनु पगहु परी बेरी॥१॥

नानक जन कहि पुकारि सुपनै जिउ जग पसार॥

सिमरत नह किउ मुरारि माइआ जा की चेरी॥

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १३५२)

**RAAG JAIJAAWANTEE****EKTAAL**

x	0	2	0	3	4
<b>SATHAAEE</b>				<u>SR</u> <u>nS</u>	<u>D</u> <u>n</u>
				<u>RE</u> <u>-</u>	<u>MA</u> <u>N</u>
R -	R G	M G	R -	R n	D P
KAOU -	N <u>GA</u>	T -	- -	<u>HO</u> E	<u>HAI</u> -
M G	M R	g R	S -	G M	P N
<u>TE</u> -	- -	- -	<u>REE</u> -	<u>EH</u> <u>JA</u>	G <u>MAH</u>
<u>Ś</u> -	N <u>Ś</u>	- <u>Ś</u>	- -	N <u>Ś</u>	D n
<u>RAA</u> -	M <u>NAA</u>	- M	- -	<u>SO</u> <u>TAU</u>	<u>NA</u> <u>HEE</u>
<u>R</u> <u>g</u>	<u>R</u> N	- <u>Ś</u>	- -	<u>Ś</u> nn	D P
<u>SU</u> <u>NE</u>	O <u>KAA</u>	- N	- -	<u>BI</u> KHIAN	<u>SIO</u> -
P D	D G	- M	- -	M n	D <u>PP</u>
A <u>TI</u>	<u>LU</u> BHAA	- N	- -	<u>MA</u> T	<u>NAA</u> <u>HIN</u>
M G	M R	g R	S -		
<u>FE</u> -	- -	- -	<u>REE</u> -		
<b>ANTRAA</b>				G M	P N
				<u>MAA</u> <u>NA</u>	S KO
<u>Ś</u> <u>Ś</u>	N <u>Ś</u>	- <u>Ś</u>	- -	<u>NN</u> <u>Ś</u>	D n
<u>JA</u> <u>NA</u>	M <u>LEE</u>	- N	- -	<u>SIM</u> <u>RA</u>	N <u>NAH</u>
<u>R</u> <u>g</u>	<u>R</u> N	- <u>Ś</u>	- -	<u>Ś</u> n	D P
<u>Ni</u> <u>MA</u>	<u>KH</u> <u>KEE</u>	- N	- -	<u>DAA</u> <u>RAA</u>	<u>SU</u> <u>KH</u>
P D	- G	- M	- -	<u>MM</u> n	D P
<u>BHA</u> O	- <u>DEE</u>	- N	- -	<u>PAG</u> <u>HOO</u>	<u>PA</u> <u>REE</u>
M G	M R	g R	S -		
<u>BE</u> -	- -	- -	<u>REE</u> -		

\* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग जैजावंती

एकताल

x		0		2		0		3		4	
स्याई								सरे	नीस	ध	नी
								रेऽ	ऽऽ	म	न
रे	-	रे	ग	म	ग	रे	-	रे	नी	ध	प
कउ	ऽ	न	ग	ति	ऽ	ऽ	ऽ	हो	इ	है	ऽ
म	ग	म	रे	गु	रे	स	-	ग	म	प	नी
ते	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	री	ऽ	एह	ब	ग	महि
सं	-	नी	सं	-	सं	-	-	नी	सं	ध	नी
रा	ऽ	म	ना	ऽ	म	ऽ	ऽ	सो	तउ	न	ही
रें	गुं	रें	नी	-	सं	-	-	सं	नीनी	ध	प
सु	नि	ओ	का	ऽ	नि	ऽ	ऽ	बि	सिअनु	सिउ	ऽ
प	ध	ध	ग	-	म	-	-	म	नी	ध	पप
अ	ति	तु	भा	ऽ	नि	ऽ	ऽ	म	ति	ना	हिन
म	ग	म	रे	गु	रे	स	-				
फे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	री	ऽ				
अंतरा								ग	म	प	नी
								मा	न	स	को
सं	सं	नी	सं	-	सं	-	-	नीनी	सं	ध	नी
ब	न	मु	ली	ऽ	नु	ऽ	ऽ	सिम	र	नु	नह
रें	गुं	रें	नी	-	सं	-	-	सं	नी	ध	प
नि	म	ख	की	ऽ	नु	ऽ	ऽ	दा	रा	सु	ख
प	ध	-	ग	-	म	-	-	मम	नी	ध	प
मइ	ओ	ऽ	दी	ऽ	नु	ऽ	ऽ	पग	हु	प	री
म	ग	म	रे	गु	रे	स	-				
बे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	री	ऽ				

# TAALA

(Used in the Book)

## TEENTAAL

x	2	0	3
Dhaa Dhin Dhin Dhaa	Dhaa Dhin Dhin Dhaa	Dhaa Tin Tin Taa	Taa Dhin Dhin Dhaa
धा धि धि धा	धा धि धि धा	धा ति ति ता	ता धि धि धा

## EKTAAL

x	0	2	0	3	4
Dhin Dhin	Dhaa-ge Tir-kit	Too Naa	Kat Taa	Dhaa-ge Tir-kit	Dhin Naa
धि धि	धा-गे तिर-किट	तू ना	कट ता	धा-गे तिर-किट	धि ना

## CHAARTAL

x	0	2	0	3	4
Dhaa Dhaa	Din Taa	Ki-t Dhaa	Din Taa	Ti-t Ka-Taa	Ga-di Ga-n
धा धा	दि ता	कि-ट धा	दि ता	ति-ट क-ता	ग-दि ग-न

## TILWAARHAA (THEKAA GURMAT SANGEET)

x	2
Dhaa Dhin Dhin Taa	Dhaa-ge Ti-t Tin Taa
धा धि धि ता	धा-गे ति-ट ति ता

## DEEPCHANDEE

x	2	0	3
Dhaa Dhin -	Dhaa Ge Tin -	Taa Tin -	Dhaa Ge Dhin -
धा धि -	धा गे ति -	ता ति -	धा गे धि -

## SOOPHAAK (THEKAA GURMAT SANGEET)

x	2	0	3	0
Dhaa Tir-kit	Dhin Taa	Ga Dee	Dhaa Dhaa	Tin Taa
धा तिर-किट	धि ता	ग दि	धा धा	ति ता

## JHAPTAAL

x	2	0	3
Dhin Naa	Dhin Dhin Naa	Tin Naa	Dhin Dhin Naa
धि ना	धि धि ना	ति ना	धि धि ना

**TEEWRAA**

<b>x</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Dhaa Din Taa	Ti-t Ka-Taa	Ga-di Ga-n
धा दि ता	ति-ट क-ता	ग-दि ग-न

**VEER TAAL**

<b>X</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Dhin Tir-kit Dhin Naa	Dhin -Taa -K	Dhin -Taa -K
धि तिर-किट धि ना	धि -ता -क	धि -ता -क
<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
Tin Tir-kit Tin Naa	Tin -Taa -K	Dhin -Taa -K
ति तिर-किट ति ना	ति -ता -क	धि -ता -क

**KHARHAG TAAL**

<b>x</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
Dhin Tir-kit Dhin Naa	Too Naa Kat Taa	Dhaa Ti-t Tin Naa
धि तिर-किट धि ना	तू ना कट ता	धा ति-ट ति ना
<b>3</b>	<b>4</b>	
Tir-kit Dhin Naa Dhin	Dhin Naa	
तिर-किट धि ना धि	धि ना	

**SWAAREE TAAL**


<b>x</b>			<b>2</b>		<b>0</b>	
Dhee	Naa	Dhee-Dhee	Kat	Dhee-Dhee	Naa-Dhee	Dhee-Naa
धी	ना	धी-धी	कत्	धी-धी	ना-धी	धी-ना

<b>3</b>		<b>0</b>		<b>4</b>		<b>0</b>	
Tee-Karh	Tin-Naa	Tir-Kit	Too-Naa	Ka-taa	Dhee-Dhee	Naa-Dhee	Dhee-Naa
ती-कड	तिन-ना	तिर-किट	तू-ना	क-ता	धी-धी	ना-धी	धी-ना

**APPENDIX - I**  
**SRI GURU GRANTH SAHIB'S**  
**31 Raagaas and 31 Raaga forms (Raaga Parkaaraa)**

Sr.No.	Raagaa	Raaga froms	Page
1.	SIREE	—	14
2.	MAAJH	—	94
3.	GAORHEE	—	151
		(1) Gaorhee Guaareree	151
		(2) Gaorhee dakhnhee	152
		(3) Gaorhee chetee	154
		(4) Gaorhee bairaagan	156
		(5) Gaorhee poorbee deepkee	157
		(6) Gaorhee poorbee	242
		(7) Gaorhee deepkee	12
		(8) Gaorhee Maajh	172
		(9) Gaorhee Maalwaa	214
		(10) Gaorhee Maalaa	214
		(11) Gaorhee sorath	330
4.	AASAA	—	9/347
		(12) Aasaawaree sudhang	369
		(13) Aasaawaree	409
		(14) Aasaa Kaafee	365
5.	GOOJREE	—	489
6.	DEVGANDHAAREE	—	527
		(15) Devgandhaar	531
7.	BIHAAGRHAA	—	537
8.	WADHANS	—	557
		(16) Wadhans dakhnee	580
9.	SORATH	—	595
10.	DHANAASREE	—	13/660
11.	JAITSREE	—	696
12.	ĠODEE	—	711
13.	BAIRAAARHEE	—	719





Sr.No.	Raagaa	Raaga froms	Page
14.	TILANG	— (17) Tilang kaafee	721 726
15.	SOOHEE	— (18) Soohee kaafee (19) Soohee lalit	728 751 793
16.	BILAAWAL	— (20) Bilaawal Dakhnhee (21) Bilaawal mangal	794 843 844
17.	GOND	— (22) Bilaawal gond	859 874
18.	RAAMKALEE	— (23) Raamkalee dakhnhee	876 907
19.	NAT NAARAAIN	— (24) Nat	975 975
20.	MAALEEGAORHAA	—	984
21.	MAAROO	— (25) Maaroo kaafee (26) Maaroo dakhnhee	989 1014 1033
22.	TOOKHAAREE	—	1107
23.	KEDAARAA	—	1118
24.	BHAIRAO	—	1125
25.	BASANT	— (27) Basant Hindol	1168 1171
26.	SAARANG	—	1194
27.	MALAAR	—	1125
28.	KAANRHAA	—	1294
29.	KALIAAN	— (28) Kaliaan Bhopaalee	1319 1321
30.	PRABHAATEE	— (29) Prabhaatee Bibhaas (30) Prabhaatee dakhnee (31) Bibhaas Prabhaatee	1327 1327 1343 1347
31.	JAIJAAWANTEE	—	1352

## APPENDIX - II

### GUR SHABAD KIRTAN

**Cassette 1.A (SPHO 840541)**

1. Siree
2. Maajh

**Cassette 1.B**

3. Gaorhee
4. Gaorhee Guaaoreree
5. Gaorhee dakhani

**Cassette 2.A (SPHO 840542)**

6. Gaorhee chetee
7. Gaorhee bairaagan
8. Gaorhee poorbee depkee

**Cassette 2.B**

9. Gaorhee deepkee
10. Gaorhee poorbee
11. Gaorhee maalaa

**Cassette 3.A (SPHO 840543)**

12. Gaorhee maalwa
13. Gaorhee maajh
14. Gaorhee sorath

**Cassette 3.B**

15. Aasaa
16. Aasaa Kaafee
17. Aasaavaree sudhang

**Cassette 4.A (SPHO 840544)**

18. Aasaavaree
19. Goojree
20. Devgandhaaree

**Cassette 4.B**

21. Devgandhaar
22. Bihaagrhaa
23. Wadhans

**Cassette 5.A (SPHO 840545)**

24. Wadhans dakhnhee
25. Sorath
26. Dhanaasree

**Cassette 5.B**

27. Jaitsaree
28. Todee
29. Bairarhee
30. Tilang kaafee

**Cassette 6.A (SPHO 840546)**

31. Tilang
32. Soohee
33. Soohee lalit

**Cassette 6.B**

34. Soohee kaafee
35. Bilaawal
36. Bilaawal mangal

**Cassette 7.A (SPHO 840547)**

37. Bilaawal dakhnhee
38. Gond
39. Bilaawal gond
40. Raamkalee dakhnhee

**Cassette 7.B**

41. Raamkalee
42. Nat Naaraain
43. Nat
44. Maalee Gaorhaa

**Cassette 8.A (SPHO 840548)**

45. Maaroo
46. Maaroo dakhnhee
47. Maaroo kaafee

**Cassette 8.B**

48. Tukhaaree
49. Kedaaraa
50. Bhairao

**Cassette 9.A (SPHO 840549)**

51. Basant
52. Basant hindol
53. Saarang

**Cassette 9.B**

54. Malaar
55. Kaanrhaa
56. Kaliaan

**Cassette 10.A (SPHO 840550)**

57. Kaliaan Bhopaalee
58. Prabhaatee
59. Prabhaatee bibhaas

**Cassette 10.B**

60. Bibhaas prabhaatee
61. Prabhaatee dakhnhee
62. Jaijaavantee